# LeMan

CİLT 75

1035-1044

Yasin Öpüç & Bobie Pek

1035
21 Eylül 2011 Çarşamba
Sayı: 2011/39
2 TL (KDV Dahil)

# LEMAN

## KOLPA ŞAHİN, YEL DEĞİRMENLERİNE KARŞI!!!

Nato bombalarının sivilleri öldürdüğü sırada Kolpa Şahin, Arap çöllerinde uçadursun, baba şahin Amerika işin aslını patlattı.. Füze kalkanı adıyla allayıp, pullanan rampalar gerçekte İran'a karşı İsrail kalkanıymış.. Beyaz Saray'ın açıklamasına göre, Malatya'da kurulması düşünülen Füze rampaları, tamamen İran'a karşı kullanılacakmış.. Ve İsrail'deki füzelerle eşgüdümlü ateşlenecekmiş.. İsrail'e dayılanan, yoluk şahinlere hatırlatalım, Amerika, İsrail savunmasından asla vazgeçemeyiz diye herkesin bildiği görüşünü de yineledi..

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Mehmet Ali & Akşamsefası

Van'dan İstanbul'a nakli yapılan iki tutuklu ve üç hükümlü bulundukları cezaevi nakil aracının alev alması sonucu yanarak can verdi..

## VALLAHİ DEDİLER

**Spiker:** Hocam Kur'an'da tüpbebek var mı?
**Yaşar Nuri Öztürk:** Haydaaa...
**(Kanaltürk -15 Eylül Perşembe 2011)**

Cenab-ı Allah 2009'da müthiş yağmur verdi.
**(Melih Gökçek- 16 Eylül Cuma 2011)**

**Pakize Suda:** Arap Baharı nedir?
**Vatandaş:** Tayyip Erdoğan'ın gittiği yer. Mısır'a gitti böyle bişey çıkardılar.
**(Habertürk - 18 Eylül Pazar 2011)**

Hrant Dink'in doğumgünü'nde "Hrant'ın arkadaşları" Başbakana mektup yolladı.

# "Emrinize amadeyim paşam..."

Uluslararası İstanbul Bienali 2007 yılından beri Koç Holdung'in sponsorluğunda gerçekleştiriliyor. Bu durum önümüzdeki 15 yıl boyunca da böyle devam edecek. Hatırlayacağınız gibi geçen seneki 11. İstanbul Bienali Brecht'in "Üç Kuruşluk Opera" eserinden yola çıkmış ve Koç hanedanlığı Türkiye'de yaşayan sanatçılara "İnsan neyle yaşar" sorusunu sorarak bir çağrıda bulunmuştu. Sermayenin Brecht'i şefkatle bağrına basması tartışmalara neden olmuş, hatta "İstanbul Beğenal, Direnal ve Alternatif Platform" yaratıcı eylemlerle de protesto etmişlerdi.

Şimdi bir kez daha küresel kültür başkenti İstanbul'da 12 Eylül'ün hemen ertesinde aynı sahne yeniden kurulacak. Sermaye yaldızlı sanat maskesini takacak. Silah sanayi ve kültür endüstrisinin, finans kenti ve kültür başkentinin tek ve aynı sistemin iki farklı yüzü olduğunu ispat edercesine Koç Holding gururla sunacak: "İsimsiz."

Açıkcası bu kez de başlık bize biraz korkakça geldi; utanmış da saklanmış gibi, muhbir gibi, itirafçı gibi. Bianel'in başlığı faili meçhul isimsiz mektupları düşündürdü.

Biz de imzası belli, ismi üzerinde sahici bir mektup bulalım dedik. Okunsun ve hatırlansın. Kültür sanat hamisi babacan sermaye Türkiye'nin ekonomik düzenini kurarken elleri titremeden imzaladı bu mektubu..

Koç Holding'in kurucusu ve sahibi Vehbi Koç'un 3 Ekim 1980'de Kenan Evren'e yolladığı mektuptur.

*"Yakalanan anarşistlerin ve suçluların mahkemelir uzatılmamalı ve cezaları süratle verilmelidir. Polis teşkilatı teçhiz edecek ve onu kuvvetlendirecek imkanlar genişletilmeli, gerekli kanunlar bir an önce çıkarılmalıdır. İşçi - işveren ilişkilerini düzenleyecek olan kanunlar asgari hata ile çıkarılmalıdır. Bazı sendikaların Türk Devletini ve ekonomisini yıkmak için bugüne kadar yaptıkları aşırı hareketler, gözönünde bulundurulmalıdır. DİSK'in kapatılmış olmasından dolayı bir kısım işçiler sendikal münasebetler yönünden bekleyiş içindedirler. Militan sendikacılar bu işçileri tahrik etmek ve faaliyeti devam eden sendikaların yönetim kadrolarına sızarak davalarını devam ettirmek niyetindedirler. Bu durum bilinerek hazırlanacak kanunlarda gerekli tedbirler alınmalıdır. Komünist Parti'nin, solcu örgütlerin, Kürtlerin, Ermenilerin, bir takım politikacıların kötü niyetli teşebbüslerini devam ettirecekleri muhakkaktır, bunlara karşı uyanık olunmalı ve teşebbüsleri mutlaka engellenmelidir. Zat-ı Âli'lerine ve arkadaşlarınıza muvaffakiyetler temenni ediyorum. Emrinize amadeyim."*

***Kamusal Sanat Laboratuarı / 15 Eylül 2011***

## SERGİ:

**"Diyarbakır Hapishanesi Ne Yana Düşer"**
**22 Eylül -19 Ekim 2011**
**Bilgi Üniversitesi Sempozyum Alanı**
**Karşı Sanat Çalışmaları**
**Evrensel Sanat**

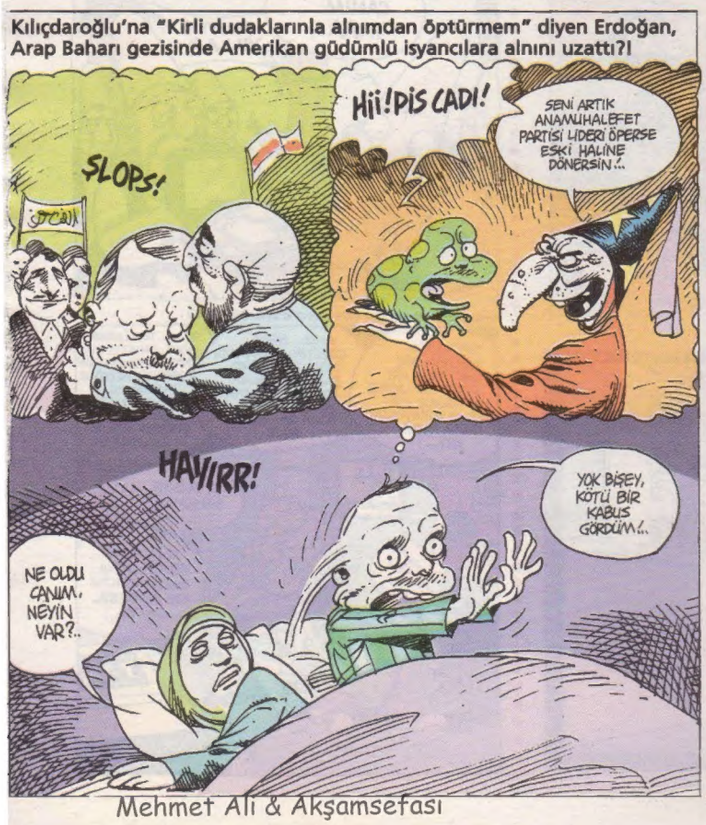
Mehmet Ali & Akşamsefası

Hakim ve Savcılardan müthiş öneri: Kadın, tecavüz edenle evlensin...

# Benim halkım buna da evet der, buna da alışır...

## haftanın lale'leri

illüstrasyon: cemal söyleyen



Anayasa Mahkemesine tekrar seçilen Haşim Kılıç "Hukukçu olmadığım yönünde eleştiri yapanlara en güzel yanıtı" dedi!

Mehmet Ali & Akşamsefası

felat delibolta

# al da at dercesine

Güven Bilge

# SIKILHAN

- Alo Sıkıl naaber kardeşim, Hırgürkan Yırtıcı ben. Baksana bişi söölicam, bize babanın yüzû lazım...

**- Faça mı atıcaksınız?**

- Yok yaa ööle itlik serserilik diil, herzaman olduğu gibi ekmeğimizin peşindeyiz. Billyosun Yırtıcı Gourup olarak son beş altı yıldır, toplu konut, konak, rezidans, tower felan işlerine girdik. Gourubumuzun tanınırlığını arttırmak için, Ali Ağaoğlu felan gibi "sıfırdan gelme, Anadolulu, halkın içinden çıkma parayı bulmuş adam felan" reklamı yapalım istedik. Yalnız reklamcılar babamın yüzünü pek beğenmedi. Güven verici bi ifadesi yokmuş. Hatta imajmeykır lavuğun biri "athırsızı gibi bakıyo, suratından sabıka akıyo" dedi, kendisini Polonezköy'e kaçırıp infaz ettik. Reklam şirketinin de ofisini kundakladık, metin yazarı, yönetmen kim varsa sıktık. Harneyse uzatmıyım; sonuç olarak babanın yüzû lazım bize.

**- Hala anlamadım, kafa derisini mi yüzûceksiniz?**

- Yok lan, sade kafası diil. Komple kendisi televizyona çıkıcak, Yırtıcı Gourup'un reklam yüzû olucak.

**- Olm bi sürü abin felan yok mu senin? Dövnur, Vursıkcan, Bayıltalı, Sökkeş v.b? Onlardan biri olsun işte reklam suratınız.**

- Valla esasen Bayıltalı Abimde biraz bi güven verici ifade vardı. Ama en son toplu konut ihalesinde karşı tarafın adamları suratına sıktı, o da sıkarfeys bi insan oldu şimdik. Sökkeş Abim desen tiki var, her oniki saniyede bir kendikendine "Sıkarım bak şerefsiz" diyo. Eline verilen metni okuyamaz yani. Vursıkcan abim zaten darp ve gasptan aranıyo, firari adamı ekrana çıkarmak olmaz, Dövnur Abim ise alkolluyken dev siyah jipiyle duvara girdi, 2034 yılından önce mimik yapamıycakmış...

**- Bu noktada şu gerçeği söylemek zorundayım arkadaşım. Babam on yıl önce çalan ev telefonunu açmak isterken dalgınlıkla annemin kızgın ütüsünü kaldırıp kulağına götürdüğü için yüzünü yaktı. Yanık yerlerini iyileştirmek için, kalçasından deri alıp yüzüne naklettiler. Başka bir deyişle suratına göt nakledildi. İlerde bu gerçek ortaya çıkarsa gurubunuzun reklam yüzû hakkında çok pis espiriler yapılmasına yol açabilir. Gene en iyisi sizin reklam yüzû abilerinden biri olsun. Hem öyle ufak tefek yara izlerini felan makyajla halledebilirler.**

- Ne diyon olm, sen? Alay mı geçiyon benle, nası konuşuyosun lan şerafsizi Hem, ne demek öyle, "karı gibi makyaj yaptırın" felan demek... Dur lan orda. Bulunduğun yerde kal, ben gelip yapıcam senin makyajını... Etek giydiricam, mermi manyağı, tokat bağımlısı, tekme müptelası, falçata, muşta ve sustalı rekortmeni yapıcam seni yavuşak!

• • •

- Sıkıl, baba naaber. Çaatay ben. Olm çok sakat lan, koş yardıma gel. Evi belediye zabıtası bastı...

**- Naaptın dışarıya masa mı çıkardın?**

- Yok ya tam tersi. Bilgisayarın başından kalkıp da dışarı çıkayım diye annemler bizim evi "Çip ev" şikayetiyle belediyeye ihbar etmişler. Zabıta bütün bilgisayarlarımı, yeni- eski cep telefonlarımı, PSP konsollarımı, decoderleri, uzaktan kumandaları, Aypod,ped,ve phonelerimi topluyo. Evde çip namına bişey kalmayıncaya kadar ortalığı dümdüz ediceklermiş. Yardıma gel, zabıtaya karşı etten duvar yapalım. Olm gözünü seviim gülme, durum ciddi bak. Harbiden evi sırtladılar, "Çip ev" diye ne var ne yok dışarı atıyollar. Alo... Alo, kapadın mı gene lan. Alo... Abi, bi bidakka son bi telefon konuşması yapıyorum. Güzel abim bunda çip yok, ev telefonu bu...

• • •

- Sıkılhan, alo. Ömür ben. Dayın dayın, Ömür Kartzambak. Kızlı erkekli bi grup koşun gelin de karnımı eleyin lan.

**- Naapıcaz senin karnını elleyip dayı yaa. Hepten sıyırdın ha. Sen kendi kafanı bi ellesene bakalım yerinde duruyo mu?**

- Kuzey kası yaptım ben karnıma. Gelip elleyin diye onun için söylüyorum. Kanlar yana yakıla kuzey kası elemek istiyomuş. Medya bunu yaza yaza dört ton kağıt, yüz varil mürekkep harcadı, 100 gigavat elektirik yaktı. Gelip yakından görün, kızlar ellesin işte. Aynısından yaptım...

**- Kuzey kası ne ya? Neyin kuzeyinde kalıyo?**

- Kıvanç kası işte lan... Adam yeni sezon için kas çıkartmış karnında. "Fatmagül Donu" "Gaffur Picaması" felan gibi moda oldu. Ben de çalışıp didindim kasların aynısından çıkardım. Hakkat tıpkısı oldu. Adamcağız görse karnımı kendisininki zannedip göbek deliğimdeki pamukları ayıklar, o kadar yani. Alo... Geliyosunuz de mi? Alo... Lan! Hişş...

ATİLLA ATALAY skihn@leman.com.tr

Mehmet Ali & Akşamsefası

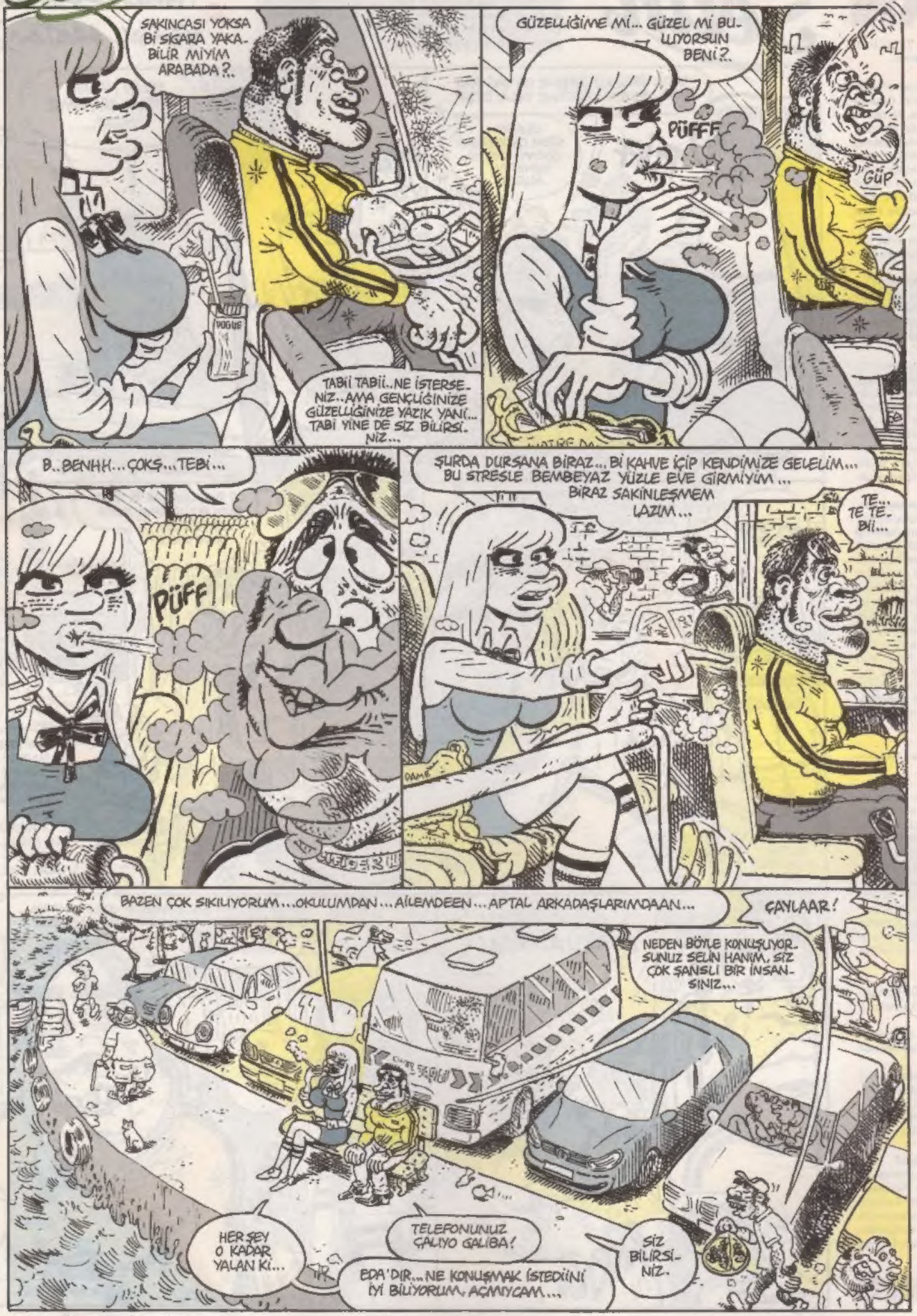
# Selin

ÖZET: Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli Selin'dir. Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı diller.. Gel de çık işin içinden...

& TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

# Selin

TUNÇAY AKGÜN & YEMİŞ ARSTAN




Mehmet Ali & Akşamsefası

# AYRINTILAR

Önemli bir iş görüşmem var. Bu toplantıda güzel sonuçlar çıkacağına inanıyorum! O yüzden adımlarımı gayet neşeli atmaktayım. Çevremde gördüklerim, kendimi zorlamadan ilgi alanıma giriyor. Yaşamın, fiziksel veya ruhânî, bu birçok durumu ve nesnesine, elimden geldiğince vakit ayırmaya çalışıyor, hak ettikleri oranda güzelce kafa patlatıyorum. Yaklaşık 35 dakika sonraki görüşmemi ayrıyeten düşünmeme de lüzüm yok. O toplantıda diyeceklerim, belli. Öyleyse sadece önüme (şu keyifli yürüyüşüme) bakabilir, bu güzel sıcak havanın ve lezzetli düşüncelerimin tadını çıkarabilirim. Yıllar sonra ilk kez, terlemiş olmaktan da sıkılmıyorum. Hattâ hafif bir ter, belli bir konuda çaba gösterdiğimi bana hatırlatması açısından, hoşuma dahi gitti. Sonuçta, çalışma esnasında alnımdan ve kollarımdan ter damlamasına sebep olan bir mesleğim, uğraşım yok. Sadece yorgunluk olması mümkün ki, o da göreceli bir fiziksel durum olduğundan, ter kadar gurur verici ve etkili olmuyor. Fakat ne hikmetse, bu kez de eskisi kadar sık terlemiyorum yolda yürürken! Sağlıklı mı besleniyorum artık nedir (büyük bir marketten ucuzlukta olduğu için tanesi 1 TL'ye 5 paket kuru incir almış, bir de dört fincan yeşil çay içmiştim bu hafta, o kadar!) belki de bu yüzden bünyem süper-dayanıklı olmuştur? Yine de az ötedeki, aslanların parçaladığı bizon leşi gibi dışarıya bağırsakları saçılmış, neredeyse üzerinden koku dumanı efektleri yükselen çöp konteynırını fark edince, oradan geçene kadar nefesimi tuttum. **"Gerçeklerden kaçmamalısın ama,"** dedi beynim. **"Kaçmıyorum ki,"** dedim, **"Leş gibi kokuyu içime çekecek değilim ya! Gerçeği görüyor, ama algılarımdan bir-iki tanesini kapatarak, sınırlı fakat gayet yeterli bir gözlem elde ediyorum."**

Otobüs garajını geçtikten sonra, yıkık dökük, beton bir giriş gördüm. Birşeyin kapısıydı ama, neyini? (Saatime baktım, vaktim vardı!) İçeriye girdiğimde, mekân birdenbire, tahmin edemiyeceğim kadar genişledi. Şu **"başka bir boyuta geçmek"** dediğimiz fantastik durumu, günlük hayatta birebir yaşayacağım ender anlardandı! Öncelikle, her taraf betondu. En çirkininden hem de; çimentosu veya kumu az, bol gözenekli, iri çakıllı betondan. Ayrıca binanın yaşıyla ilgili olmalı, kararmış ve kirliydiler de. Gene de, caddenin parıl parıl sıcağından sonra, bu tuhaf avlunun gayet çekici bir gölgesi ve serinliği vardı. "Avlu? dediğim bu büyük boşluğun çevresine, belirli bir düzenle, tahta pazar tezgâhları sıralanmış. Bu uydurma tahta masaların üzerinde, birbirleriyle gâyet alakasız, toz toprak içindeki, kullanılmış eşyalar. İlk gördüklerim, çeşit çeşit renkli matkaplar, ve kadın eşarpları, süslü tül perdeler!

İçeride kimsecikler (müşteri filan) yok. Meydanın öte ucunda, tatlı gölgeliğin, artık karanlığa dönüştüğü noktada; gene kirli bir televizyonun karşısında, kirli bir çekyata yayılarak oturmuş, bağırtılı çağırtılı bir film izleyen adam. Ben içeriye gireli beş dakika kadar oldu, tezgâhlara kabaca bir göz attım, o tarafa doğru yürüdüm, şu an önünden geçiyorum, ve adam kafasını kıpırdatmadı bile hiç. Tamamen, kirli televizyondaki filme konsantre olmuş durumda. Yüzünde, herkesin yüzünde film izlerken oluşan, o donmuş gülümseme. Yukarıya baktım: Garip beton boşluklar var, loca gibi. Ve daha büyük, dikdörtgen bir beton? Aman Allahım. Nihayet anlamıştım: Sinema. Eski bir yazlık sinema burası. Bitpazarı kurmuşlar içeriye!. Pek, plânlı bir kurulum gibi değil gerçi. Sinema terk edilmiş, birileri de sahipsiz mekan bulmuş kedi yavruları gibi içeriye girip, zamanla yerleşmiş. Belki de belediyeden izin almışlardır canım? Herneyse, **"bitpazarı"** gene de kötü bir

seçim değil! Severim bu mekânların karmaşasını ve "kitch" havasını. Ve burası, sinemadan bozma bu geniş avlu, gezmiş olduğum pazarlar içinde en tuhaf olanıydı: Bir kere, çekyatta film izleyen adam, bu kadar matkabı nereden bulmuştu!? Tahta tezgahların iki tanesi, tepeleme matkapla doluydu: Onlarca farklı renkte, irili ufaklı, uçlarına takılı burguları eğik veya kırık, ve tabii paslı, uzaktan oyuncaklar gibi çekici gözüken inşaat matkapları.. Alasım geldi de, evde vardı işimi gören bir tane. "Belki giysilere bakarım" diye diğer tezgahlara hareketlenmişken, iş görüşmem geldi aklıma. On-onbeş dakikalık bir gecikme payım vardı ama, fazla oyalanmasam da iyi olurdu. Kafamı yukarıya kaldırıp, eskiden sinema makinesinin o "Tırrrrr!" sesini çıkardığını hayal ettiğim, şu an sadece karanlık bir beton boşluktan ibaret olan yere (makine dairesine) baktım!. Anladığım o ki, sürekli kurulan bir pazar değil burası. Bir kez kurulmuş, öylece kalmış! Hâlâ tv izleyen adam, burada yaşıyor gibi. Arkada bazı odacıklar ve ipe asılı çamaşırlar gördüm avludan ayrılırken. Öyleyse, gene uğrarım! Şimdi, toplantıya yetişmeli gerçekten. Şu **"yetişmek"** kelimesini telaffuz edince, sahiden de heyecanlandım! İçim, yaşam enerjisiyle doldu. İnsanın, hayatta bir amacının olması, bir yerlere yetişmeye çabalaması, ne kadar hoştu!

Tekrar geniş bir caddeye çıktığımda, elli metre kadar yürüdükten sonra, bu harika günün ikinci inanılmaz olayıyla karşılaştım: Yetişkin bir erkeğin, böyle bir durum için şükran duaları edeceği, muhteşem dakikalardı! Otobüs duraklarını geçtikten sonra, sıkışık trafikte kenarda yürümekteyken, karşıma (gözlerimin tam önüne) ince elbisesi içinde, kocaman, manyak bir kadın kalçası çıktı! O saniyeleri, fantastik bir hâle sokan yapan ekstrem ayrıntılar şunlardı: Daracık geçişte, kadının arkasından yürüyordum mecburen (yüksek bir kaldırım duvarı kenarı, diğer yanda ise sıkışmış trafikte duraklamış, tanker cinsinden, uzun bir kamyon!) o nefis yuvarlaklıktan başka, bakacak hiçbir açım yok neredeyse. Ben bir kadının kıçına odaklanmışken, ayıplayarak ve küçümseyerek uzaktan gizlice beni süzecek olan tek bir insanoğlu da yok. Bir delilik yapıp da **"kafamı çevireyim mi öteye"** desem, bu tür vicdan veya ahlâki kısıtlamaların hiçbiri, o soyut şeyler de sığamaz, yaşayamazdı bu daracık geçiş koridorunda! O muhteşem yuvarlaklık ve ben, tamamen yalnızdık. Acaba kendisini seyrettiğimi hissetmiş midir, kalça!? Kısacası, gözlerimden mutluluk yaşları süzülerek, bana 2 sene yetecek kadar, rahatça bakmıştım! Sıradan bir erkeğin bi haftada kaçamak fırlattığı 1500 tane anlık bakışa bedeldi.

Toplantı yerine (Kerem pastanesine) yaklaştığımda not defterimi kontrol ettim, ama kalemimi unuttuğumu gördüm! Günün, ilk aksiliği, ilk saçmalığıydı! Telaşla koşturup, etrafta bir bakkal aradım (İlk sorduğum tekel bayiinde yoktu) Daldığım ikinci sokağın köşesindeki klâsik (önünde kocaman bir top filesi asılı!) bakkalda, az bastırınca eh, yazabilen tükenmez bir kalem bulup, geri yürüdüm.. Sakindi, pastanenin bahçesi! Yine de kuytuda bir masaya oturup, not defterimi çıkardım. Garson kıza, kahvemi söyledikten sonra, sayfanın en üstüne yavaşça **"Hoşgeldim!"** yazdım. İkinci sayfaya da **"Disiplin yönetmelikleri"** diye bir başlık attım! Ve yeni kalemimi ağzımda kemirerek, keyifle düşünmeye başladım. Hiç de korktuğum gibi olmamıştı. İyi başlamıştı toplantı! (Zaten böyle yapmasam, **"toplantılı olucak, özel bir yerde kendimle gonuşucam!"** demesem, geleceğim de yoktu.) Bazı önemli kararlar almam gerekiyordu! İyi olmuştu böylesi. İlk toplantım, geyikli, oyalanmalı ve sırıtmalı geçti! Bence gayet başarılıydı! Cesurca, ilk adımı atmıştım. İnsanı en çok, kendi davranışları korkutur ve engeller çünkü.

**METİN FİDAN**

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TERTELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

# Gayrisafî Millî Hâfıza

Mesud ATA

## 'Kimsenin anasını yemedim'

[CHP Milletvekili Nuri Çilingir, 2006]

Anan naylar ya ya anan yaylar ya ya diye uzayıp giden şarkıyla dikkat çekti Volkan Akyol. Bazıları da ana teşhir duydu. Peki o bu parçayla ne anlatmak istiyordu? Bibal Arna

"Ve Volkan" namıyla bilinen, 1998 yılında yaptığı "Anaaniniyolay" adlı şarkıyla şöhret kazanan Volkan Akyol, şarkıdan dolayı tepkilerin ardından verdiği röportajda "Kimsenin anasını yemedim. Benim de annem var ve onu kimse yiyemez" diye açıklama yapmıştı. Peki şarkının mesajı nedir, diye sorunca da "Fesat değilsen ve biraz çabalarsan anlarsın. "Anoniniyolay, kendine gel, eziliyorsun, en yakınını üzüyor, demek" diye izah etmişti. "Kalıcı olacağım" diye iddialı konuşan Volkan'ı bugün onu pek az kişi hatırlasa da o dönemlerde sokakta kendisini görenler "Aaaa ananı yiyorlar geçiyor" diye tepki veriyorlarmış.

***

"Arkanı dön... Kalçana zum yapsınlar... Ratingimiz artsın"

[Sabah Şekeri Savaş karakaş, Ece Uslu'ya]

***

"Türkü söyler kurtulurum yavrum. Ehliyetimi de öyle aldım, diplomamı da..."

[İbrahim Tatlıses, "Susurluk komisyonu seni de dinleyecekmiş" haberine cevap veriyor, 1997]

***

"Toplumu silahtan soğutmanın hiçbir yararı olmaz. Asker bir toplumuz. Sıkıntılı bir coğrafyada yaşıyoruz. Silahı öcü gibi gösterip toplumdan ayrı tutmanın anlamı yok"

[AK Parti Kilis Milletvekili Hasan Kara, Meclis Adalet Komisyonu'nda konuşuyor, 2006]

***

Turgut Özal'ın 1989 yılında Cumhurbaşkanlığı koltuğuna oturmasına muhalefet partileri büyük tepki gösterir, bunun üzerine Özal, "alışırsınız alışırsınız" diye cevap verir. Bu cevabın ardından Murat Şeref Baba adında bir Piyade Teğmen "sizin Cumhurbaşkanlığınıza alışamadım" diye telgraf gönderir. Bu telgrafın ardından

***

"Ya Müslüman olacaksın, ya laik. İkisi bir arada olduğu zaman adeta ters mıknatıslanma yapar."

[R. Tayyip Erdoğan, 1994]

"Ben Mısır'ın da laik bir anayasaya sahip olmasını tavsiye ediyorum. Çünkü laiklik din düşmanlığı değildir. Laiklikten korkmayın. Umarım ki Mısır'da yeni rejim laik olacaktır."

[R. Tayyip Erdoğan, 2011]

'Disiplinsizlik'ten 28 gün 'oda hapsi' cezası verildi

### "Telgrafçı" teğmen cezaevinde

Orgeneral Fisunoğlu teğmeni çağırarak azarlar ancak teğmen de ağır karşılık verir. Bunun üzerine odadan apar topar çıkarılır.

Orgeneral'e karşılık veren teğmenin "akıl sağlığının yerinde olup olmadığının tespiti" için GATA'da Psikiyatri kliniğine yatırılır... Genelkurmay Başkanlığı olayın ardından "Geçirdiği bir buhran sonucu Cumhurbaşkanı'na böyle bir telgraf çektiği" ve bu nedenle hastaneye yatırıldığına dair bir açıklama yapar. Bir süre sonra da 22 yaşındaki teğmen emekli edilir.

***

"İki yıl gibi yoğun bir askerlik temposundan sonra patlama yaptın."

[Seda Sayan'dan Özcan Deniz'e, 1997]

***

"Lenin'i ölü olarak görmek çok güzel"

[Bülent Arınç, Moskova gezisinde Lenin Mozolesi önünde, 12 Temmuz 2006]

"Böylece Türkiye'de Lenin hayranı bazı arkadaşlarımızın aradan yıllar geçmesine rağmen mevcut olduğunu görme imkanımız oldu."

[Bülent Arınç, tepkilerin ardından sıvıyor, 13 Temmuz 2006]

***

- Partinizin amblemi kızıl yumruk. Bu çağda hiç de sempatik ve akılcı bir sembol sayılmaz. Değiştirmeyi düşünmez misiniz?
- Doğru diyorsunuz o yumruğu değiştirmek lazım. Daha nazik bir şey bulmak lazım.

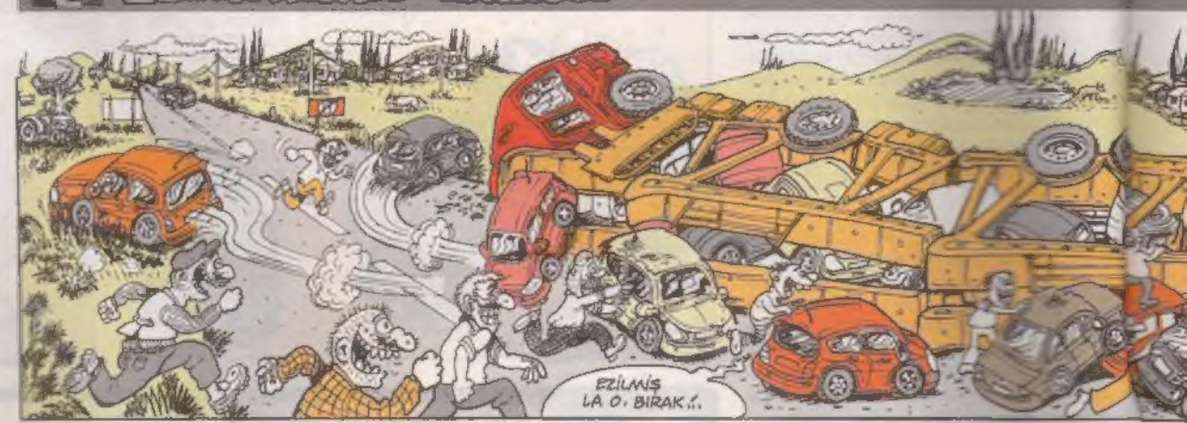
[DSİP Başkanı Doğan Tarkan, Zaman gazetesinin sorularını yanıtlıyor, 2010]

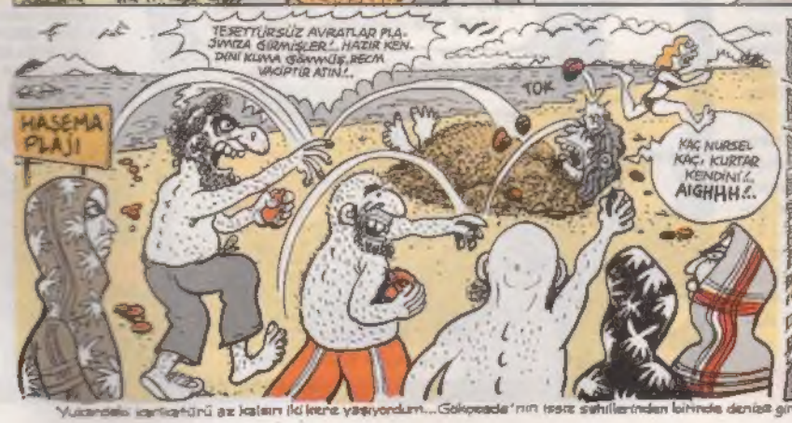
***

"Üç çocuk öldürüldü diye duygusal davranıp politika oluşturulamaz. İsrail kendini savunamaz mı?"

## Firavunun Laneti

dumur@leman.com.tr



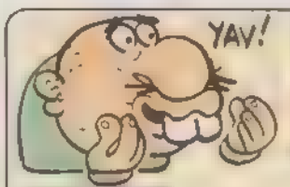
Yukarıdaki karikatürü az kalsın iki kere yaşıyordum... Gökçeada'nın tesis sahillerinden birinde denize girerken bir tesettür grubu tarafından sahilden kovulmuş

# BAYIR GÜLÜ

Mehmet Ali & Akşamsefası

behicpek@iemail.com.tr

# Behiç Pek




## ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

**KURABİYE :** İrili, ufaklı, altlı üstlü, boreksi ama şekli verilmiş afiyet dolu küçük kutucuk veya silindir oranında yapılmış pişkin ve güzel kurabiyelerin her biri..

**KESTANE :** Çocukların patlamışını sevdiği mısır gibi o da ateşe verilerek üreyeni, maşa ile evirip çevirdiğimiz, kesik yeri pişik sarı renkte, kışlık yemelik bir lezzet..

**REÇEL :** [illegible] marmelat sürülerek katlanmış bir top kumaş gibi şatılan, dayanıklı ve basınçlı, defter kabı gibi yamyaseli bir yemiş tatlısı..

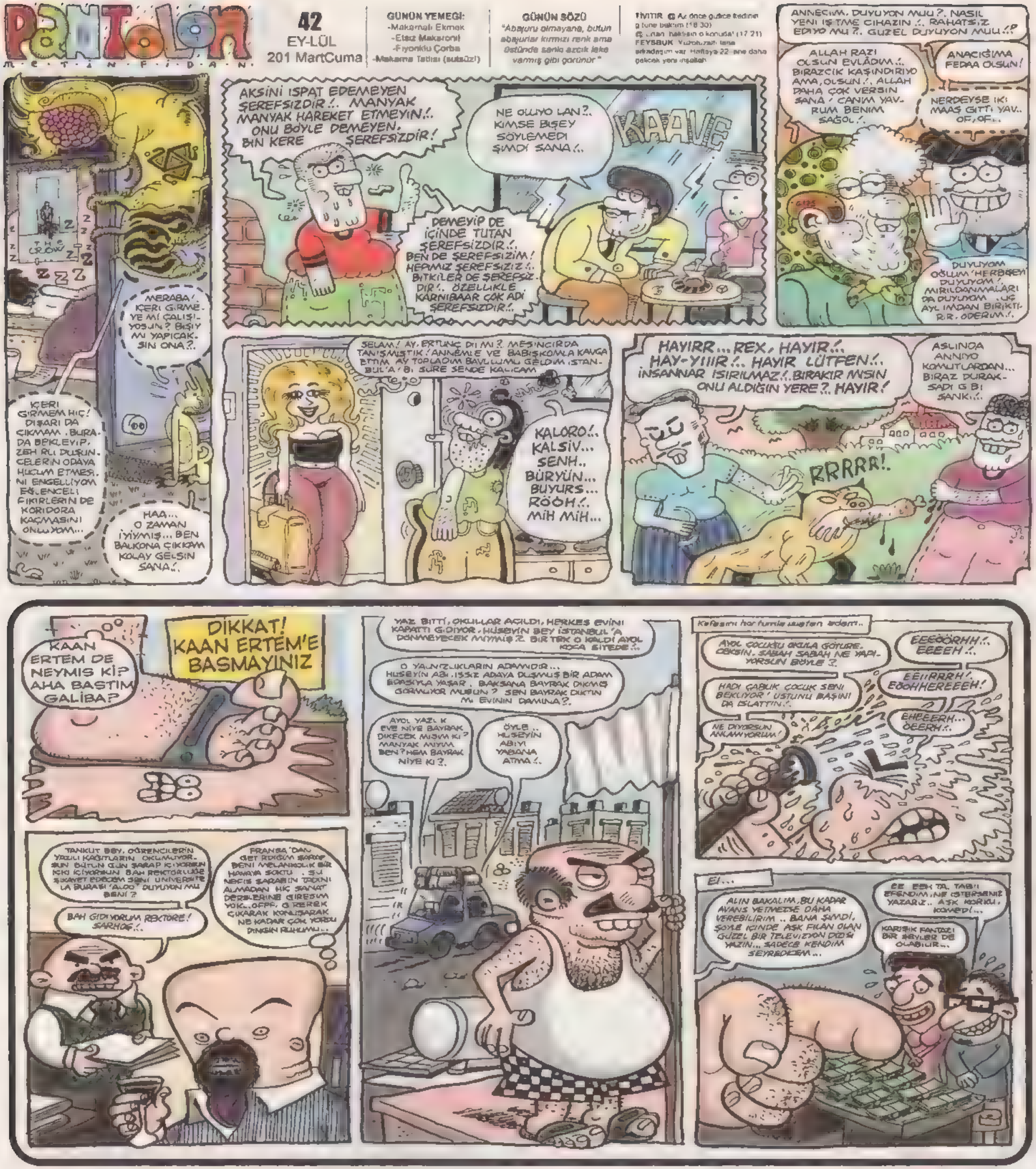
**MAYHOŞ :** Başka gibi tatların farklı farkı algılara burunmuş şekli. Eşki gibi fakat değil, tatlı mı tatının neredeyse tersinin yakaşığı..

**SELF SERVİS :** Tepsi veya tabakları çatal kaşıkla bir yerden alıp başka bir yere nakletmek ve bu arada kendi yemeğimizi de kendimiz yiyerek nesap ödemeden bir başımıza sofrayı terk etmek..

**İSİM :** [illegible] nedenlere bağlı olarak doğmuş, sıralama veya tasnif yoluyla insanı oyalama özelliğinden de faydalanılarak renklere ve amblemlere dokunmuş tomar..

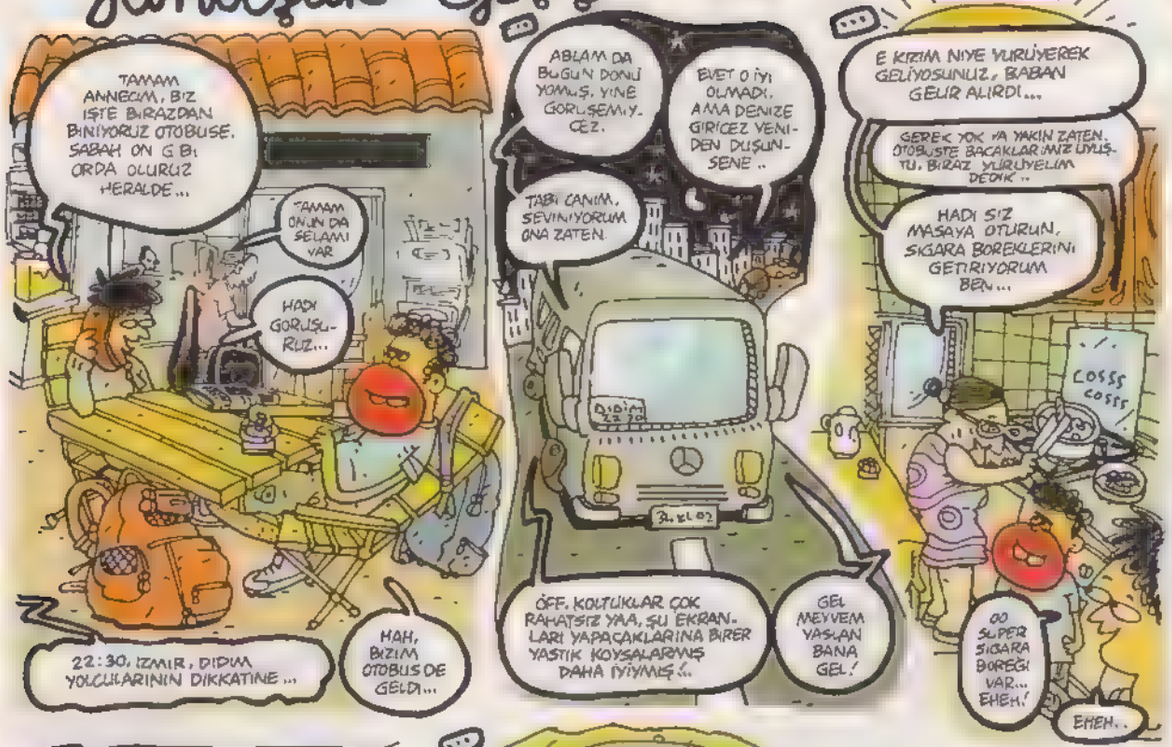
**İŞLEV :** [illegible] da birbirinden küçük harfleri diğerinin içine katmak, onu öbüründen almak veya birbirine vurmak amacıyla girişilen çözüm. Harfleri değil sayılan..

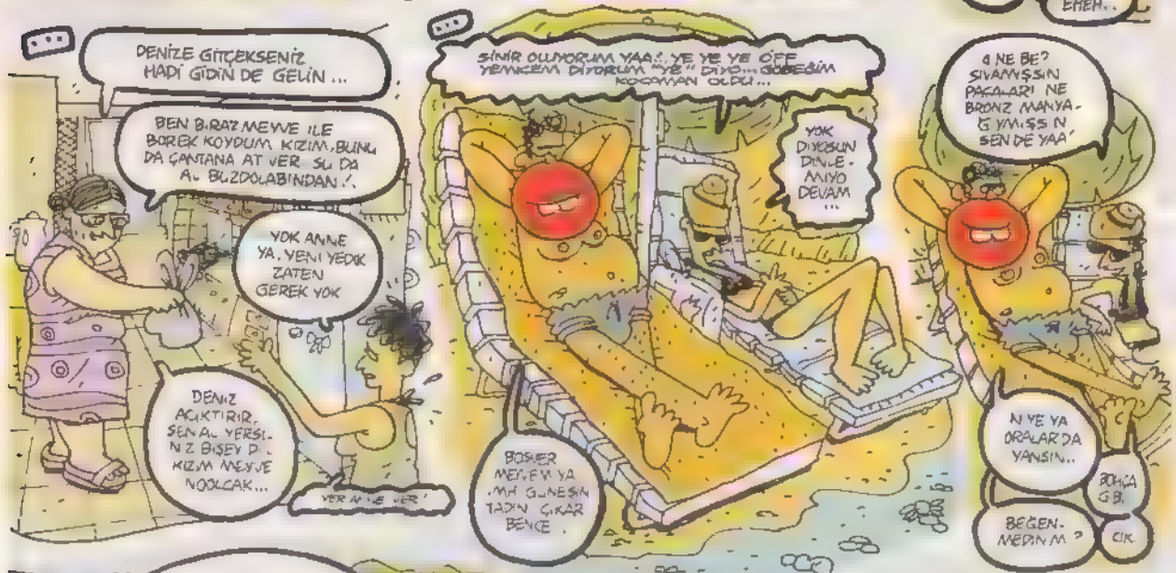
## SİZE BENZEYEN BEY (YENİ DİZİ)

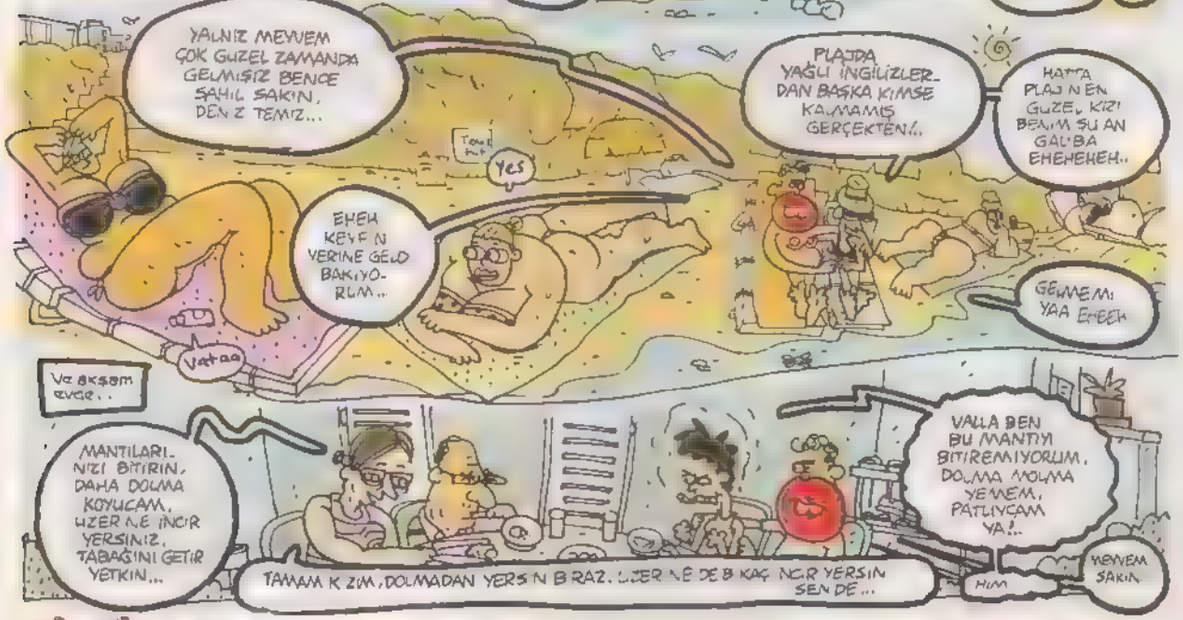

PANTOLON
METIN FIDAN
42
EY-LÜL
201 MartCuma
GÜNÜN YEMEGİ:
-Makamalı Ekmek
-Etez Makaronil
-Fiyonklu Çorba
-Makama Tatlısı (sutsüz!)
GÜNÜN SÖZÜ
"Abajuru olmayana, bütün abajurlar kırmızı renk ama üstünde senlo azcık leke varmış gibi görünür."
FEYSBUK
THE CROW
Z Z Z
MERABA! İÇERİ GİRME-YE Mİ ÇALIŞI-YOSUN? BİŞİY MI YAPICAK-SIN ONA?.
İÇERİ GİRMEM HİÇ! DIŞARI DA ÇIKMAM. BURA-DA BEKLEYİP, ZEH RU DÜŞÜN-CELERİN ODAYA HÜCUM ETMESİ-Nİ ENGELLİYOM. EĞLENCELİ FIKIRLERİN DE KORİDORA KAÇMASINI ONLUYOM...
HAA... O ZAMAN İYİYMİŞ... BEN BALKONA ÇIKKAM KOLAY GELSİN SANA!.
AKSİNİ İSPAT EDEMEYEN ŞEREFSİZDİR!. MANYAK MANYAK HAREKET ETMEYİN!. ONU BÖYLE DEMEYEN, BİN KERE ŞEREFSİZDİR!
NE OLUYO LAN?. KİMSE BİŞEY SÖYLEMEDİ ŞİMDİ SANA!.
KAAVE
DEMEYİP DE İÇİNDE TUTAN ŞEREFSİZDİR!. BEN DE ŞEREFSİZİM! HEPİMİZ ŞEREFSİZİZ!. BITKİLER DE ŞEREFSİZ-DİR!. ÖZELLİKLE KARNIBAAR ÇOK ADİ ŞEREFSİZDİR!.
ANNECİM, DUYUYON MUU?. NASIL YENİ IŞTME CIHAZIN!. RAHATSIZ EDİYO MU?. GUZEL DUYUYON MUU!?
ALLAH RAZI OLSUN EVLÂDIM!. BİRAZCIK KAŞINDIRIYO AMA, OLSUN!, ALLAH DAHA ÇOK VERSİN SANA / CANIM YAV-RUM BENİM SAĞOL!.
ANACIĞIMA FEDAA OLSUN!
NERDEYSE İKİ MAAŞ GİTTİ YAV.. OF, OF...
DUYUYOM OĞLUM 'HERBİŞEYİ DUYUYOM!, MIRILDANMALARI DA DUYUYOM ..ÜÇ AYLIĞIMDAN BİRİKTİ-RİR, ÖDERİM!.
SELAM! AY, ERTUNÇ DI MI?. MEŞİNCİRDA TANIŞMIŞTIK! ANNEMLE VE BABİŞKOMLA KAVGA ETTİM AY TOPLADIM BAVULUMU GELDİM İSTAN-BUL'A! Bİ SÜRE SENDE KALICAM
KALORO!. KALSİV... SENH.. BÜRYÜN... BUYURS... RÖÖH!. MİH MİH...
HAYIRR... REX, HAYIR!. HAY-YIIIR!.. HAYIR LÜTFEN!. İNSANNAR ISIRILMAZ!. BIRAKIR MISIN ONU ALDIĞIN YERE?. HAYIR!
ASLINDA ANNIYO KOMUTLARDAN... BIRAZ DURAK-SADI G Bİ SANKİ!.
RRRRR!.
KAAN ERTEM DE NEYMİŞ Kİ? AHA BASTIM GALİBA?
DİKKAT! KAAN ERTEM'E BASMAYINIZ
TANKUT BEY, ÖĞRENCİLERİN YAZILI KAĞITLARIN OKUMUYOR-SUN BÜTÜN GÜN ŞARAP İÇİYORSUN İÇKİ İÇİYORSUN BAH REKTÖRLÜĞE ŞİKAYET EDECEM SENİ ÜNİVERSİTE LA BURASI 'ALOO' DUYUYON MU BENİ?
BAH GIDIYORUM REKTÖRE! SARHOŞ!.
FRANSA'DAN GETİRDİĞİM ŞARAP BENİ MELANKOLİK BİR HAVAYA SOKTU. ŞU NEFİS ŞARABIN TADINI ALMADAN HİÇ SANAT DERSLERİNE GİRESİM YOK.. OFFF, O REREK ÇIKARAK KONUŞARAK NE KADAR ÇOK YORDU DİNGİN RUHUMU...
YAZ BİTTİ, OKULLAR AÇILDI, HERKES EVİNİ KAPATTI GİDİYOR, HÜSEYİN BEY İSTANBUL'A DÖNMEYECEK MİYMİŞ?. BİR TEK O KALDI AYOL KOCA SİTEDE!.
O YALNIZLIKLARIN ADAMIDIR... HÜSEYİN ABİ, ISSIZ ADAYA DÜŞMÜŞ BİR ADAM EDASIYLA YAŞAR. BAKSANA BAYRAK DİKMİŞ GÖRMÜYOR MUSUN? SEN BAYRAK DİKTİN MI EVİNİN DAMINA?.
AYOL YAZLIK EVE NİYE BAYRAK DİKECEK MİŞİM Kİ? MANYAK MIYIM BEN? HEM BAYRAK NİYE Kİ?.
ÖYLE.. HÜSEYİN ABİYİ YABANA ATMA!.
Kafasını her fırsatta uzatan adam..
AYOL ÇOCUĞU OKULA GÖTÜRE-CEKSİN. SABAH SABAH NE YAPI-YORSUN BÖYLE?.
EEEÖÖRHH!. EEEEH!.
HADI ÇABUK ÇOCUK SENİ BEKLİYOR! ÜSTÜNÜ BAŞINI DA ISLATTIN!.
EEIIRRRH! EÖÖHHEREEEEH!
NE DİYORSUN ANLAMIYORUM!
EHEEERH... ÖEERH!.
El...
ALIN BAKALIM, BU KADAR AVANS YETMEZSE DAHA VEREBİLİRİM .. BANA ŞİMDİ, ŞÖYLE İÇİNDE AŞK FİLAN OLAN GÜZEL BİR TELEVİZYON DİZİSİ YAZIN... SADECE KENDİM SEYREDECEM...
EE EEH TA. TABİİ EFENDİM, NE İSTERSENİZ YAZARIZ.. AŞK, KORKU, KOMEDİ...
KARIŞIK FANTAZİ BİR ŞEYLER DE OLABİLİR...

# Yumuşak Geçiş

Betül Yelman




Mehmet Ali Akşamsefası

# toka

• İyi ki *Twisted Sisters* gibi kız kardeşlerim yok.

• İnsanın en güzel olduğu anlar 27: Çok ciddi, çok asabi gibisin. Ama kumaş pantolonunun arka cebindeki cep telefonun çaldığında, telefonun ışığı yanmaya başlıyo ya tam gotünün üstünde? Ardında beliren o ışıkla işte... ardından ışıldayan ateş böceklerine benziyosun. Daha da olmş işte asabi, gülyüzlüm.

• Sodaysarıkaber.. sonersarıkabadaba.. sarıayakkabı.. ay aman işte Sonersarıkabadayı... hah, nihayet diyebildim.. Sonersarıkabadayı şarkılarından, 'aşk'ın neye benzediğini anlamak, Sonersarıkabadayı'nın ismini bi çırpıda söylemek kadar zor bana. Bak şindi: *'Yanlış yola giden bendim, Lütfen dön gel*?? Hmmm, epiyi romantıkl.. Guzel şarkı... Şair, burada, dellendiği bi an kovaladığı sevdiceğine seslenıyor 'Pışmanım' diyor, 'ya, bı beribaksana nütfen, bişey diycem bı.. gel bı gel Allahaşkına.. la bı gel, bak guzel bişeyler diycem vallaaa..' diyor. Bence duygusal hisleri okşayan, zarif bi sesleniş. Geri dönme ihtimali yüksek, sevdiceğinin... Fekat o esnada, başka yerde (diğer şarkıda): *'Sen gidince özüme, zili, tokmağı men ettim!'*... Eiiimmm .. Şair burada.. eööö... sevgi... eğğm .. tokm tokmağı men ettim diyor... Şair burada kendine tokmağı men ediyor.. Oldu mu bu şindi? Tam geri (180 derece) döneceğidi, şimdi gepgeri (360 derece) dönüp, hızla uzar tabı sevgili. Söylenecek söz mü bu giden sevgilinin ardından: 'Sevgilim, ben şimdi kendime tokmağı men ettim, onu haber veriyim de dedim'.. Vicudun ağırlık merkezi daha temin kalp iken, ne tez yer değiştirdi annecimbabacım, diye pırsmaz mı o sevgili?.. Ve kaçınılmaz final: *'Bence salla bundan sonra, Ne fark eder o ya da bu'*... Eh, hatiyle varılacak menzili mecmuren bu artık. Bahçe, çiçekler, vesair; orda kalaydın eyiydi.. de, şındı sen tokmak mokmak diyince korktu o da tabı. Dönmez de artık o. Soberkabasabaday.. ay, Kabasarısoda... Sonersarısandayı... çok karışık işte, onu diyom ben de. Anlamak da, söylemek de zor.

• Zevkler ve renkler tartışılmaz, bilıyom. Lakın, Ankara'da Atakule, İstanbul'da köprü ışıklarının vılvılvılı renkleri ve zevkleri iyice tartışılmaz

• **Astigmat tedavisi:** Şehirlerarası yolculukta köylerden, kasabalardan, daha küçük ve sakın şehirlerin içinden geçerken, doğru dürüs bi yerlerde yaşayan insanların yaptığı, sıhhatlı, normal, insanî şeyleri görüyosun. İyileştiriyo işte o en yaman astigmatı, moruk. Aheste aheste pedal çevirerek bisiklete binmek, acelesiz yürümek, toprağa oturup tepende yükselen zeytin ağacına bakmak, toprağa oturup bı çomakla dalgın dalgın yeri eşelemek, toprağa oturup bişey yapmadan öylece mel mel durabılmek, evin bahçesini çapalamak, bahçeye bişeyler ekmek, bahçeye evvelden ektığın şeylerin dalına, yaprağına bakmak, *'hmmm bu limon ağacı bu sene topariadı, gayet iyi durumda'* demek, domatesleri sulamak, kapının önüne minder koyup çekirdek çitleyebilmek, tavukları seyretmek... Bütün bu normal ve sıhhatlı ve çok güzel insanî her şeyleri seyahatte bari görmek, büyükşehirden kaynaklanan bu anlık görüş musibetinebirebir..

• **'Severek Ayrılalım' değil de, 'Bıtmesin Hikayemız'**

• 'Acaba bızım otobüs mü hareket ediyo, yoksa yanda duran otobüs kalkıyo da, ben yanlışlıkla, bızımkı mı hareket etti sanıyom?' efekti: Uzun yıllar sonra karşılaştığın arkadaşla bıraz sohbet edince, meğersem hatırladığından çok başka çıktığında, işte tam da o tesiri yapıyo. O gitmiş de sen mi durmuşun, yoksa o dururken sen mi hareket etmişin, anlaşılmıyo hemen.

• İyi dostsa ise, kım hareket etmiş, kım durmuş, neyse ney. Onunla, yıllar sonra da olsa bı mola yerinde denk gelir rastlaşırsın yine yan yana park edersiniz, bak o ayrı. Bak işte o çok nefis.

• Tek yar ile yetinemeyen şımarık Dörtlü, beşli senkron dalış yok; anca ikili senkron dalış olabilmekte.

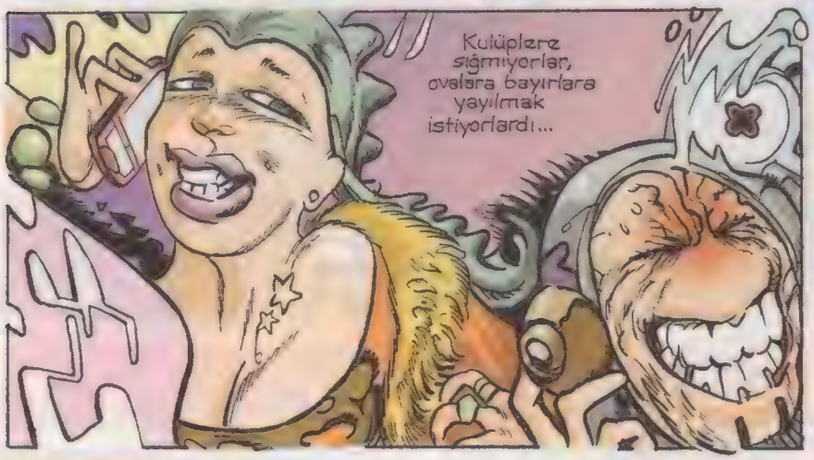
• **'Leydigogov, erkek kılığına girdi'** diye haber gördüm, kafam ısındı. Kadınlığı nagırmışadamın erkekkılığınagırmesi, bendeki az sayıda mevcut zıh n hücrelerine pati çektirdi nitekim

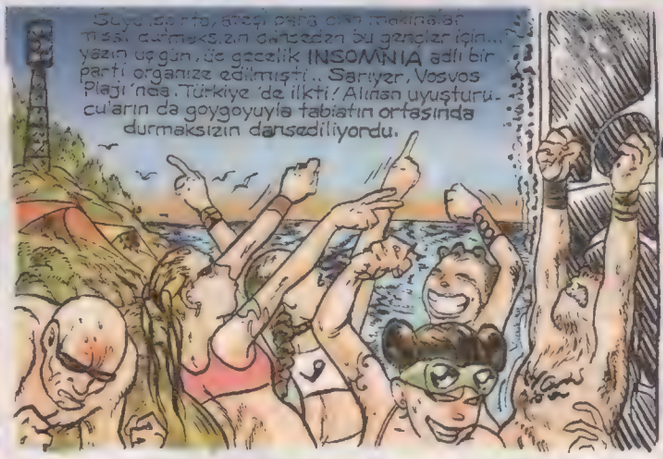
• **Heidi Klum: 'Yürü ya kulum'un Almancası**

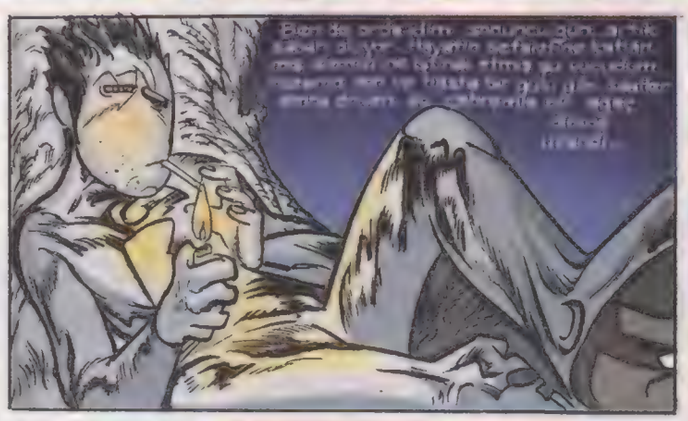
• Immmeh... Bu esprının üstüne, madem hazır okullar açıldı, benim de bi, ilkokul üçüncü sınıftan okulu tekrar edesim var, a doslar. Belki cahilliğimi bi nebze olsun alır deyu. Çıkıp, kendime en büyük boy kolalı ilkokul yakası alsam, bu cüsseyle sızabılır mıyım acep ilkokul üçe? Her ilkokul sınıfının bi tane, 'herkesterden İri kız öğrencisi' olur zaar. Hadı şımdilik bana müsaade; kolalı yakayı takıp bi denıycem ben.. İlkbahar yaz sonbahar kış ilkbahar

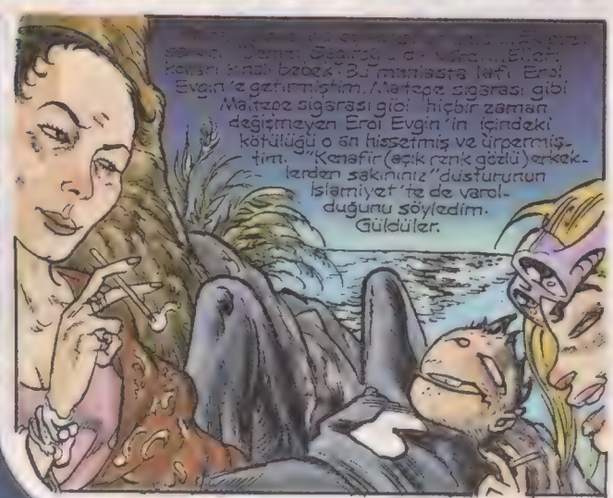
# ARAP BAHARI '03

BİR BAHADIR BOYSAL RETROSUDUR



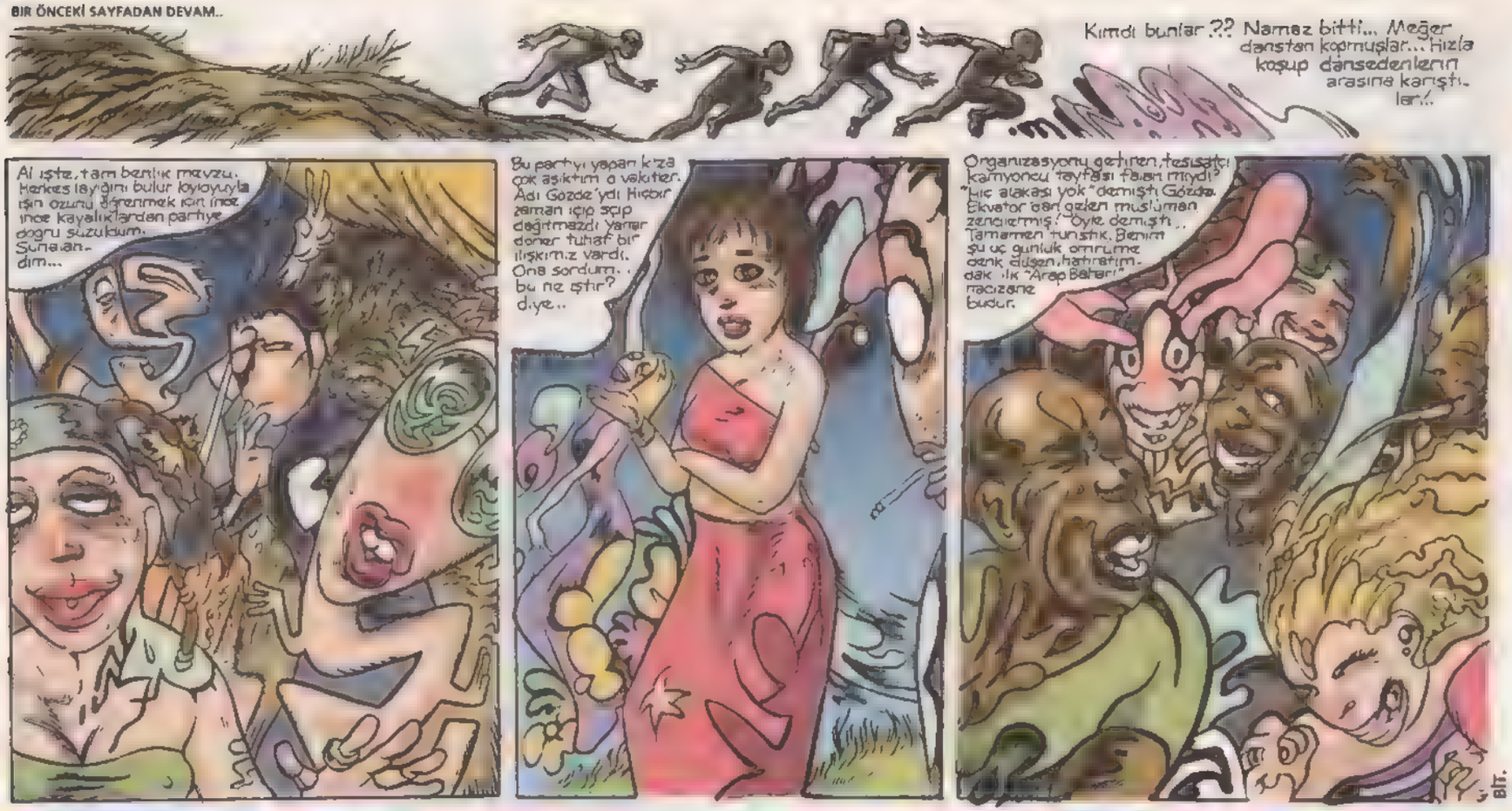


Mehmet Ali & Akşamsefası

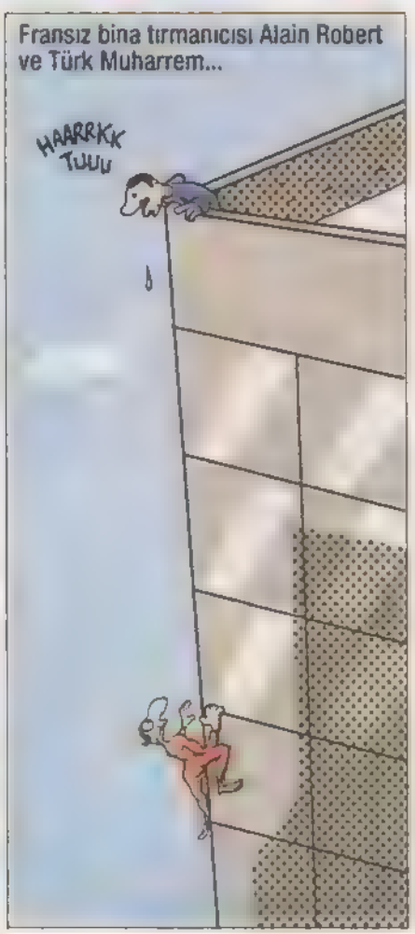
DEVAMI ARKA SAYFADA..

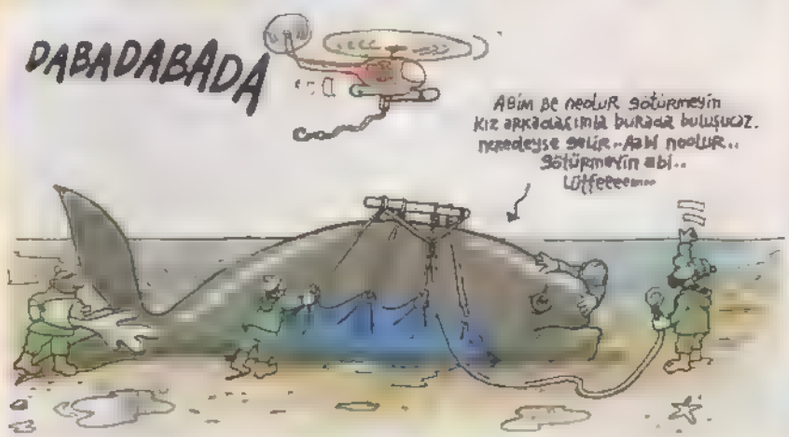
BIR ÖNCEKİ SAYFADAN DEVAM..



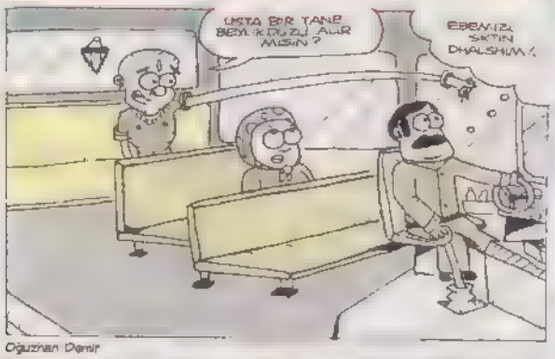

# BAZENLER

Serhat Gürpınar

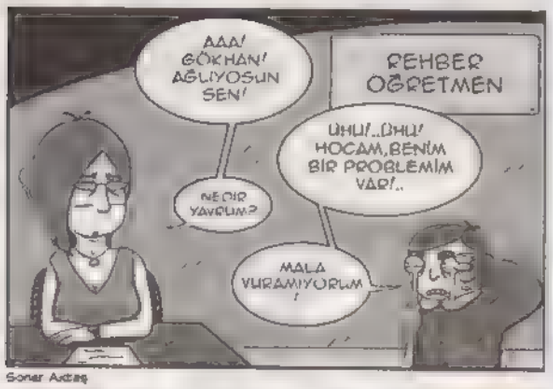




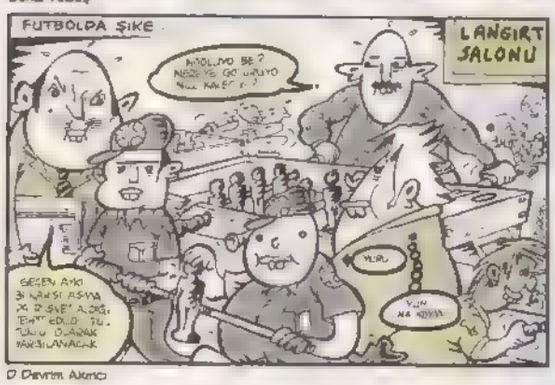
# LEMANİLER




Oğuzhan Demir




Soner Aktaş




D.Devrim Akıncı

Onur Çalışkan


Sayı: 1035
21 Eylül 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şti. ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turcay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü - Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gökçüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Ayhan DÜZ ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

**ABONELİK KOŞULLARI:** Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı 6 Aylık: Avrupa: 45 € Amerika: 60 € Uzakdoğu: 65 € - 1 Yıllık: Avrupa: 70 € Amerika: 100 € Uzakdoğu: 120 €

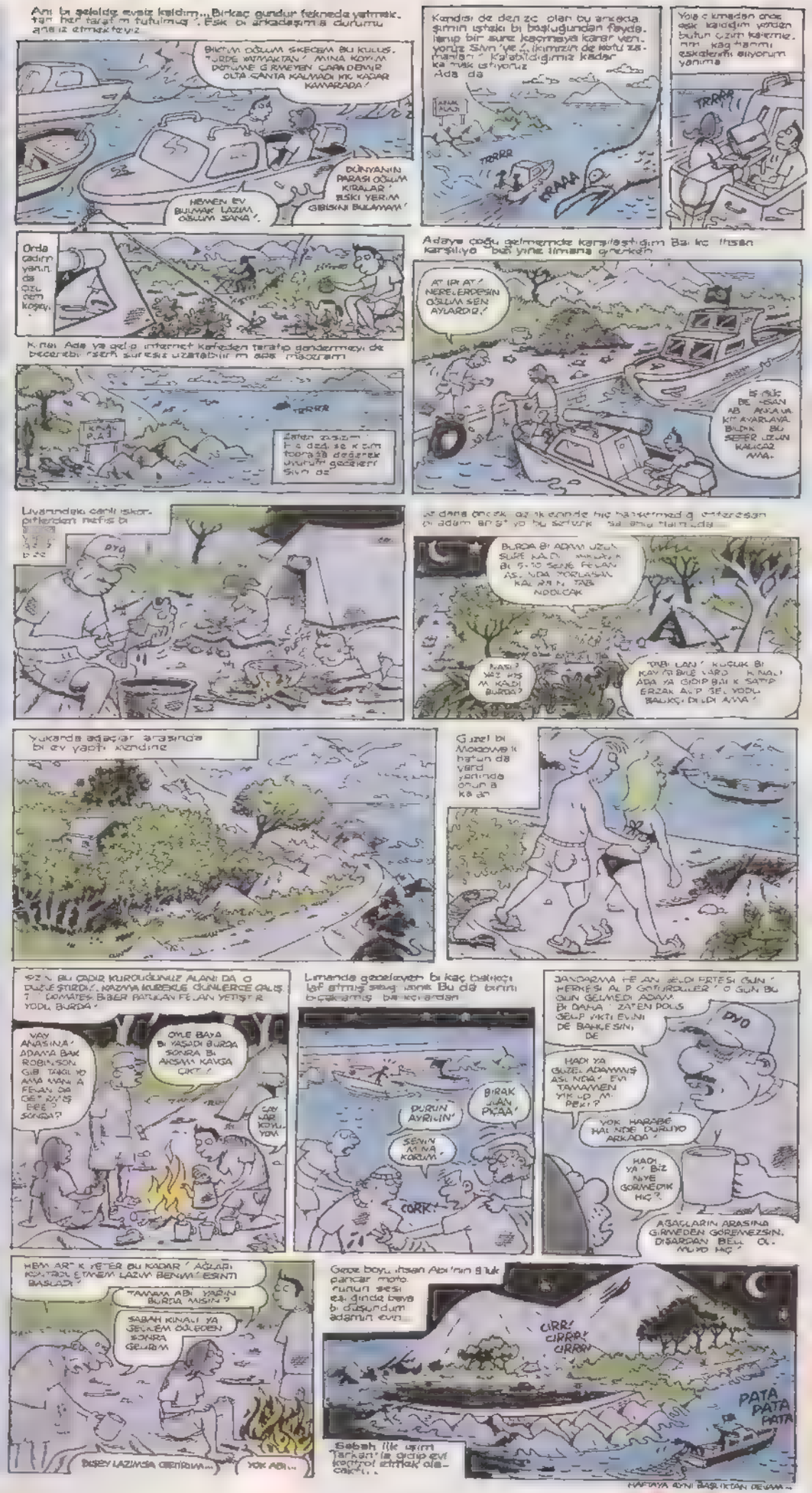


LeMan da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile paternti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.


Mehmet Ali & Akşamsefası

# BARINAK

ERHAN CANDAN



TROY

ULAN MORONLAR, BU SEFER İYİ ANLAYIN DİYE Bİ DAHA ANLATIYORUM. BAKIN, BU BİZİM OĞLANIN OYUNCAĞI BİZİM ORDU DİYELİM MESELA. BURADAN SALDIRI. CAAZ TRUVA'YA...

KOMUTANIM YAA. AKLIMA BİŞEY GELDİ.

İYİ GECELER...

BOŞ OL BOŞ OL BOŞ OL!

ADLİYESİ

Arka Sokaklar

EVET BEYLER DİNLEVİN AKİŞLERİ BAKANLIĞINDAN GELEN YENİ EMİR DOĞRULTUSUNDA BUNDAN BÖYLE 'İYİ POLİS KÖTÜ POLİS YERİNE POLİTİKLİ KORREKT-POLİTİKLİ İNKORREKT' TANIMLARINI KULLANACAĞIZ. İYİ GECELER.

YOK VARNA SAVAŞI KAÇ YILINDA YAPILDI? YOK 75'İN LAR BU SINLAR DÜNYASINDA NE İŞE YARAYACAKSA?..

İYİ GECELER.

Elhangir çocuğu

M.K. PERKER

ÜŞÜDÜYSENİZ EĞER CEKETİMİ VEREBİLİCAM./ İYİ GECELAR.

SEMS.

AĞIR DEPRESYON GEÇİRMEKTESİNİZ. SİZE 1 KUTU ZANAKS YAZIYORUM...

2 KUTU YAZSANIZ.

OLMAZ. MÜMKÜN DİİL.

PEKİ, Bİ DE ŞEMS'İYE YAZIYORUM. İYİ GECELAR.

TV'DEN RADYO DİNLEYE BİLİYORUZ. BİLGİSAYARDA FATURALARI ÖDEYEBİLİYORUZ. CEP TELEFONUNDAN TV İZLEYEBİLİYORUR. ÇOK ŞUKUR CENAB-I FAK. OKUL SERVİSİNİN ÇOCUKLARI EKMEK KIZARMA MAKİNESİNDEN EVE BIRAKTIĞI GÜNLERİ DE GÖSTERDİ BİZE

İYİ GECELAR.

KAHVE VE SİGARA

İYİ GECELAAR...

Mehmet Ali & Akşamsefası

KKTC 2,25 TL

1036

# LEMAN

28 Eylül 2011 Çarşamba Sayı: 2011/40 2 TL (KDV Dahil)

## SİVAS KATLİAMI'NDA BABASI ŞAİR METİN ALTIOK'U YİTİREN ZEYNEP ALTIOK "SİZİN HİÇ BABANIZ YANDI MI" DİYE YAZDIĞI İÇİN ÇALIŞTIĞI DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ'NDEN ATILDI.

# KETEN İNŞAAT'IN DUVAR İNSANLARI

Behiç Pek

*Hepimiz, her gün, haklarımıza tecavüz edip duran, hayatlarımızı alt üst eden, bizleri aptal yerine, zavallı böcekler yerine koyan bankalarla, telefon şirketleriyle boğuşup duruyoruz. Bu arada bizim payımıza bir de inşaat şirketi düştü. Şişlinin gülü KETEN İNŞAAT.*

Bir kaç ay önce burada anlatmıştım. Bitişiğimizdeki KETEN İNŞAAT, evimizin duvarını boydan boya yıkmış, salonu ortasına kadar betonla doldurmuştu. Araya çizer arkadaşlarımızı koydular, rica ettiler, şikayetçi olmadık. (ne aptalmışız.) **"Allah korudu, bize bir şey olmadı."** dedik. Hatta ben burada olayı anlatırken KETEN İNŞAAT'ın adını bile vermedim. Boylece çok ciddi bir itibar ve para kaybından kurtuldular. Ve olay böyle kapandı. (mı acaba?) Asla. Asıl ondan sonra başladı

## ACABA TESADÜF MÜ?

Duvarın yıkıldığı gecenin sabahı (bu bir tesadüf mü?) eşim, dili kanamış, şişmiş ve mosmor olmuş bir şekilde uyandı ve bütün gün kustu. Ne olduğunu anlayamadık. Sonra olayı unuttuk. Bir sure sonra bir gece yarısı eşimin çığlık-inleme karışımı sesiyle fırladım. Eşim yattığı yerde çırpınıyor, ağzından kan ve köpük geliyor, gözlerinin sadece aklan görünüyor, ürkütücü hırıltılar arasında güçlükle nefes alabiliyordu. Ambulans çağırdık. **"Açılınca sabah hastaneye götürürsün."** dediler gittiler. Bir süre sonra açılır gibi oldu, tuvalete gitti. Orada düştüğünü duydum, koştum. Yerde sarsılıyor, titriyordu. Durumu daha kotuydü. Yardım etmeye çalışırken, Allahım onu bana bağışlasın diye ağlayarak dualar ettim. Ambulans tekrar geldi.

## ŞİŞLİ ETFAL HASTANESİNDE

35 Saat süren tetkikler, tahliller, tomografiler, elektrolar. Aralıksız bir maraton. Ayakkabılarımı giymeyi unutmuşum. Çoraplarla dolaşıyorum. Teşhis epilepsi nobeti. 52 yaşında ilk kez Ertesi akşam perişan vaziyette eve dönüyoruz. Bir saat sonra sinir krizi mi, kalp krizi mi olduğunu bilmediğim bir kriz geçiriyorum. Kollarım, bacaklarım, yüzüm uyuşuyor. Çok şiddetli bir çarpıntıyla koltuğa yığılıyorum. Yarım saat sonra açılıyorum. Sonraki günlerimiz diken üstünde geçiyor. Uyuyamıyorum. En küçük bir tıkırtıyla çarpıntılar içinde fırlıyorum

## EVİMİZDE OTURAMIYORUZ.

Yine bir sabah sekizde yatak odamızın duvarında gumburdeyen KETEN İNŞAAT matkapları ve balyozlarının abartılı gürultüsüyle uyanıyoruz Eşim, KETEN İNŞAAT'ın daraltttığı apartman aydınlığı yüzünden artık iyice karanlık olan mutfağımıza gidiyor. Ve orad duşup bayılıyor, başını tezgaha vuruyor. Onu yatağa yatırıp balkona koşuyoruz. **"Hasta var, bayıldı, gürültüyü kesin."** diye bağırıyoruz. Sırıtıyorlar. Ordan biri **"inşaata gel inşaata."** diye tehdit ediyor. Aşırı gurultu asla durdurulmuyor. Polisi, belediyeyi arıyorum **"İnşaatın gün batımına kadar çalışma izni var."** diyorlar. Sanki Kızıldenliyız. Sanki saat diye bir şey yok. Şirketleri üzmemek için kesin saat verilmemiş, ucu açık bırakılmış. **"Gün batımına kadar."** Ne hoş. KETEN İNŞAAT'ın sorumlularını arayıp telefondan gürültüyü dinletiyorum. Evimden değil, inşaattan aradığımı sanıyorlar.

## BEHİÇ BEY'LERİN SABRI TÜKENDİ

Telefonda onlara şunları soyluyorum: **"Siz ne biçim insanlarsınız? Duvarımızı yıktınız, evin ortasına beton döktünüz, ses etmedik, dava açmadık, gizledik, haber yapmadık. Gelip bir teşekkür etmediniz, bir özür dilemediniz. Hastalandık, sineye çektik, on liralık bir çiçek yaptırıp geçmiş olsun demediniz Sizden sadece insanca bir iki cümle beklediik."** Konuştuğum hanım, pis bir şantajcıyla konuşur gibi, **"Kaç para istiyorsunuz?"** diye haykırıyor. Ne cüret. Sanki, biz onların duvarını yıktık. Şuçlu olan sanki biziz. Evimizi rezil ettiler, bir kuruşun sozunü etmediik. Ardından da **"işimiz gücümüz var, her gün arayıp Behiç Bey'ler nasıllar diye soramayız."** diyor. Evet ama, Behiç Bey'lerin de bir sabrı var ve sonunda taşıyor. Behiç Bey oturup bu yazıyı yazıyor. KETEN İNŞAAT'ın adını veriyor (Suçluyken Behiç Abi diyorlar dava açılmayınca Behiç demeye karar veriyorlar.)

## ŞIMARIKLIK MI? NE MÜNASEBET?

Gürultü yüzünden sabahları evden koçıp akşamları dönüyoruz. Böyle bir zamn daha geçiyor. O gune kadar tek kelime şikayet etmemiş eşim **"En iyisi biz bu evden taşınalım."** diyor. Duvarımız yıkıklarında bızı aratırıp **"Lütfen şikayetçi olmayın."** diye rıcacı olan KETEN İNŞAAT emlakçısını anıyoruz. Bize sadece kiralık bir ev göstermelerini rica ediyoruz. (Tek kuruş yardım istemeden) **"Şımarıklık olarak kabul etmeyin ama, çok meşgulüz."** cevabını alıyoruz. Estağfurullah, fakat siz de böyle söyleyerek eşeğin aklına karpuz kabuğu düşürüyorsunuz. Demek kı bu beyden rıcada bulunabilmek için inşaat şirketi sahibi olmak gerekiyor

## BU DEFA TAKSİM İLKYARDIM'DAYIZ.

Ve bir gece yarısı daha. Eşim ard arda gelen birkaç krizle iyice sarsılıyor. Ambulansla Taksim İlkyardım'a kaldırıyoruz. Nobetler orada daha da şiddetleniyor Yerinden çıkan serumlar, sıçrayan kanlar, oksijen maskeleri arasında korku filmlerinde rastlanabilecek abartılı sahneler yaşıyoruz. Solunumu duracak hala gelmeden hemen önce doktorların acil müdehalesi ile son anda **"yoğun bakıma alınıp makinaya bağlanmak"**tan kurtuluyor. (Doktorların ifadesi) Iki gün iki gecemiz hastanede geçiyor Şımdı Allah'a şukür evımızde, ilaçla tedav deyiz.

## KETEN İNŞAAT'IN ANLAYACAĞI CÜMLE

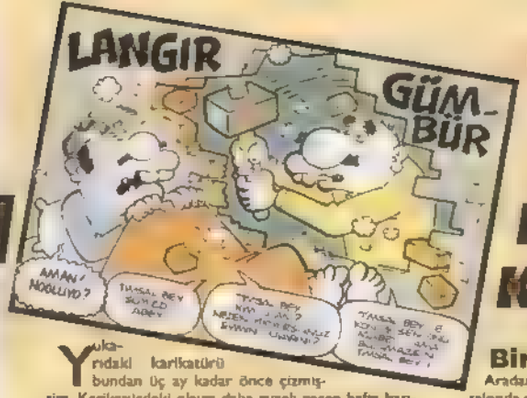
Ciddi bir ihmalle evimize girerek muhtemelen bu macerayı başlatmış olan KETEN İNŞAAT'a anlayabilecekleri bir cümleyle buradan şunu söylüyorum: **"Sizin nasıl çok kıymetli inşaatlarınız, betonlarınız, demirleriniz varsa, hah işte aynen onun gibi bizim de kendimize göre kıymetli birer canımız var. Sizin ticari itibarınızı da mı biz gözeteceğiz? Kendi itibarınızı biraz da kendiniz düşünün."** KETEN İNŞAAT reklamlarını izlediniz. (Reklamın iyisi kötüsu olmaz )


TEŞEKKÜR:

*Taksım İlkyardım Hastanesi'nde bize kardeşimizden yakın davranan Sevgili Dr. Adem Şenturk'e, Nöroloji Klınık Şef yardımcısı Sayın Şemra Bılge'ye, Sayın Dr. Tuba Sema Şimşek'e, Sayın Dr Meltem Can'a ve butun ekiplerıne, bızımle koşturup duran çizer arkodaşım Sevgili Kutlukhan kardeşıme, Süleyman Yıldız kardeşıme, ilgilenen, arayan soran bütün arkadaşlarıma sonsuz teşekkürler. Eşımin, hayat dolu, espırılı oda arkadaşları Trabzon'lu Dilek Hanım'a, Iskenderun'lu Serpil Hanım'a da sevgiler, saygılar, acil şıfalar.*


Mehmet Ali & Akşamsefası







Behiç Pek'in 13 Nisan 2011 tarihli LeMan Dergisinde yayınlanan yazısıdır:


# TADİLAT NEDENİYLE KAPALIYIZ!

Yukaridaki karikatürü bundan üç ay kadar önce çizmiştim. Karikatürdeki olayın daha guzeli geçen hafta başıma geldi. dergideydim, eşim aradı. "Çabuk gel, ev mahvoldu." dedi. Trafik malum, yolun bir kısmını dörtnala koşarak katettim. Eve geldiğimde şoyle bir manzarayla karşılaştım. Salonun bir duvarı boydan boya yıkılmış, yıkılan duvardan içeri sekız yüz kilo kadar yaş beton girmiş, salonun ortasına yayılmış. Eşyaların bazıları darmadağın, elektrik hattı kopmuş, elektrik yok. Eşim, beş dakika önce oradaymış, Allah korumuş.. Olmayan duvardan, yanı yandaki inşaattan birileri bana bakıyor "Ne yaptınız ulan!" dedim, "Sızın duvar inceymiş " dediler "Kim bu inşaatın sahibi?" dedim, "Burada değil, gelemez." dediler. Hayatımın ikinci kufürünü oracıkta basıverdim. "Burda değil." dedikleri müteahhit bir sure sonra çıkageldi. Salona bakıp "Hayret, nasıl patladı bu duvar anlamadım." dedi Ben biraz anlar gibyim. İnşaata başlayana kadar bızım sıvasız duvarı açıkta bırakınız Aylarca yagmur yedi. Bizim salonu sular bastı. Size bıldırdık. "Bakarız" dediniz, ne gelen oldu ne giden. Ondan olabilir mi acaba?

Neyse, karakola gıdıdı, polis geldi, "Burayı fotoğraflayıp karakola getirin." dedi. Bu arada inşaatçılar "Hemen topartayalım da mağdur olmayın." diyorlar Daha nerem mağdur olacak. Fotoğraf çekmemiz lâzım." diyorum. Olmayan duvarda gezmen birileri "Reklâmlarını yapacaklar" diyor Ulan neyin reklamını yapıcam? evimin ortasına yüzlerce kılo beton döktünuz. Olsa olsa bakın ne guzel yapıuk diye sizin inşaat şirketinizin reklâmı olur bu. Sonra çıktık, karakola ifade vermeye g tık

## Olmayan duvar

Bu arada "olmayan duvar"ı anlatayım size. Evin salonu oyatroya dönüştü. Koltuklar var, tamamı yıkılan duvar sanki bir sahne. Kulisten birileri geliyor, bişeyler soyleyip çıkıyor, başkaları sahne alıyor. Biz izliyoruz Dekor, kalaslar ve inşaat demirlerinden oluşuyor "Olmayan duvar" değil de "sahne" diyelim mi artık ona? Daha guzel. Biz fotoğrafçı beklerken sahnedeki inşaatçılar kıpır kıpır. Onların derdi inşaata devam etmek Beton kamyonunu beklemek istemiyorlar Ben "Biraz bekleyelim, fotoğrafçı gelecek." deyince müteahhit huylanarak "Nereden gelecek? Studyodan mı?" dedi "Hayır, gazeteden" dedim. Gazete lafı hoşlarına gitmedi. Bir ara sahnede gördüğüm şık ve kibar hanım az sonra yanımızda beliırdi. İnşaanın proje müdurüymuş. "İstersenız Hilton otelinde yer ayırtalım, orada kalın." dedi Ama biz H ilton da filan kalmak istemiyoruz ki. Ne güzel evimizde kalıyorduk. Keşke projeyi hazırlarken bızım de fikrimizi alsalardı "Bu projede yer almak istiyor musunuz?" deselerdi. Biz de "Yok, katılmayalım" derdik "duvarı yaparın yeter." dedim. Müteahhit üzgün olduğunu belirtti. 'Sehpa kırılmış, abajur kırılmış Ne zarar verdiysek hepsini karşılarız ' dedi Olay bundan mı ibaret?" dedim. "Ne yapabiliriz?" dedi Beton kamyonunu alın, gidın evinizin duvarını yıkın, salonunuzu beton dökün." dedim. Olacak şey değil tabi. Lâf olsun diye söyledim

## Birinci perdenin sonu

Aradan bir kaç saat geçti. Yaklaşık bir ton yaş beton salonda çok guzel durmuştu ama, eşim kaldırılmasını istedi. Betonu kaldırdılar. Akşam oluyordu. "Yarın da gelip duvarı örerız" dediler Birinci perde bitmişti. Sahneyi kalaslarla kapatıp gıtıler Perde kapanmıştı ama ikı yanında dörder parmak aralık kalmıştı. Salon buz gibiydi. O sırada şık ve kibar hanım arayıp "Otele çıkmak ister mısınız?" diye sordu. "Yok, evde kalıyoruz. Sahnenin kenarlarını kapatabilirseniz memnun oluruz." dedim. Orta "sahne" demedim tabii. Size anlarırken diyorum. Sağolsunlar, genç bir arkadaş geldi, oraları naylonla kapattı. "Geçmiş olsun." dedi. "Betonu pompalayan ibretor dediğimiz makina vardır Basınç fazla gelmiştur." dedi. "öyleyse bu ibret olsun." dedim Herhalde vibratör demek istedi İbretor olmaz

## Söylemem kedinin adını korkmayın

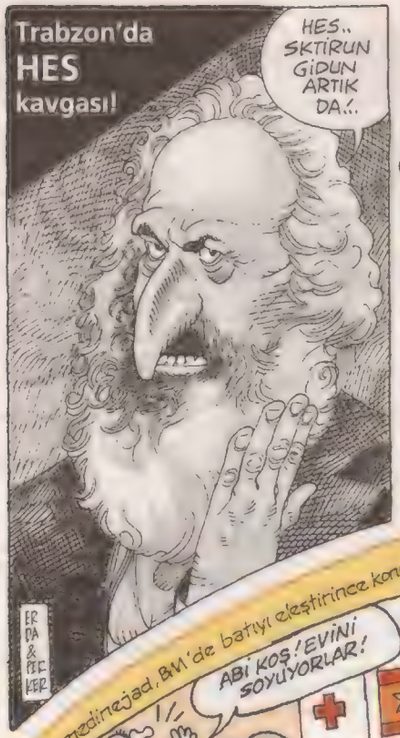
Gece, uyumadan geçti. Evde kedi var. kedinin adını soylemek istemiyorum. Onun adıyla inşaat şirketinin adı aynı. Hayvanın da dengesi bozuldu. Butun gece salona çakılan kalaslara tırmanmak istedi. Tırmanırken maazzalah koloın gene patlar, o birşey değil, şık ve kibar hanım arayıp "Hilton'da kalır mısınız?" der diye çok korktum. Sabah oldu. Saat sekizde ben salonda koltukta pineklerken kalastan yapılmış perde açıldı. öncekı akşam gelen işçi "Günaydın abi" dedi. "Günaydın." dedim. Sahneden inip duvarı örmeye başladı. İkinci perde sürüyor Kısmetse tuğlayla kapanacak. Daha kaç perde var bılmıyoruz. İzliyoruz. Bu arada polis tutanağında 'perdeye beton bulaşmış." diye ince bir ayrıntı gor-

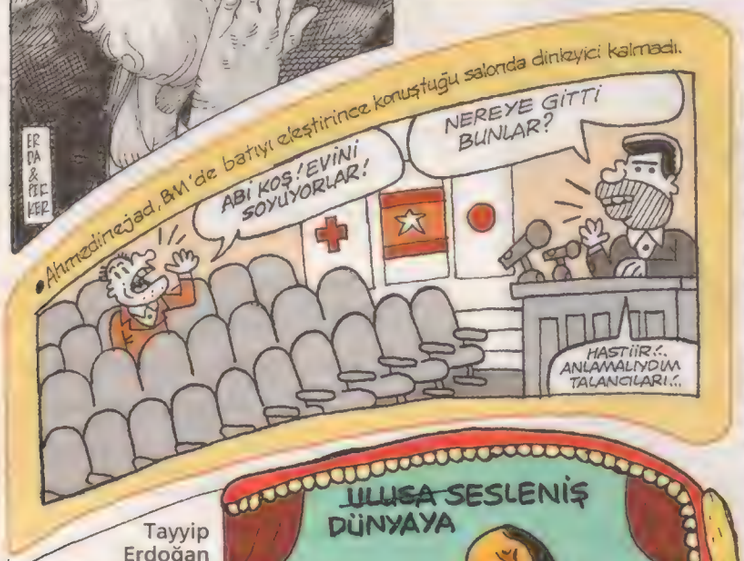
## Şirketler bizi rahat bırakın

Karakolda ifade verdikten sonra, muteahhitle birlikte eve dönerken "Behiç Bey, ne iş yapıyorsunuz?" dedi. "LeMan dergisinde çalışıyorum." dedim. "Çok guzel bir dergi. İyi bir okuyucunuzum, siz orada ne çizıyorsunuz?" dedi. Gerçekten okuyorsa bunu da okusun. Kendi inşaatını bizim evimize bulaştırdı. Onların inşaatı dört gündür bizim salonumuzda da sürüyor. İnşallah bulaşıcı bu inşaatı çabuk atlatırız. İnşallah bir daha bizim ya da başkalarının duvarlarını yıkmazlar veya yapmazlar. Günde yırmı defa arayan, taciz eden telefon şirketleri, bankalar yetmezmiş gibi bizim başımıza bir de inşaat şirketi çıktı. Şirketsin adını vermiyorum. Çünkü karakolda şikayetçi olmadım. Gazeteye haber olmasını da istemedim. Şimdi, karakolda doğru soyler mahkemede şaşar durumuna duşmek istemiyorum. Benim, mahkemelerde şirketlerle uğraşacak hâlim yok. Aksatmaktan hıç hoşlanmadığım köşemi çizemedim. Gunlerim karakollarda, inşaatlarla geçti. Ancak bu yazıyı yazabildim. Özür dilerim... Behiç Pek

NOT: Yaşadığı olayın gerilımınden ve eve giren şirketin pisliğini temizlemekten yorgun duşerek hastalanan eşime buradan da geçmiş olsun diyorum.

# KAPAK KONUSU...






Afganistan'da 15 yaşındaki Afgan genci 8 kurşunla öldürdükten sonra yanına giderek sigarasıyla poz verip; **"spor için öldürdüm"** diyen ABD'li askere sadece 3.5 yıl hapis cezası verildi...

Elektrik Mühendisleri Odası hazırladığı raporda; en az 1000 HES'in daha yapılacağı öngörülen Karadeniz'in orta vadede bir HES çöplüğüne dönüşeceğini belirtti.

Tayyip Erdoğan **"Dünyanın en nüfuzlu 50 ismi"** araştırmasında **11.** sırada yer aldı!

Mehmet Ali & Akşamsefası

## haftanın lale'leri

**LANGIRT MİLLİ TAKIMI**
Ayakla açık havada oynanan futbolu kutunun içinde elleriyle oynayan ama yine de forma yaptıran A Milli Vanilli..

**KETEN İNŞAAT**
İnşaattan düşesi inşaat

**MEHMET TEZKAN**
Yıldırım Demir"ağlarla"ören tüm medyayı sil baştan...

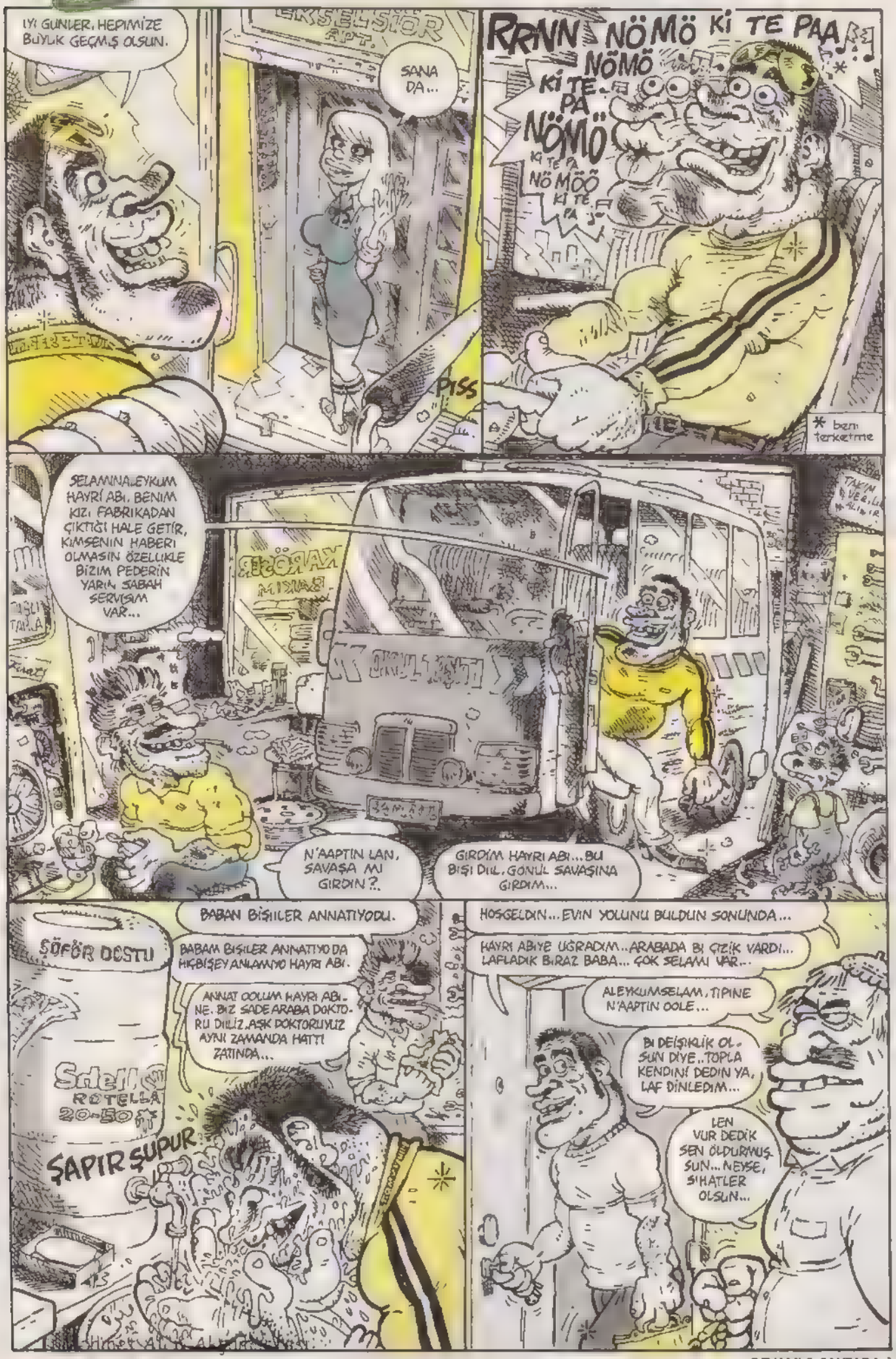
**HİLAL CEBECİ**
Öldürmeyen Allah öldürmüyor...

İllüstrasyon: söyleyen

# Selin

**ÖZET:** Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli Selin'dir. Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı dinler... Geldeçkişin üçrdeni

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTON




DEVAMI 6. SAYFADA :)

# SIKILHAN

**- Alo, Sıkıl Hırgürkan ben. Bak aslan, babayığıt adamsın, açık konuşuyorum, üzerim seni, gençliine yazık olur. Ne kendini harca, ne benim elimi kana bula. Bak ekmeemin peşindeyim, ticaretimdeyim, on numara dedikanlıyım, açık konuşuyorum, yaparım dedim mi yaparım, sam miyim kıyarım yanı**

**- Hocam nooluyogene? Bilmeden tükkanının önünü mü kapamışam, ticareten mi engel olmuşam, haremine mi yan bakmışam, Tokine Doblona mı zarar getirmişem.**

- Alay geçme zkerim tahtanı şerafsız! Fotoğrafçıya hamburger yimeğe gıdıyomuşsun, elimde belgeler duruyo. Ayrıyetten o orloncu lavuk el altından kola daatıyo, onlan da alışverişın var, ses kaydınızı aldırdım, alayınızı yakarım bak, şerefsız evladıyım yakarım.

**- Fotoğrafçıda hamburgerin, orloncuda kolanın işi ne be?**

- Bılmezdene gelme yavuşak! Okul kantınında kola, burger felan yasak, çevre esnafın alayı, orloncuyken kola, fotoğrafçıyken sosisli satıyo. Sız de arada dışarı çıkıp zıkkımlanıyosunuz. O kantının ihalesini alıncaya kadar göbeemız çatladı lan bizim. Peder sıfır Siyah film camlı Doblo aldı, daha senetleri duruyo, sız alışveriş etmeyince nası döncek olm o kantın? Alayınızı yakarım bak, daha da o orloncuya, fotoğrafçıya gıtmıyceksiniz. Zaten o tükkanlara da baskın vericez bu gece. Peder orloncu tırsıp kaçınca tükkanı bız kıralar, kolayı, burgeri biz veririz el altından diyo. O zaman kadar dışarı çıkıp o tükkanlara gıdeni yakarım. Bak yakarım dedim mi yakarım, alayınıza kıyarım. Alo... Açık mısın lan haala orda, kapa lan, kapa şu telefonu! Yavuşşşak!

• • •

- Alo, Sıkılhan Öflan, Şey Çağrı Merkezinden Nurcall ben Ohsima Aylan diye bir arkadaşın var mı? Bize onun bilgilerini ver, senden üç ay ücret almayalım. Ohsima'yı istiyoruz, onu bize getir.

**- Ohsima diye bir arkadaşım yok. Zaten olsa bile ben o isimdeki biriyle geçinemem...**

- O zaman git arkadaş ol onla. Merak etme, geçinemezsen de fazla uzun bir süre katlanmak zorunda değilsin. Annesinin kızlık soyadı, doom tarihi gün ay yıl olarak, hepsını öğren, bize gammazla, ispikle onu, az parasını alalım. Seni de memnun ederiz. Paketini yükseltiriz, ek kart felan veririz.

**- Geberin!**

**- Onaylıyor musunuz?**

**- Evet geberin.**

- Peki ben size bu konuda memnuniyetle yardımcı olucam; isteğiniz üzerine sizi "Geberin Pakedi"ne yükseltiyoruz. Ayda 125 lira çekmeye başlıycaz karttan... Ahahaha... Yine oyuna geldın küçük aptal. Banda kaydoldu, onayladın, pakedini yükselttin. Tıhaha... Senin gibi en ufak bi telefon tacizinde soğukkanlılığını kaybedıp bize söven talihsiz abonelere yeni bi tuzak kurduk. En pahalı, en yoluşkan, en düdükçü paketlerimizin adını "Geberin" "Yamyamlar" "Kampanyalarınız, fırsatlarınız, avantajlarınız, puanlarınız tee dötünüze gırsin" koyduk. Abone, ettığımız telefonlara sinirlenıp bu laflardan bırını söyleyince "Onaylıyo musunuz" dıye soruyoruz, boş bulunup onaylarsa, kendı dudaklarıyla g nıyo kumese. Yeni pakedin hayırlı olsun bebeem, ayda yüzy rmibeş lırayı bööle kıtlerler adama. Aphtal Aphtaaaal.

• • •

- Sıkıl, Hırgürkan ban. Olm bak çok ciddi konuşuyorum, o karıya sahip ol, ikinizin birden ağzını burnunu kırarım Arada sen varsın dıye ses etmed m, b daha sefere şerefs z evladıyım, sokarım piçağ, o Bunalgül karısına

**- Gırmıyım aranıza, pıçaklayın bırbirinizi...**

- Diyosun... Olm kan bana "Vampirlere benziyosun" dedi lan... Ne demek delikanlı adama "vampır" demek. Ekmeenin peşinde, ihalesine, tükkanına bakan, Ergenekon'a kaçmadan vatanını milletini, illakı ticaretini seven, yeri geldığında ekmee uğruna sılahına davranmaktan çekınmeyıp, ıki kadınına üç çocuğuna, Toki ve Doblosuna yürekten bağlı bi insana sen kım oluyosun da vampır dıyosun, şarafsız kadın. Tamam ihalemiz, ekmeemiz peşinde bi mıktar kan dökuyoruz ama şımdiye kadar tevbe billah, bi damla dahı kan ıçmışlığım yok.

**- Olm kız seni beğendiği için öyle demiş lan. Alayı vampirlere hasta, Tvaylayt Film serisi felan var ya, o bakımdan.. Bak bana bi kere, vampir, kurtadam felan demedi mesela.**

- Ha öyle mi? Eksık olmasın bacım, bızı sevdiyse bız de onu severız. Yüreğıne sağlık. Ama gene de vampire felan benzetmesin ya. "On numara delikanlı" desin, illa benzetecekse, Polat Alemdar'a, sıfırdan gelme işadamı, sözünün eri Anadolu çocuğu, Tokiler Prensi Sayın Alı Ağaoğlu'na felan benzetsın. Bak ben teblığımı yaptım, o hanım senin daha çok arkadaşın, gıt kendısıne ılet, bir daha sefere sıkarım, samimi ve yürekten konuşuyorum, ekmeemin peşindeyim, sözümün eriyim, sıkacam dıyorum, sıkarım...

ATİLLA ATALAY sikilhan@leman.com.tr

# toka

Doğayı süsleme maratonunda bayrağı, nicedir begonviller taşıyo. Daha da epey yorulmaz narın ve fekat dayanıklı çiçeklerini sevdiğimin sarmaşığı.

● İzmir yolunda, tır taşıyan tır gördum. Uçarken veya yürürken çiftleşen böcekler gibi, üst üste gidiyolardı hızla.

● En acımasız tossurukları, en gaddar, en gümbürtülü sıçış seslerini duyduğumuz yerlerdir mola yeri tuvaletleri. Bi 'sal gitsın, nasolsa kim tanıycak, kim bilecek' ferahlığı var şehirlerarası mola tuvaletlerinde. 'Nasıl biri var yan kabinde, bu ne heybetli bir dışavurumdur behey' diye şaşırıyosun yandan gelen sesleri duyunca. Büyük şehirlerde suç oranı da aynı sebepten daha yüksek oluyo zaar.

● E-5'te, *'Tehlikeli Madde'* taşıyan tankeri sollayan, *'Allah Korusun'* yazılı minibüs gördüm.

● Bi türlü alışamadığımsın, sevemediğimsin *'tekrardan'* kelimesi. *'Tek tek basaraktan, bade süzerekten'*i seviyorum; bak o güzel.. de, seni bi sevemedim *'tekrardan'*.

● Neden şu balesi yapan subalerini var da, subaleti yok? Erkek, estetik bişey değil diye mi sanılıyo? Niyekine? Belki subaleti olsa bakcaz biz de, köşeli köşeli vücutlarıyla danseden adamlara, hmmm ne de güzel oynuyolar suda diye.. Keyfimizin kahyası mı var? Yoksa kadınların, dünyadaki işin % 66'sını yapıp, gelirin sadece %10'unu almasıyla ve dünyadaki mal varlığının yalnızca %1'ine sahip olmasıyla mı ilgili bi durum bu esas? Keyfimizin kahyası, dünyadaki mal varlığının %99'una sayip diye mi yoksa bu ve bunun gibi bütün diğer bunlar?

● ... ve aynı sebepten sorasım var: Viktorya's Secret var da, Victor'un hiç mi sırrı yok?

● 'Rus' kelimesini duyunca aklına hemencecık ve sadece ve hâlâ nataşalı şakalar gelene, vıledamırın sapıyla dürtmek ister deli gönül.

● Küp müyüm ben acaba? Derdi dökgen küpü müyüm? Neden herkes bana dert anlatmak istiyo? Çok acayip bişey.. Herkes vidividi vıdılı vılılı dert anlatmak istiyo bana. Parkta, çay bahçesinde, eş dost cemiyetlerinde, sülalede, yolda, otobüste, vapurda, tanıdığım, tanımadığım herkes bana sızlanıyo, bana derdanlatıyo... Bende iyi dinleyici alekrığı.. iyi dinleyici yüzü var her-hal. Ben öyle sözünü kesmeden mel mel dınlıyom diye, herkes bana sürekli dert dinletmek istiyo yarabbim. O kadar derdi kayaya anlatsan yorulur, ben dınlerken ne oluyorum hiç düşunen yok. Hayır, benim omuzlarımın üstünde duran kocaman şey de Diyarbakır karpuzu değil ki neticede, kafa bendeki de. Doluyo bi yerden sonra. Hem bende empati de yüksek, dınlıyom dinliyom, üzülüyom sonra. Ünlü şairin dediği gibi: *'Can üzülür buna, taş değil!'*.. Daş mıyım ben ki herkes bana derdanlatıyo, canına yandığım? Kayaya mı benzıyorum ben acep? Bi kaç kere dedilerdi de hatta, 'yaa sen ne güzel dinliyosun insanı', dedilerdi. 'Böyle kuzu gibi mel mel bakıyosun gözlerinin içine insanın, anlattıkça anlatasım geliyo derdımı tasamı, ne güzel' dedilerdi. Başka yerlere mi bakıyım anlatan anlatırken? Naapıyım ben, nere gidiyım nasıl kaçıyım dertliden, bilemedim. Allah da beni öyle yaratmış demek ki. Böyle mel gibi, kuzu gibi dınlıyım diye yaratmış herhal. Yapçak bişey yok. Dınlıycez artık.

● .. yahut.. onbeş dakka dinleme kotası koyyum. Onbeş dakkadan fazla dert anlatan olursa, Keloğlan'ın Balkız'a dediği lafı diyip, koşarak kaçıyım ordan madem: *'Allah derdini alsın, Balkız!'* dıyıp kaçıyım... Evetevet, bundan sonra yapçam ben bunu. Hayır, benim de omuzlarımın üstünde kafam var. Doluyo bi yerden sonra nitekim.

● Karaköy'e park eden dev kütük misali yolcu gemileri, yan yatırılmış toki apartmanlarına benziyo.

● "Gözden ırak olan, gönülden de ırak olur" mu hiç, a şiribom! Bılakıs... Gönül gözü, süpermenden bile iyi görür bi kere. Sevdiceği, kurşun levhanın ardına bile saklansa, yine de görür, ille de görür onu gönül gözü.

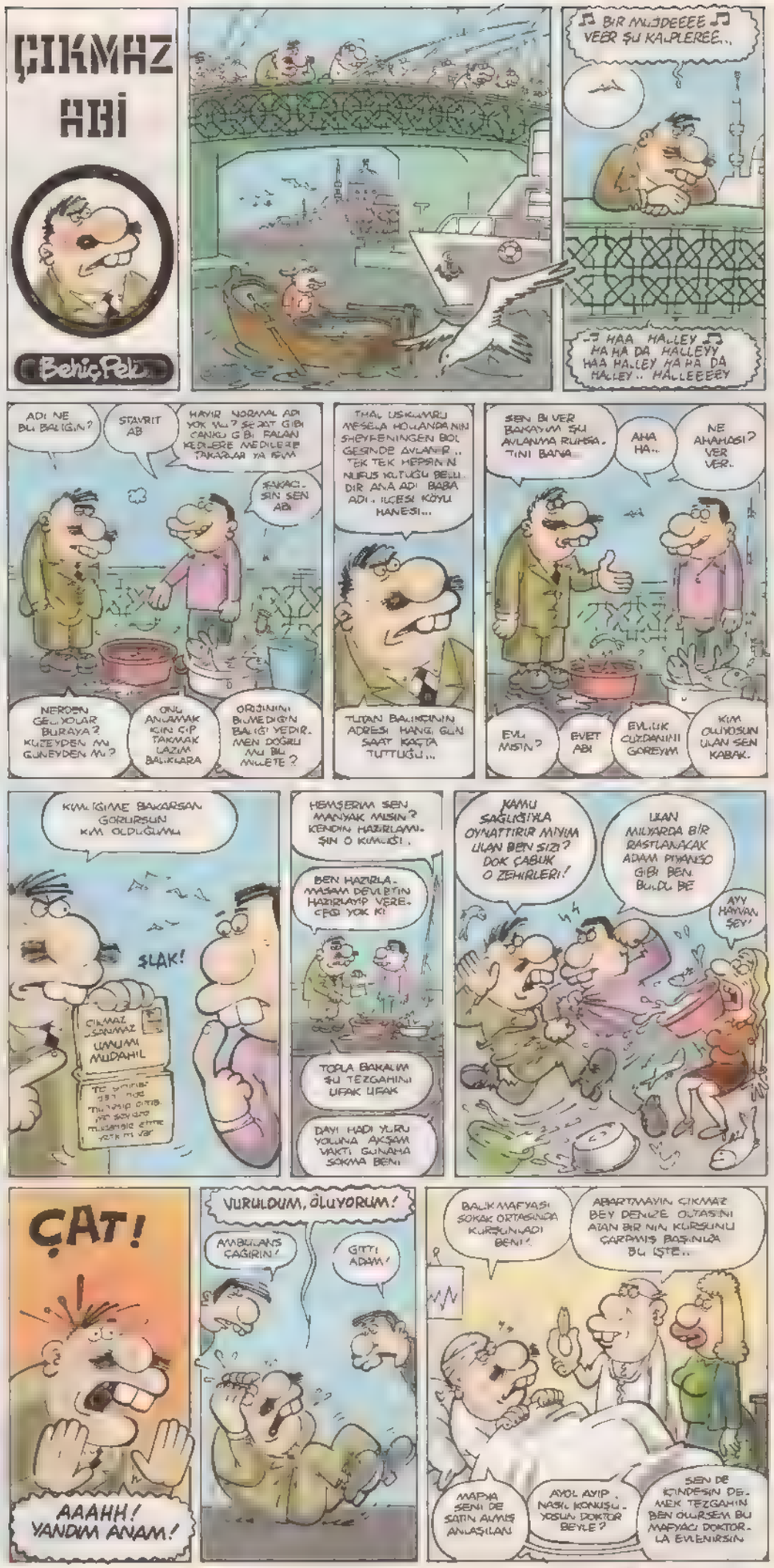
● Hem 'Keçiören', hemi de 'Keçikıran' diye semtleri olan bi yer Ankara. Nassı sevmen?!..

● Sonbahar: Yaz ile kışın kesişim kümesi. Havalar serinler, uyurken pencereler örtulur artık. Sabahın altısına saat kurup, *beş dakka daha uyuyum* diye öteleye öteleye, sekize kadar dıdıdıdıt dıdıdıdıt çalarsaat çaldıran komşunun alarmını dınlemiyecez artık. Ohmıs.

● Geceleri pıkeynen uyumak zorlaşmaya başladı. Serınce. Sanki ben bazadan yorganı çıkarıp, yerine pikeyi koyunca zart diye aniden kış başlıycakmış gibi geliyo, pırsıyorum bazayı açmaya. Sanki o yorgan bazadan çıkınca, koskoca dünyamız, kütürt diye kulunç sesi çıkararak yörüngesinde kış bölgesine oturuvercekmiş gibi. Ama hemen kış gelmeseymiş keşke, noolur beş dakka daha yüzüyüm?

tokukaan@hotmail.com

Mehmet Ali & Akşamsefası



# Selin

TUNCAY AKGÜN & YEMDL ARSTAN

KADİR'İM YEMEK KOYAYIM MI YAVRIM.. ÇAY İSTEN Mİ?.. TATAR BÖREĞİ YAPTIM...SEVDİİN.

SAĞOL ANACIM.HAYRİ ABİDE YEDİM, İÇTİM...

KLİNİNİNN

OO..Bİ DE BU VARDI...

feysbuuk

SAİME

ARKADAŞLIK İSTEĞİ GÖNDERDİ

• KABUL ET
• ETME

ETMİYO-RUM LAN!

KTI!

o esnada... Ekselsiyor apt. no: 8...

BU FEYSBUKTAN DA SIKILDIM..HEP AYNI GERZEK MUHABBETLER..KAPATICAM SAYFAYI...

Bİ İSTEİNİZ VARMI SELİN HANIM...

VAR!..

EVET...

Yok ol...

PAR-DON?

YOK BİŞEY. KENDİ KENDİME KONUŞTUM...

HA!

Anasayfa

EDA

ARKADAŞLIK İSTEİ GÖNDERDİ

• KABUL ET
• ETME

AYY!..

feysbuuk

KADİR

ARKADAŞLIK İSTEİNİZİ KABUL ETTİ

HAHAHA! İLAHİ HAYRİ ABİ. SEN DE Mİ GİRDİN BU İŞLERE HA HA HA HA !..

Anasayfa

HAYRİ ABİ

ARKADAŞLIK İSTEİ GÖNDERDİ

• KABUL ET
• ETME

Mehmet Ali & Akşamsefası

DEVAMI HAFTAYA...

# OKAN AKKAYA

GİDİN KENDİ KAPINIZIN ÖNÜNDE OYNAYIN !..

MERHABA BEN CO.!..

ÇOK YAPIŞKANDIR!..

EVLADIM, HARAKİRİ YAPILIRKEN ARKADAN GEÇİLMEZ !..

SENİN DEMENCE EŞEK OLUCAM SANKİ DE !..

ELÇİMİZİN KELLESİNİ YOLLAMIŞLAR DEVLETİM !..

SALAK BUNLAR HA; YANITLARINI NASIL ÖĞRENİCEZ BİZ ŞİMDİ ?!

IHLAMURLAR ALTINDA
bahadirboysalonynet.com
BAHADIR BOYSAL
zamanında yaşamış
yüzyıl dönem dervişler olarak bilinirler. Kol ve ayaklarda bilezik pipilerinde demir halka vardır
da. İslami ibadetleri de toptan reddediyorlar
reddediyorlar
Anarşistler ve bu dünyadan
kerin devamı bir başka derviş grubu da Kalenderiler. Fakat bunlar
yerine eşeklerle cinsel
ilişkiye giriyorlar.
İşin en ilginç yanı
aslında bu insanlar iyi
eğitim görmüş, iyi aile çocuklarıydı. Halk bunları anlamaz
umursamaz, felsefeleri yok sanırdı.
Ama sağlam radikallerdi.
Bi de bizim rakı mezelerimiz, Haydariler var tabi. O kadar marjinal olmasa da Alkol - vitamin omegayı öldürdüğünden.. Rakıyla balığın mezenin zemzem kadar
muhabbet ile yumuşatır. Haydariler.
Ama tabi hep dikkatli olmak lazım. Kadehleri "şerefe" diye habire tokuştur.
de var.
Geçen haftasonu
Issız Adam - Cem
Hunan'ın Polonezköy de-
ki düğününe davetliy
dik. Dünya iyisi eşi
arkadaşımız
Fevkalade kır
düğünü ama
içkiler
paralı!
Haydaaa
Herşey
böylesine
tamamken
kasa çok mı fazla
geldi yan? Eskisi gibi
değil devir değişti artık
diyorlar bana Doğrudur
Baksana bu yaz gencecik
yaşında o en şahane ses
Eymi Vaynavs öle öle öldü diye
efsane olmadı. Devir değişmiş
hakkaten
Düğünden
kaçar gibi
döndüm. Taksim
Gece Asmalımescit'e
uğrayayım dedim. Masa
sandalye yasağından sonra
tipler tamamen değişmiş.
Herkes ayakta ama
gitmiş. Sakil, leş tipler, evladı
iyali..çoluk çocuk. Beyoğlu Belediye
Başkanı Ahmet Misbah güya Beyoğ
lu'nu eski güzel günler'ne döndürecekmiş. Hangi günler? Tarih boyunca
binlerce cinayetin ruhu dolaşıyor
buralarda.
NOHUT PİLAV
Nolacak
yani, bu zombi
barlarını kapatıp
her yere Ebru kursu mu
açacaksın? Olucak şey mi?
Çıkım gürültüden. Aşağı
inerken kenardaki nohut-pilav-
cıya iyi ki edeyim dedim
Yanına bi eleman geldi pilavın. Gece saat üçbuçuk.
Alman falan mıydı? Bulaşık teli gibi sert
kuku kıl vardı. "Bi siktirgit" dedi bize m.
Topluca sustuk. Sessizce, afiyetle
yedim gittim.
Mehmet Ali & Akşamsefası

# Gayrisafi Millî Hâfıza

## Mesud Ata

### Kiralık erkek

Aydın Cumhuriyet Savcılığı, 'kiralık erkek' (jigolo) başlıklı ilanı yayınlayan 'Ses' gazetesini toplatırken, ilanı veren Cemil Cura adlı kişi ile gazetenin sahibi Mersel Ata

Aydın'da Cemil Cura adlı bir işçi, işten aldığı maaşla geçinemeyince yerel gazeteye "Kiralık erkek – jigolo" diye ilan veriyor. İlanı gören Aydın Emniyeti de hemen şehirdeki tüm gazeteleri toplatıveriyor. Cumhuriyet Savcılığı harekete geçiyor, Küçükleri Muzır neşriyattan Koruma Kanunu boş durur mu, o da hemen basıyor cezayı. O zamanın (1991) parasıyla gazeteye 63 milyon, parasız Cemil'e de 18 milyon para cezası kesiliyor. Çalıştığı Ayzan Zincir Fabrikası yöneticileri onu ofise çekip hesap soruyor, hakkında idari soruşturma açıyor... Tüm bu beklenmedik borbardımanın ardından 31 yaşındaki Cemil -gazete haberlerine göre- inzivaya çekilip kendini dine veriyor...

"Tayyip Erdoğan bir destek verilse belki hüngür hüngür ağlar. Ürkek bir kedi gibi amatör bir tarafı var. Çocuk tarafı çok fazla." [ Hülya Avşar, 2008 ]

•••

"50 yıl önce yaşasaydım bu kafamla Hitler'in bile propaganda işlerini yürütürdüm"
[ Ahu Tuğba, 1984 ]

•••

"'Müdür bey bu ne rezillik' diye soruyorum, 'Bakan bey ödenek gelmedi' diyor. Arkadaşlar, ödenek gönderdiğim zaman annem de yapar o işi..."
[ Hüseyin Çelik, 2006 ]

•••

"Ben sosyal bir insanım. 91 sosyal binasıyla hem de nasıl sosyal bi insanım!"
[ Sakıp Sabancı, 1995 ]

•••

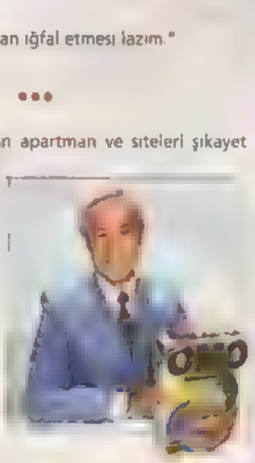
"Dünyaya bir kez daha gelecek olsaydım Beethoven'ın Dokuzuncu senfonisi olarak gelmek isterdim."
[ Erol Evgin, 1984 ]

•••

"Erkeğin beni kafamdan ığfal etmesi lazım."
[ Ajda Pekkan, 1984 ]

•••

"Kaçak Cine5 kullanan apartman ve siteleri şikayet edenlere 100 000 000 TL dürüstlük ödülü verilecektir." [ Komşularını şikayet edene dürüstlük ödülü ilanı, 1997 ]

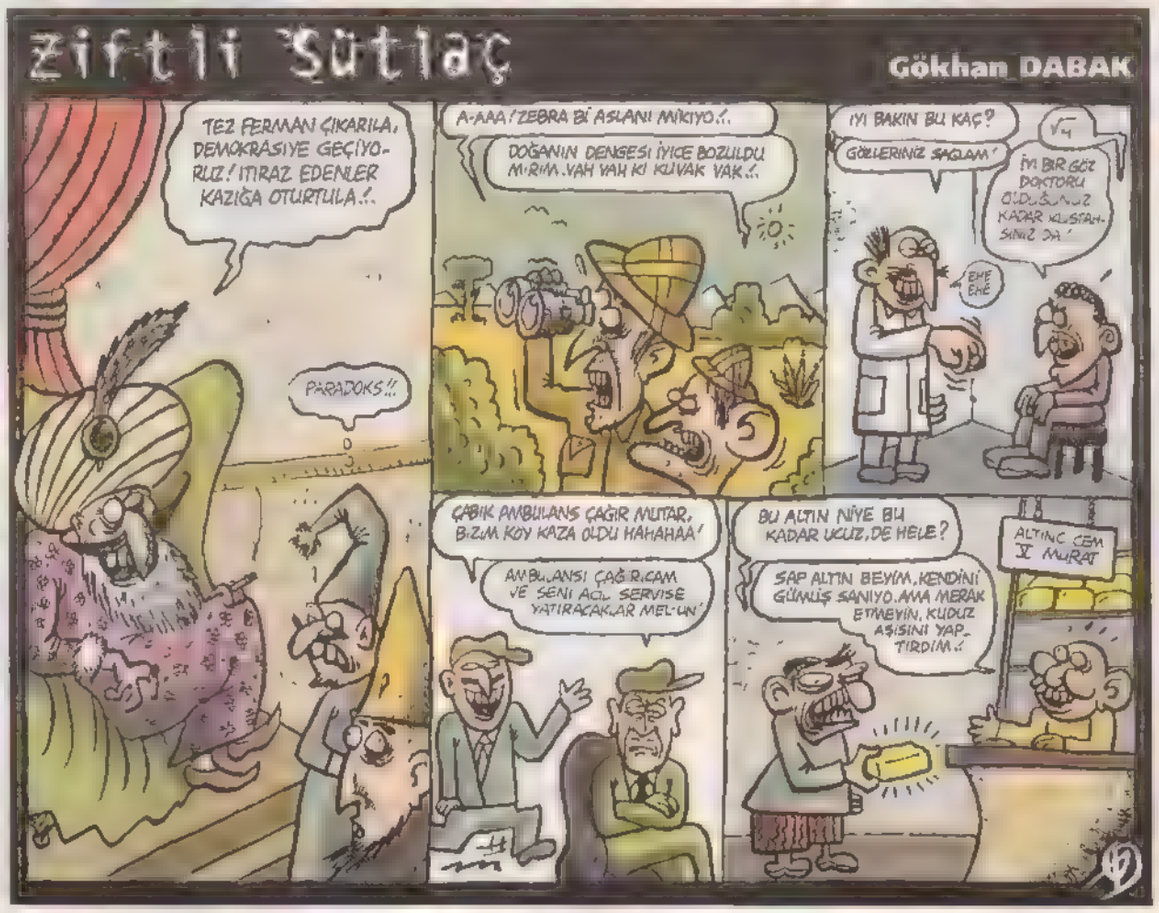


•••

"Asgari ücretli evlenmesin. Bekarlık sultanlıktır"
[ İşadamı Halit Narin, 1984 ]

Televizyonlarda Halit Kıvanç'lı Omo reklamının döndüğü 80'li yıllar Ankara Kitap fuarı... Halit Kıvanç'ın Can Yücel'in standının hemen yanındaki standına bir kadın okur yaklaşıyor, elinde kalınca bir paket... Kadın paketi açıp içindekini masaya koyunca donup kalıyor Halit Kıvanç paketten kitap yerine Omo kutusu kutusu çıkıyor. Ve imzalanıyor o dehşetin kutusu...

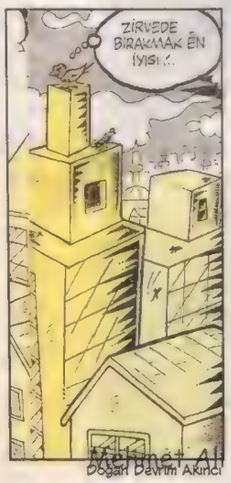
Rize Belediye Başkanı AK Parti'li Halil Bakırcı, kentte büyük hasara yol açan yağışın ucuz atlatıldığını belirterek yaşanan afete üzeri kapatılan derelerin taşmasının yol açtığını söyledi. "Rize'de denize dikey 23 deremiz var. Bu derelerin varlığı biliniyordu, ancak dikkat çekmiyordu!



# KRİTİK BİBLİBİ

SUAT ÖZKAN

Vacip örger




Mehmet Ali & Akşamsefası

Doğan Devrim Akıncı

Alper Çelik

can.barslan@gmail.com

# TEREGLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

## İCAT PATENT DAİRESİ

GÖRÜNMEZLİK TEORİSİNİ BULDUM DEDİM, BENİMLE ALAY ETTİNİZ, KAFA BULDUNUZ, GURURUMLA OYNADINIZ... YAPMAYIN, KAVEDEN ADAM TOPLAR GELİRİM. HEPİNİZİ ZİGERÜZ DEDİM İNANMADINIZ... ŞİMDİ NASILMIŞ HAA!.. NASILMIŞ!..

OHH UH!..

YETEER!.. İNANDIK!.. İMZALIYORUZ BELGEYİ... HAYIIIR!..

## AKIL FİKİR KARİKATÜRLERİ

HİSSŞ!.. DİNLEME ONU TAMAM MI?.. ZATEN SAÇMALIYO, DİNLEME BENCE... KOLTUKTAKİ, SEN DE BUNU DİNLEME... DİNLEYECEN DE NOLUCAK?.. SAKIN DİNLEME...

ODAYA DİNLEME CİHAZI YERLEŞTİRMİŞLER.. BİRİ GELSİN DE HALLETSİN ŞUNU!..

BEN BUNU TUTTUM.. SEN ONU KAÇIRMA!

YOK YOK, SIKI TUTTUM, KAÇAMAZ... SEN DE ONU İYİ TUT!..

SANA AİLEM ÇOK TUTUCUDUR DEMİŞTİM ECE... İŞTE DURUM BU!..

ZINNN ZONN

HAY!.. DİBİNE VURAYIM! DAHA BUGÜN CİLT BAKIMI YAPTIRDIM.. TIRAŞ OLDUM. İSTEYEN TÜYLERİ FALAN ALDIM YAA!.. KISMETE BAK!

TARTI TARTI SÖYLE BANA!.. BENDEN DAHA 84 KİLO BAŞKASI VAR MI BU DÜNYADA?

YOK EFENDİM... BU DÜNYANIN EN 84 KİLOSU SİZSİNİZ HALEN DAHA...

SÖYLEYİN NEYİM VAR DOKTOR? ALLAHAŞKINA KORKUTMAYIN BENİ!..

BİŞEYİN YOK... KORKUTMA AMAÇLI ATEŞ ETTİM SADECE!..

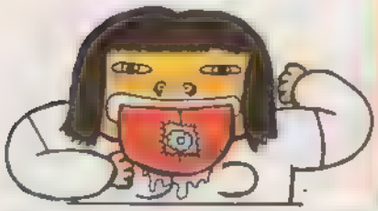
YİNE Mİ KALENDE DEVLEŞTİN BEY YAA?.. BOLLAŞTIRIYON BU FORMALARI.. NE MAKİNAYA SIĞIYO, NE BALKONA ASILIYO...

ATIL

Mehmet Ali & Akşamsefası

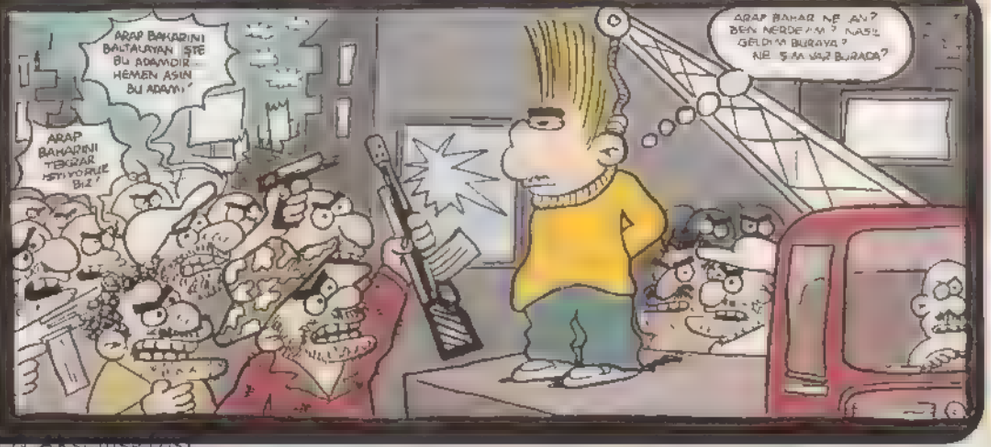
reklam

ARAFINTO!

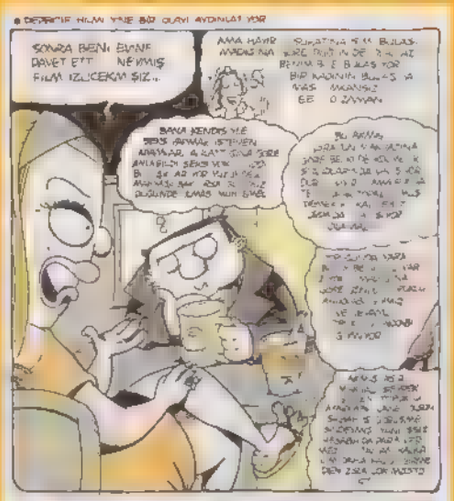


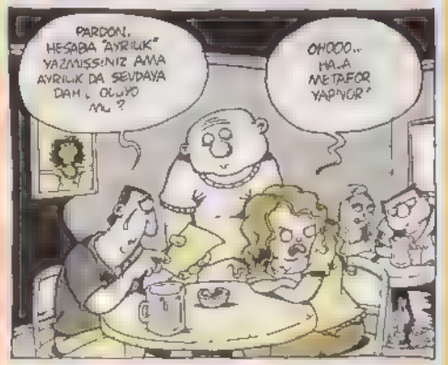
# NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

Kaan ERTEM




# al da at derecesine



Güven Bilge

# PANTOLON

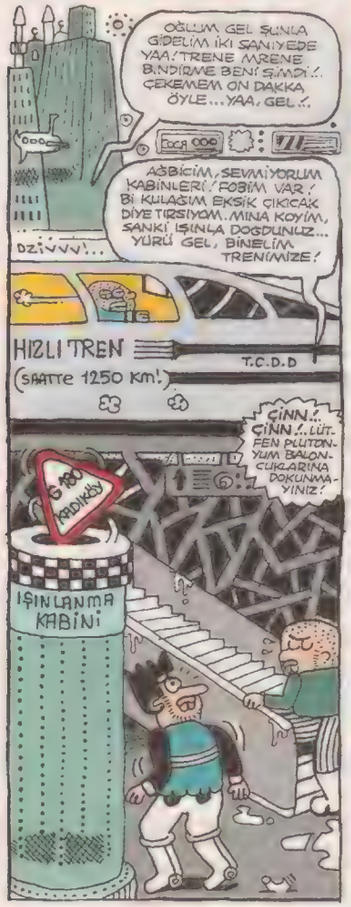
METİN FİDAN

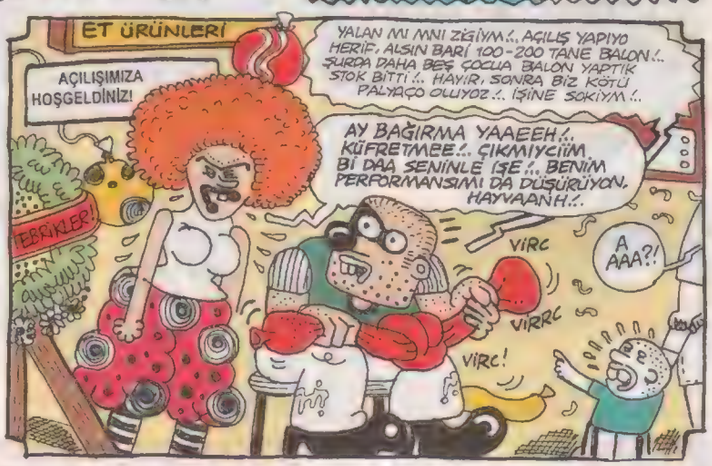
38.5
KASIM
205 Akşamüstü!

**GÜNÜN SÖZÜ:**
*"Kolonyaların bi adısı oluyo, bi de pahalısı. Aslında ikisi de 80 derece ama, farkı ne tam bilmiyom. Herhalde kimyasal bişii.."*

**GÜNÜN YEMEĞİ**
Fırında tuzlu Çorba!
-Fırında az ekmekli Süt!
-Televizyonda Sucuk!
-Fırında sıcak Tencere!

**KARIŞIK BEST LİST:**
*Dubstep / Persian Rock / İncir kurusunun Kurusu / Mesnevi / John Fowles 'Koleksiyoncu' / Yamuk Yüzük / 'İçği Dı Kılır' / Ultrason Kuyruğu / Civic 98 1.6*





Mehmet Ali & Akşamsefası

# AYRINTILAR

Yamacın hemen dibine park etmış bir Tır kamyonunun yanından geçtim. Şöförü, açık kapıdan, bacaklarını dışarıya uzatmıştı. Elinde tuttuğu ağzı yırtık pakete, öbür elini ardarda sokup çıkartarak, bisküvi yiyordu. Aynı anda kola içerek! Yiyeceğim en son şeydi bu benim. Gazoz ve bisküvi ha! Hem de, şu, içi karamel mıdır çilek mıdır, cıvık birşeylerle kaplı, süslü, çocuk bisküvilerinden! Belki de, kamyoncu haklıydı ama. Belki de enerji veriyordu o tıkındığı tuhaf ikili! Bisküvi, çayla içilir diye biliyordum gene de ben. Lise günlerinde, kantinden kola alarak bisküvinin yanında içen çocuklara fecii uyuz olurdum! Meslek lisesinin öğle tatillerinde, leş gibi yağlı kürt böreği yerdim ben. Damak lezzetleri, ne kadar farklıydı insanların. Tüm iyi niyetime rağmen; gene de, fırsatını buldum mu bir gıda mühendisine danışmalıyım diye düşünüyorum: Kola ve aynı anda şekerli bisküvi tıkınmak, kesinlikle büyük bir hatâ olmalı! **"Tiksiniyorum bu şekilde yemek yiyen insanlardan!"** İnsanları küçümsemek, ne kadar basitti. Çocuk oyuncağı! Şu kadın meselâ. Köprünün altındaki, beyaz pantolonlu. Niçin taşa oturmuş? Salak mı? Otobüs veya minibüs beklerken, yorulduğu için olmalı elbette. Beni ilgilendirmez! Beni, benim mantığım, benim estetik bakışım, kuralarım, ve benim değer sıralamam ilgilendirir. Bir kadına, yamuk yumuk bir kaya parçasının üzerine oturmak yakışmıyor. Bu yetmezmiş gibi; yüksek topuklu ayakkabısı, kürklü kısa mantosu, süslü sarı saçları, dört saatte hazırlanmış makyajı ve minicik deri çantasıyla Kartal-Pendik minibüsüne binen kadınlara da fena gıcık kapıyorum! O minibüse, benim gibi ütüsüz pantolonlu, buruşuk ve kirli tişörtlü, ağzının kenarında salça lekesi ve dışında yeşillik bulan insanlar binebilmeli bence! **"Minibüs"** dedim de; söylemezsem patlarım. Görür görmez söyledim de zaten: **"Usta, şunlara bi bağırsana,"** dedim, şöförel ışıklarda durmuştuk. Karşıdan karşıya geçen iki arkadaştan biri, yolun ortasına cüzdanını düşürdü lap diye, fark etmedi, yürüyüp uzaklaştı. Minibüsçü sesienip el etti. Durdular, geri dönüp aldı cüzdanını yerden, sahibi. Uzaktan anladığım kadarıyla da **"Nası düşürdüm yaa! Şapşallığa bak sen, bi de fark etmedik ha! Heh heh! İyi yırttık valla"** anlamına gelen, mınık bir el hareketi yaptı.

Kamyoncuya gelirsek. Uzun zamandır, otobanda yürümemiştim! Yani, otobanın kenarında demek istiyorum. Burada bir yaya yolu var mı, emin değilim. Arasıra, kaldırıma benzer, yanyana sıralanmış beş-on taş görüyorum kenarda. Bazen, sadece asfalt oluyor. Bazen, park etmiş Tır kamyonlarının yanından yürüyorum (niçin araçlarını buraya çekip durmuşlar ve bisküvü kırtlatıp kola höpürdetiyorlar, nedenini tam bilmiyorum) ve bazen de, benzin istasyonlarının önünden. Hemmiyorum ki, yolun (rotanın) en heyecanlı kısımları burası oluyor. Çünkü, neredeyse kilometreler boyu yabanı otlar, sarı dikenler ve o sıkıcı, boş toprak arazisiyle çevrili otobanın bu bölümlerinde, bilincimi açık tutmam gerekli. Otobandan saparak benzinciye giren şu dev yolcu otobüsünün karşısında, tavşan gibi kalmamak için!

Başka bir kamyoncu da, mazotunu almış, bi takım kontroller ve teknik düzenlemeler yapıyordu. **"Gelmedi mi len?! Çeek!"** dedi, buradan görülmeyen, kamyonun öte yanındaki arkadaşına. Yükün üzerindeki ipi germeye çalışıyorlardı. Yük ise, dev bir konteyneydi! **"Bilmem kaç tonluk bu demir şeyi, i.. iple mi, tutucaklar yanlı!?"** diye bakakaldım. Geçen gün de gazetede, üzerine yük konteynırı devrilen bir otomobilin fotoğrafını görmüştüm.

**"Tuttuum! Gönder az daha!"** dedi, kamyoncunun diğer taraftaki arkadaşı. Neyse ki, gözlerim çok geçmeden, kamyonun kasasının üzerindeki demir ray düzeneği fark etti. Yani konteynırı, ıkı yana kaymasın diye, kasa boyunca uzanan bu demir çıkıntı sabit tutuyordu! Peki, o ip ne sıgıme yarıyordu öyleyse? Her türlü yük taşıyan motorlu araç sahiplerinin, en yakın dostuydu ipler! Modern seçenekler ve düzenekler bulunsa da, şöyle **"üstünden sağlamca bir ip atmak!"** insanımızın **"gönlünü"** rahatlatan bir önlem olmuştur hep. Rahmetli dayımın, yuk kamyonu vardı. Onun yanında takılırdım kimi zamanlar. Dev bir Boğa taşımıştık bir gün. Ve, elbette ipimiz vardı bizim! Sağa-sola hareket edip aracı sarsmasın diye, bırkaç yerinden bağlamışlardı hayvanı.

Başka küçümseyecek kimse kalmamıştı. Benzin istasyonları da bitmişti. Üstgeçit de yoktu; altındaki veya kenarlarındaki durakların titrek, sahte gölgesinde, umutsuzca ulaşım aracı bekleyen tek-tuk insanlar da. Sadece, yınlayarak geçen otomobillerin ve şehirlerarası yolcu otobüslerinin kenarında yürüyorum. Patika filan da kalmadı, bana ufak, sıcak bir güvence sunabilecek. Mecburen bariyerlerin ardındayım, ve eğimli bir toprak arazinin üzerinde adımlıyorum. Garip bir duygu! Bir ayağım, sürekli az aşağıda Aksaray'ak yürüyorum. Bazen düzleşiyor; sonra tersi oluyor bir yüz metre kadar! Nasıl oluyorsa, her şekilde dengede kalıyorum, fiziksel, ve de **"ruhsal"** olarak. Sıkılmıyorum yanı! Bir kere, rüzgar çok keyifli esiyor. Sonra, **"insan"** çok azı! Ayrıca, oldukça garip mimari yapılar görüyorum. Uygarlığımıza ait olmalılar: Yumuşak toprağı yırtarak dışarıya uzanmış, dev bir boru var. Başka bir beton boru (Künk!) ağzından ona bağlanmış. Tüm bu yuvarlak hatların arasında; bir gece kulübünün havalı girişi gibi, öne doğru uzanarak çıkıntı yapan, köşeli, başka bir beton parça: Üçü, tuhaf bir şekil oluşturmuşlar. Çok komplike ama maalesef arızalı bir kanalizasyon sistemi'n, toprak üstündeki "özel görevli girişi" gibi! En azından, orada biraz kestirmek isterdim. Beton girişin kuytusu, inanılmaz sakin ve harika bir gölgeye sahip gözüküyor.. Sonra, hafifçe tekmeleyerek uyandırdı bir adam beni. Birisini **"küçümsemenin,"** değişik bir haz veren çeşitlerinden bir tanesidir, ayakla o kişiyi dürtmek! (Özellikle, o dürten ayağa parlak boyalı, deri bir çizme geçirilmişse.) **"Ne yapıyorsun lan burdal?"**

-U.. uyudum biraz."

**-Otobanın kenarında mı uyudun? Salakh seni. Ne iş yaparsın lan? Nedsin sen!?"**

-Ben.. Ee.. Bi dergide yazı yazıyorum. Bi de, karikatür çiziyorum.

**-Kimi kandırıyon lan, ipnel. Dergiler ve gazeteler kapanalı, üç sene oldu.. Ne kadar zamandır uyuyon lan sen, .mcık!?**

-Siz kımsınız bu arada?

**-Ben, çilekli-karamelli Bisküviler ve Kolalı İçecekler fabrikası sahibi, önemli bir kişiyim! Burası da, yeni ek tesislerimizin şantiye girişi. Ve sen öküz gibi kapıda uyumuşsun!**

-Kendimi nasıl affettirebilirim?

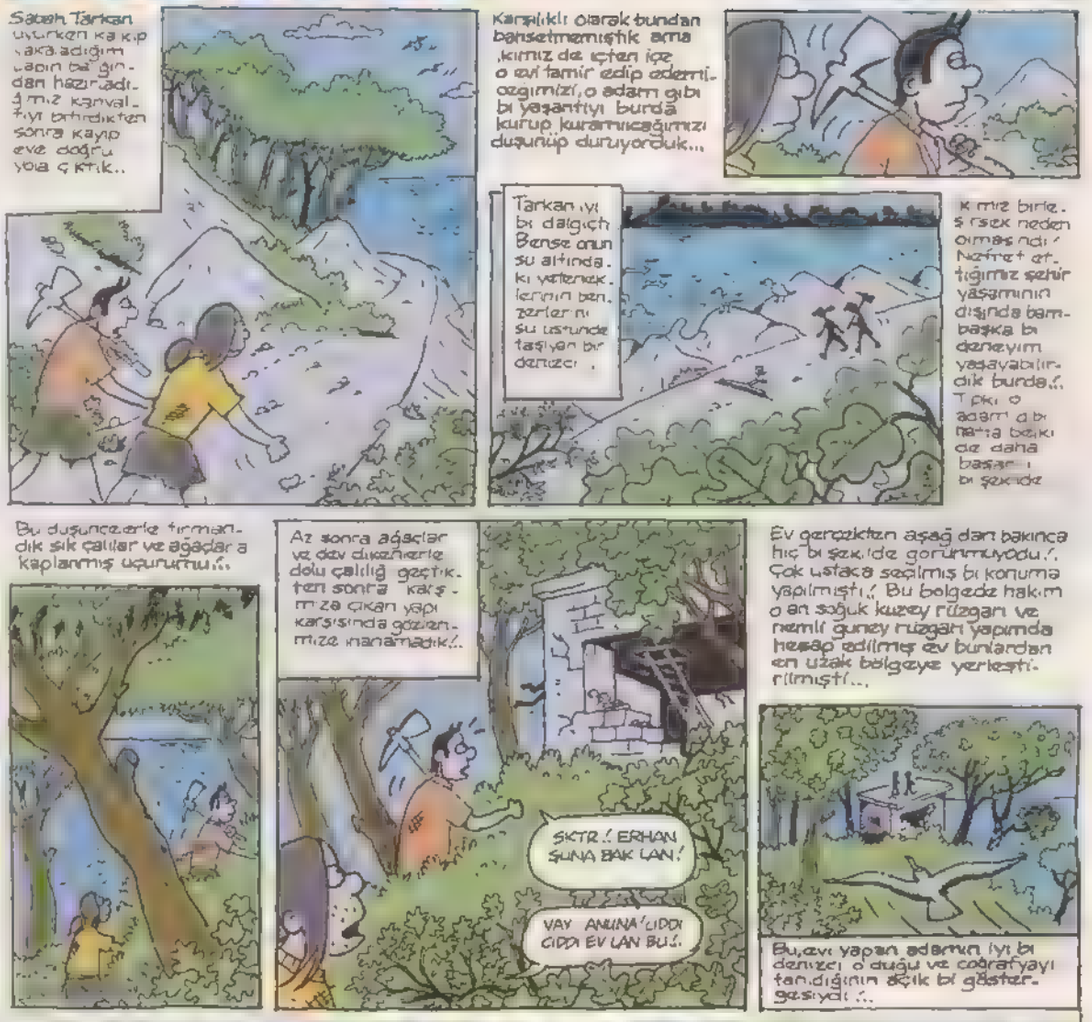
**-Affettiremezsin mına koyim! Komple, tek vücut af olsan bile dışımın kovuğuna gitmezsin. De yürü get yolunal**

Dizlerimdeki tozu silkeleyerek kalktım. Otoban kenarındaki rotama devam ettim. İşte, gerçek, "ideal küçümseme" buydu! Haddimi bildirmişti bana. Cam gibi, pırıl pırıl o nefis haddimi görünce, bilince, daha eğlenceli oldu. Ötesini de merak ettim. Elimi siper ederek, ileriye doğru baktım: Tozlu bir üstgeçidin altında, üstgeçitin üst korkuluklarının arasına kafasını sokmuş, az benekli bir Zürafa vardı. Pendik minibüsü, onun uzun ayakları arasından, homordunarak, gayet rahatça geçti! Pencere kenarındaki sarı saçlı, süslü kürklü kadın, **"Taksiye binebilseydim, zürafayı bu kadar yakından, uzun süre göremiycektim; çünkü hızla geçip gidecektik. Ama minibüsler, inanılmaz yavaş gidiyor. Her işte bir hayır vardır!"** dedi

**METİN FİDAN**

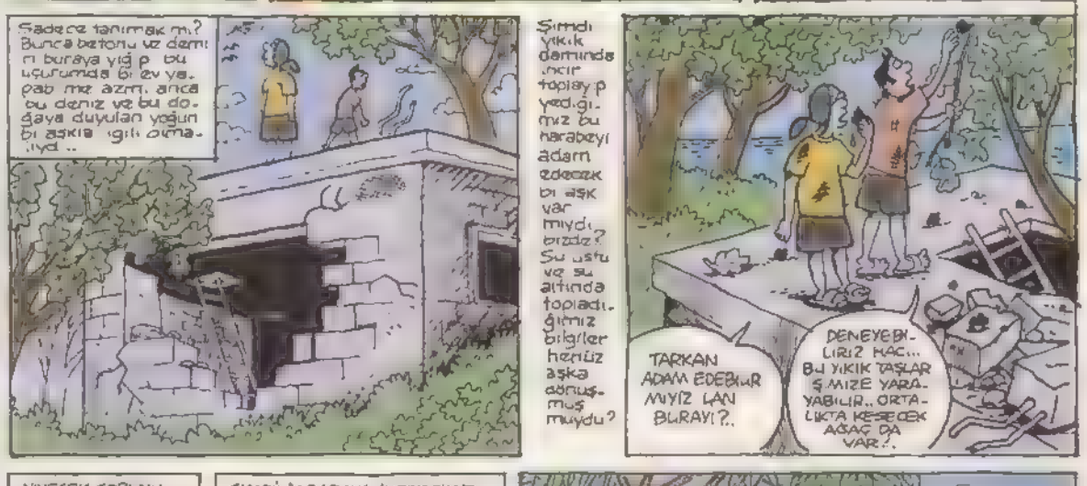
# BARINAK

ERHAN CAMTAR









Mehmet Ali & Akşamsefası

# BAYIR GÜLÜ

guverfeyhan@hotmail.com FEYHAN GÜVER

# BAZENLER

Serhat Gürpınar

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TURBO PARADOX

## Sisli Nemesis

Tamamen yaşanmış olaydan mülhem mıstır...

# 2. BASKI KİTAPÇILARDA


Sayı: 1036
28 Eylül 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd Şti ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turcay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer ARNAR ● Mu essese Müdürü: Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm Ü.N.L ● Satış Müdürü: Ayhan DUZ ● Adres: İst Kuleli Cad. İmam Adnan Sok. Nr: 14 Beyoğlu İstanbul ● Tel: 0 212 292 95 65 4 Hatlı ● Faks: 0 212 245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Anmayolumcular Sanayi Sitesi C 5 Blok No: 7 B Hadımköy/İST Tel: 0212 858 00 99 Pbx ● Genel Dağıtım: D P P A Ş ● Genel Dağıtım: D P P A Ş

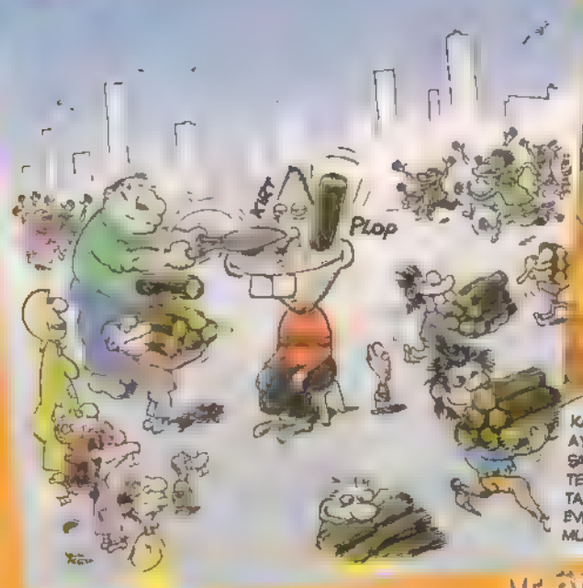
ABONELİK KOŞULLARI: [illegible] 50.00 TL, [illegible] 90 TL
[illegible] 6 Aylık: [illegible] 40 €, [illegible] 80 €, [illegible] 65 € - 1 Yıllık: [illegible] 70 €, [illegible] 100 €, [illegible] 120 €



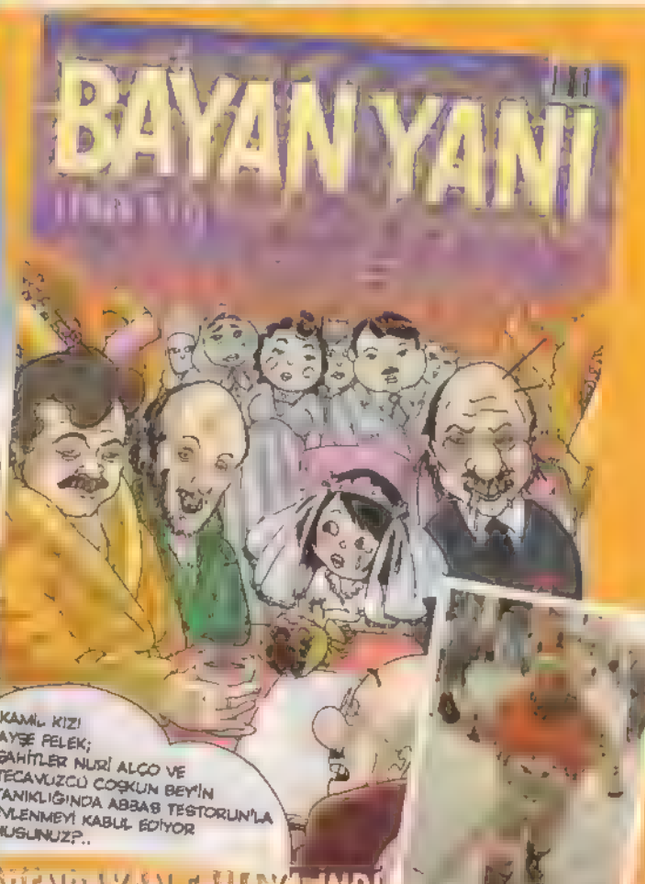
LeMan de yayınlanan karikatür, yazı, eşpri ve karakterlerin tüm yayın hakları da yasalarla korunmaktadır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, TV programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.


Mehmet Ali & Akşamsefası

# 1. Manyak




# BAYAN YANİ




VE ÖRENDAYAN SAHAYA İNDİ

Mehmet Ali & Akşamsefası

KKTC 2.25 TL

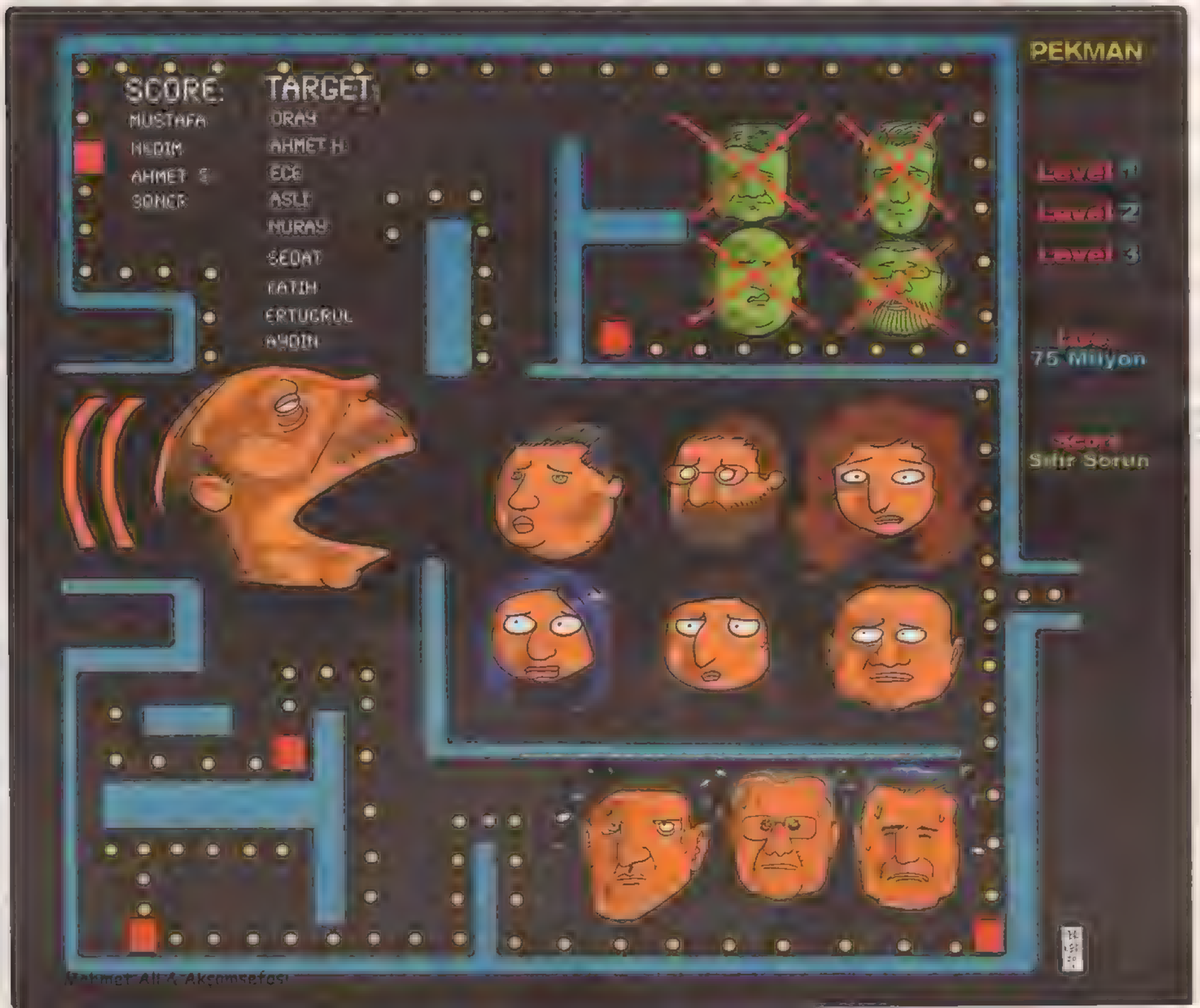
1037

# LEMAN

5 Ekim
2011
Çarşamba
Sayı:
2011/41
2 TL
(KDV Dahil)

## MEDYADA YENİ OPERASYON SİNYALİ! OYUN SÜRÜYOR.

Polis bağlantılı tetikçi, muhbir gazeteciler, ilk işareti veriyor. Ayağı ve hayatı kaydırılmak istenen gazetecilerin özel hayat dinlemeleri sızdırılıyor. Psikolojik savaşın bu evreleri geçildikten sonra, operasyon "büyük kulağın" bir işaretine bakıyor. Bu arada tam biat etmeyen ve güven duyulmayan son iki büyük patronun medyalarının el değiştirmesinin de an meselesi olduğu konuşuluyor. Nitekim bunun ilk işaretleri alınmış durumda.



Türkler de, Kürtler de darbeci kafasıyla yapılmış gayri insani baba yasalardan bıktı. Artık hepimiz, sivil ve gerçek bir anayasa istiyoruz...

Erzurum'un Bağbaşı Beldesi'nde HES eylemine katıldığı için Tortum Sulh ve Ceza Mahkemesi tarafından eylemlerde bulunanlarla ilişki kurması yasaklanan 17 yaşındaki Leyla Yalçınkaya'nın sadece 13 kişiyle konuşmasına izin verildi!

Bundan önce olduğu gibi AKP "elini herkes taşın altına koysun" çağrısıyla yeni anayasa hazırlığına başladı. 12 Eylül 2010 anayasasında muhalefetin söylediği hiç bir şeyi dikkate almamıştı...

Milli Eğitim Bakanlığı okulları "akıllı tahta"larla donatmayı ve ders kitaplarını bilgisayar ortamına taşımayı öngören Fatih Projesi için düğmeye bastı. Bakanlık 2011-12 eğitim ve öğretim yılının 2. yarısında iPad benzeri tablet bilgisayarlar dağıtacak.

Tayyip Erdoğan Makedonya'da "Emperyalistler hiç bir zaman vazgeçmeyecek, ezen ve ezilen hep olacak, önemli olan bunu minimalize etmektir" dedi.

HSYK ikinci dairesi Deniz Feneri bağlantılı soruşturmayı yürütürken görevden alınan Cumhuriyet Savcıları hakkında kovuşturma izni verilmesine kar verdi

## VALLAHI

- "Türkiye'nin kötülüğünü isteyen Alman Vakıfları var".. **(Tayyip Erdoğan)**
- "Bizim izleyiciler arasında bilmeyen yoktur ama bilip unutan olabilir!" **(Ayşe Nur Aslan / Medya Mahallesi)**
- "Mesela ben aşk romanı okumam, aşkı yaşıyorum çünkü" **(Mehmet Ali Ilıcak)**
- "Önce insanların satın almasının özendirildiği, hatta mecburileştirildiği bir ortam yaratılmalı" **(Ekber Onuk)**

## DEDİLER

Kocaeli 1. Nolu F Tipi Cezaevi'nde Zaman Gazetesi bedava dağıtılırken Sözcü ve Aydınlık gibi muhalif gazeteler yasaklı

Ölüm Pornosu adlı kitabı tercüme eden Funda Uncu ile yayınevi sahibi Hasan Basri Çıplak hakkında 6 aydan 3 yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı...

Milli Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı Matematik 4. sınıf, Fen ve Teknoloji 4. sınıf ve Türkçe 6. sınıf kitaplarında İstiklal Marşı, Gençliğe Hitabe ve Atatürk yok!

17 yıl sonra meclise dönen Leyla Zana Türkçe yemin etti..

## SİZE BENZEYEN BEY (YENİ DİZİ)

## ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

**BARBEKÜ:** Altında kofte olan, ne koftesi, esas kendisi koftenin veya sosisin altında duran ve bazen alev alarak biraz ürküten, neticede ortaya oldukça lezzetli bir yemek oluşturan ufak ateş topu. Örnek: Mangal gibi yürek.

**MASUMİYET:** Oldukça temiz yüzlü bir insanın, hafifçe üzgün gibi durarak dikkatleri üzerine çekmesi veya o yönde çalışması.

**TEMPO:** Yokuş bir yerde veya müzikte, hızlı koşarken birdinbire durmak yerine tıns giderek kondüsyona katkıda bulunmak.

**BULUT:** Ufak siyah bir bulluttan ziyade daha düzgün ve yayık, daha perdemsi ama ortasından tutup ikiye ayıramadığımız perdemsi, kor nokta gibi tuhaf bir oluşum.

**ÇALIM:** Erkek sporlarında ayak oyunları, hileler, masa başı değil de daha çok gövde etrafında dönen, gidiyormuş gibi ederek vaz caymalar, yan çizmeler veya eğleşmeler, oynaşmaların alayına verilen ad.

**KANARYA:** Güzel bağırcı kuşlar familyasından, bizim gibi karşıdan gelene değil de daha çok iki yanlara bakışıyla ünlü, paçalı ve arkadan dizili şakırdak hayvanı.

**HEVES:** İnsanın canının, simit, poğaça veya boyoz çekmesi ve bunlara ulaşana kadar katlanılan uzun ya da kısa bekleyiş. Umma, umacı

# SIKILHAN

- Usta Hırgürkan ben, naabıyoruz, iyiyiz de mi? Bak ne diycem, dönem sonunda sahneye bir oyun koymak istiyorum kültür şeysi olaraktan. Yalnız baştan söyliyim bu bir mafya dizisidir, yani piyesidir: "Kurtlar Lisesi". Ne diyosun olaya? Hafif Behzat Ç. bi tarafı da olucak tabi. Var mısın delikanlı gibi?

**- Oh harmanlamışın formülleri, Polat, Behzat, Hanım Sultan falan da olacak mı. Muhteşem olur. Çok il, ne diyim. Yalnız benim ezberim zayıftır Hırgürkan, daha kendi cep telefonumun numarasını bile akıldan söyleyemiyorum. Oyunda lafımı söylerken hata yaparım yazık olur senin o mafya kültürü şeysine.**

- Oyna diye değil lan. Mevzuuyu ben vericem, sen yazıcaksın, oynıycak elemanlar tamam. Bi lafıma bakıyolar, ben "Oynayın lan!" desem bi kamyon adam yı-



da hazır, ondörtlü kullanıcaz, kuru sıkı. Bi tane de Sürmene işi bıçak var, ısmarladım, akşam otobüsüyle geliyo garajlara

**- "Çocuklar duymasın, şeker de yiyebilsinler" adlı savaş karşıtı bi oyun yapsak diyorum ben.**

- Deme Sıkılhan, sen bişey deme koçum! Ben diyim sen yaz, o şekilde bi iş bölümü yapalım yanı, anladın? Şavaşa karşı olmaya saygı duyuyorum ama olayımız başka bızım. Neyse dinle şımdı bak: Erhınç var esas çocuk, komple delikanlı

**- Kim dedin abi? Neye hınçlaşmış bu?**

- Hınç, Erhınç. Okulun servis minibüslerini ele geçirmeye çalışan şerefsız ve kolpacı bi gruba karşı aslanlar gibi kavgaya gırıyo. Bu arada, okul kantini ihalesini bıleğinin hakkıyla almaya çalışan, ekmeğinin peşinde temiz çocuklar var, onlar da yardım istiyo Erhınç'tan. Esmer, hafıften kırli sakal, metalik gri 2011 kasa Vectra sürüyo bu Hışımcan.

**- Erhınç dill miydi olm, Hışımcan kim? Esasen ikisi de aynı esas çocuk mu? Hani yani delikanlı diye çift kimlığı, güzel pasaportu falan mı var? Yoksa tek yumurta ikizi mi bunlar?**

- Ne yumurtası ulan! Detay yapma Sıkılhan, lafımı bölme! Erhınç diycektım yanlış oldu, uzatma. Okul gastesinin genel yayın yönetmeni kız, Asuman olsun ismi, delıler gibi seviyo Erhınç'ı, karakalem resmını yapıyo gasteye, baş harfleri alt alta okunduğunda "Erhınç" yazan şiirler yazıyo. Kahramanımız da belli bi çerçevede seviyo gasteci kızı. Ama belli etmiyo. Neden dersen...

**- Demem aslında.**

- Neden dersen, manıtayı aksiyon dolu hayatından uzak tutmak istiyo. "Ben canı cebinde dolaşan mert bi insanım, her an bir şerefsizin attığı mermiye siper şu göğsum, arkamda gözü yaşlı kalasın istemem" diyor. Fonda Çılgın Sedat'tan "Delikanlı gibi" adlı parça çalıyor. Kız, "Olsun varsın kara çocuk" diyor.

**- Şarjım bitiyor.**

- Bıtmesın diyor. Olaylar gelişiyor, kantın ihalesinde kankası bıçaklanan Erhınç intıkam yemini ediyor. Takıyor ondörtlüyü cekedin arkasına, şerefsizleri tek tek kıstırıp kabzayla dövüyor. Tam bunların reisinin kafasına sıkıcak, şeyi görüyo, kızı. Ne olsun dediydım ben kızın adına yaa?

**- Araştırmacı gazeteci, Asuman Olsun.**

- Hah işte, Asuman Olsun buna diyor kı; "Yapma Erhınç" diyor. Kızın bu rıcası üzerine adamı infaz etmekten vazgeçiyorum... vazgeçiyor. Onun yerine bır iki tane havaya sıkıyor. Tırtır titreyen şerefsizlere "Etek gıyın ulan kolpacılar" diye bağırıyor. Oracıkta etek giydirilen lavuklar okul koridorlarında ıbret için dolaştırılırken, Asuman Olsun, Erhınç'la dudaktan öpüşüyor. Olay bu. Hadi şımdı kapat, ışın var senin Sıkılhan anlattıklarımı yazıcan bir bir... Haa bana bak, senaryo için çızgısız dosya kâğıdı falan lazım olursa grt bızım kantından al, para verme öyle şeylere, anladın?

•••

- Alo Sıkılhan, Pıyes olayımız şimdilık yattı hoca. Oyunun sonunda rol icabı etek gıyıcek arkadaşlarla kapıştık biraz. "Gıymeyiz, etmeyiz, bozar bizi" felan şeklinde kelımelerde bulundular, önden onları dövdüm, arkasından beden hocası geldi ona da pıçak soktum. "Bu kırli sakal ne, eşkıya meslek lisesi mi lan bura" diye tutturdu lavuk. "Erhınç rolü için sakal bırakıyorum, piyes, müsammere, kültür şeysi" felan dediysem de dınlemedi şerefsiz. Ben onu sanatın ve sanatçının dostu delıkanlı bi insan olarak bılırdım halbusi. Her neyse, ben bi müddet memlekete uzadım hoca. Abımle babam bedenciyi kaçırıp şıkayetini geri aldırtıcaklar, ortalık yatışınca dönücem. Olmadı, burda bi liseye aldırtır benı babam, o şekıl açarız perdeleri delıkanlı gibi, anladın?

**ATİLLA ATALAY** skihnOleman.com

# BENCiL BOYSAL

bahadirboysal@mynet.com
Bahadir Boysal

DEMEDI DEME! GELIYO KUNDE.. SELIN. KIME DIYORUM !

HER IHTIMALDE NE ÇIKARSA BAHTIMA KIMSI SORF YAPTIRIR KIMSI BARDAN ÇIKARAMAZ KIMSI PROF SEKS AMA BU BAŞKA BAMBAŞKA BIŞEYMIŞ ŞİMDİ DIYELEKSIN KI "AFKI SENIN HAYATA KATKIN NEDIR?" BU ERKEK EGEMEN ÜLKEDE BENIM KATKIM NE OLABILIRKI? BU EŞŞOĞ ULEŞSEKLER NE VERI YOSA ONU ALIYORLAR! AMADE BÖYLE OLSUN, BIREKM BIRIKIMDIR

GEL BAKALIM... SENINLE ŞU TERÖR MESELESINI BIRAZ BÖYLE KONUŞMAK ISTIYORUM .. GEL OTUR ŞÖYLE YANIMA

AAA!!! KONUŞARAK ÇÖZÜMLEME INSANI! ŞEHRE EKOLÜ, SAN CESSEN DUYGUYA BEZDIRDIN BENI, SINIZ TAMAMEN TÜKENDI SANMEŞTIM! HER IŞINIZE YARAŞTIR ATAK DEGIL SINIZ... PROBLEMIN ÇÖZÜMÜNE KATKINIZ BELKI OLABILIR AMA BEN SADECE TREKKING IÇIN DOLANIYORUM BUKALARDA BE ABI!

MISBAH!

ARAP KIZI CAMDAN BAKIYOR

TV de, Pakize Suda önüne geçen vatandaşa soru soruyor. Arap bahar nedir? "deyiş soruncu "yaz a sonbahar arasında uç-beş günlük bir dönem" deyince bir gülduk ammo bizim Cihangir semtinde bu yaz yaz öğ g derken evini arap- tara ki ay sonu kira ayarlar aldı başını yürüdü. Hatta bir evimin arkasında yatak odamın perdesini, hat feç ara ayıp izlemekte gezgin ay Ailecek arap ar kızları bi dolu giysilerini Evde değişik yapar gibi e baseler denerlerken çıpaklar Bir öyle çıplak çıkıp pencereye yak sağım Bu semtte ayı e pencere kültürü falan yok gibi ha diye öyle bakacaksın bi sokağa sesler

JILAN SAVAŞIYOR DAL... MAHALLENIN ORTA YERINDE HORTUMLA EŞEK SIKANIM ... BUNU DA YAPTIN YA EN SONUNDA !

BENI SKEN DELILIKLE DAHIK ARASINDA O INCE ÇIZGIDIR

HAYAGZIN BALYESIN HEM BENIM BILDIĞIM DAHI YAPAR DEL JILAN ORTA ŞEKERSCARINE ÇIZGI DE NEYMIŞ ? SEN BASBAYAĞA EŞŞEĞIN HAMINA SU KAÇIRIYOSUN

EVEEET YESE ULUBATLI HASAN BIZANS SURLARINA SANCAĞIMIZI DIKIYOOR HEMEN AYFON LA FEYSBUK-TAÇ'DAN YOLLIM! TAM YERI TAM ZAMANI!

BILINDER DUSURMEDIN KI ŞUNU SAVAŞIN TADINI ÇIKARAMADIN BE DURSUN ALI!

SEN KIME BAK HASAN ÇAVUŞ

SEN BENIM OĞLUMUN KREDI KARTINDAN NASIL 60 BIN LIRA KESERSIN ???

TUM HESAP IŞLEMLERINI DOĞRU YÖNETMEMIZE, TUM TAHVILLERI DOĞRU YÖNLENDIRMEMIZE RAĞMEN, AY SONUNDA BÜYÜK BIR CARI AÇIĞIMIZ, CIRO KAYBIMIZ VAR!!! ANLAŞILIR GIBI DEĞIL!

TEYZE, ÇIKIN HESAP KESIM ÜCRETI OLARAK

HASBANK AYLIK MALI HESAP TOPLANTISI

SUS!! SOYGUNCULAR!! HELAL ETMIYOM SIZE O PARAYI! ZEHIR ZIKKIM OLSUN SIZE KÖPEEN OĞULLARI!..

TABI YAA!! ANNE BEDDUASI! NASIL ES GEÇERIM!!

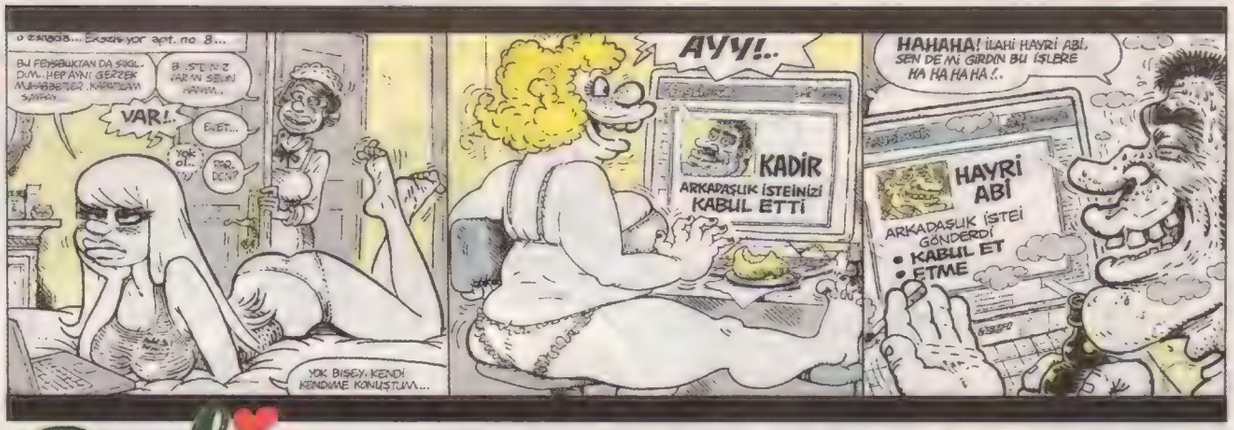
GÖNÜL KOYMUYORDUN

Eskiden dedigim üç yıl evvel.. üç yıl evvel bu benim tezgahıma çıkıp Hande Yener'in şarkısıyla dertleştiğimi hatırlıyorum. Şimdi hergey sakin, oturaklı... Biz büyüdük ve temelsizdi dünya. Öyle mi? Gecelere bile sinen asude muhafazakarlık tamam. Belki böyle daha güzeldir. Ama her böyle olduğunda Fetullah Gülen'in o cesur ağ ayan fıkraları hatırıma gelir: "Anlıyorum yordun. Gönül koymuyordun. Diyeceyen yok diye üzülmüyordun. Hay gidi aşk günleri ! Bizden ne kadar da uzak ast nız Biz ne kadar büyüdük siz ne kadar küçük kaldınız Ah küçük lük ! Sen ne kadar üyü ni ARKADAŞTIK SENINLE...

Mehmet Ali'ci Akşamsefası

# BAYIR GÜLÜ

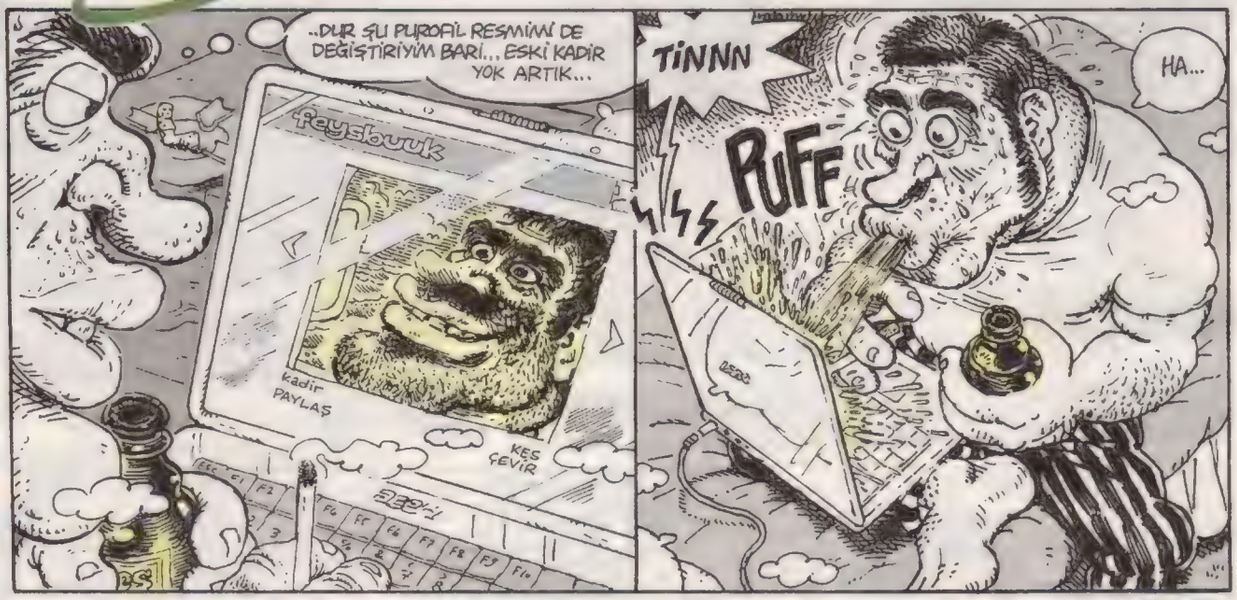
FEYHAN GÜVER

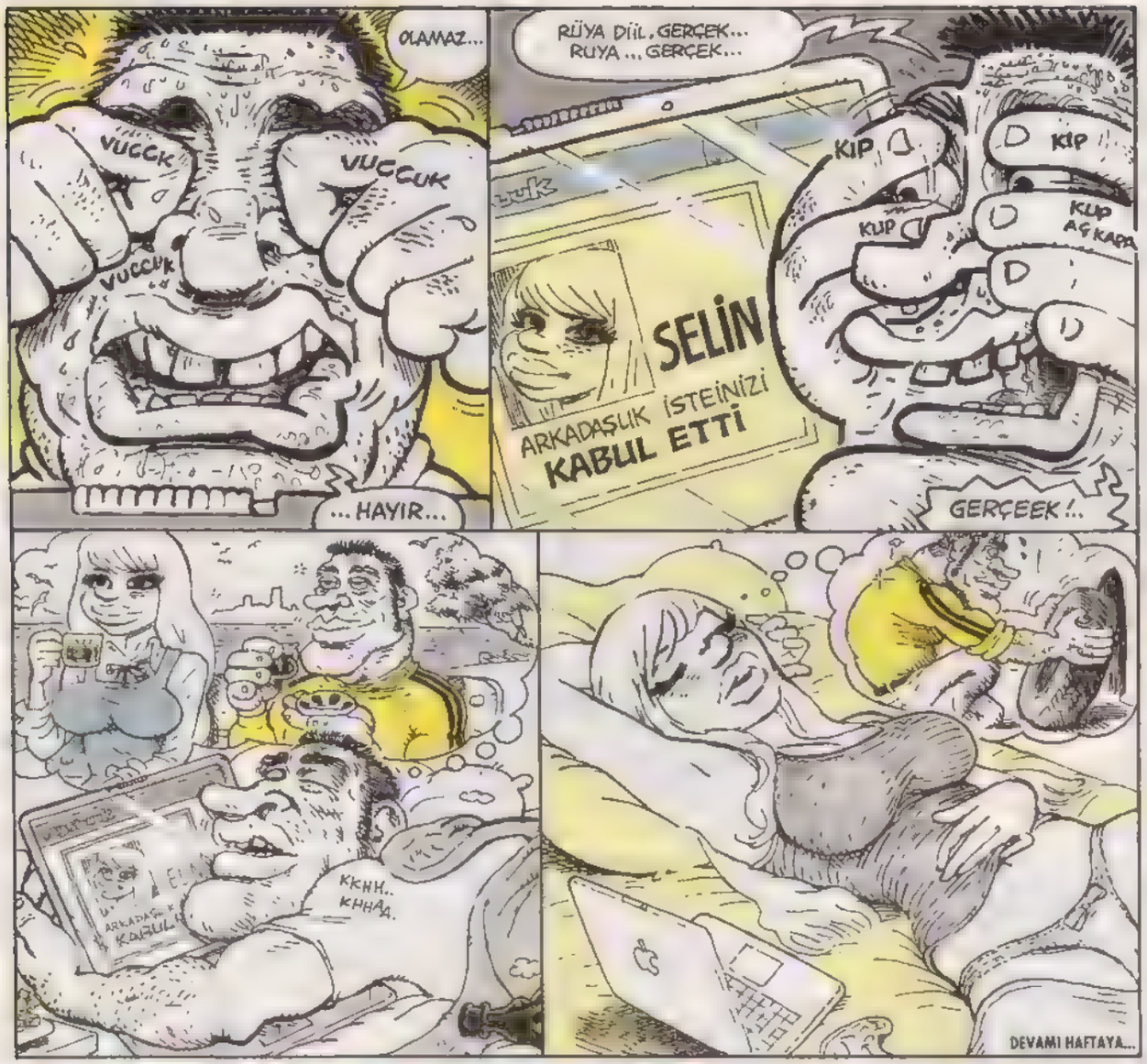



# Selin

**ÖZET:** Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan **Kadir** onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu lisenin talebesi ve **Kadir**'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli **Selin**'dir. Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı diller.. Gel de çık işin içinden...

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN



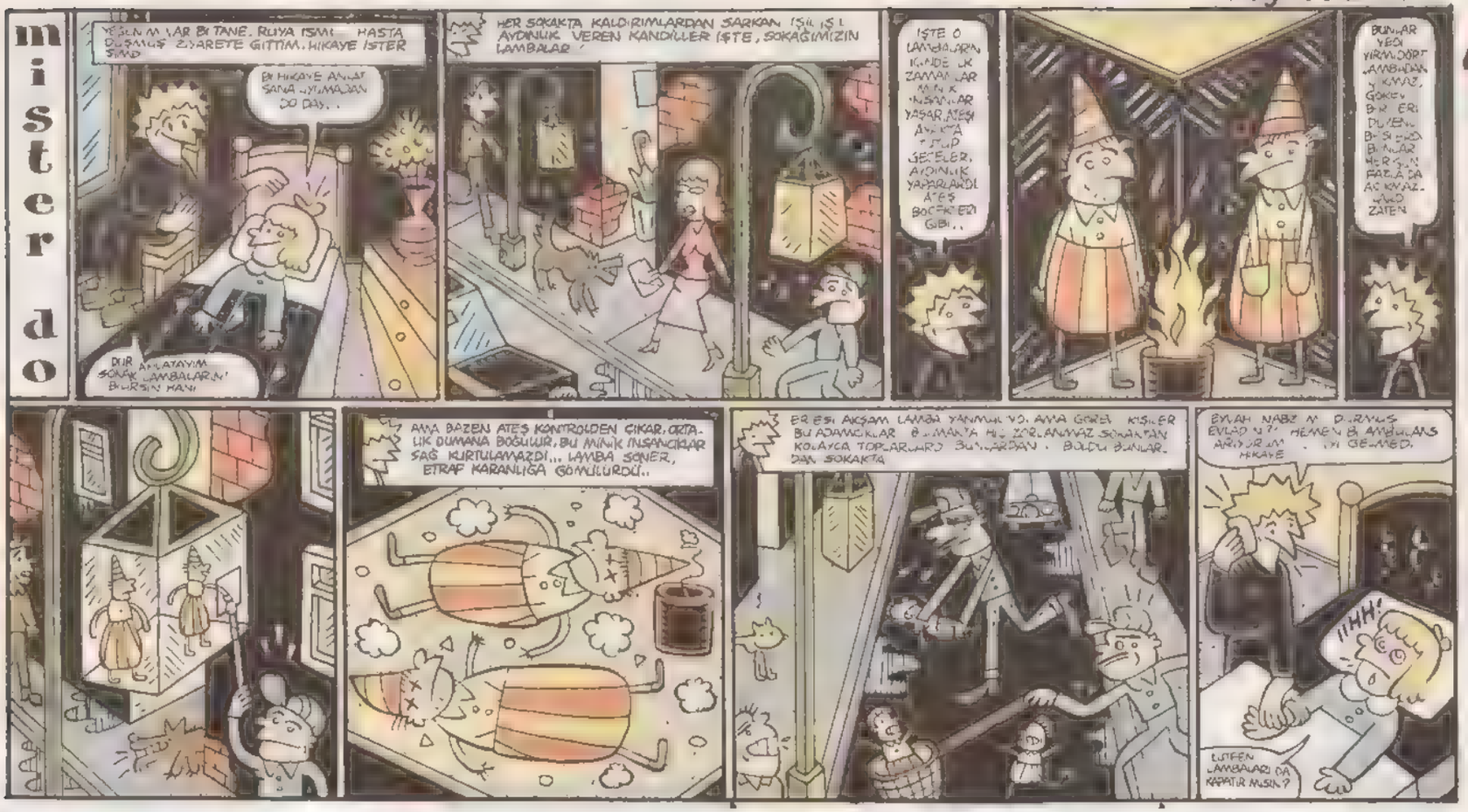


**DEDEKTİF HİLMİ**

**VE ÇIKARIM YAPMA SANATI**

**"KİTAP AYRACI"**

GÜVEN BİLGE Çamsbaşı



Mehmet Alı & Akşamsefası

loka

• ,ün ilk defa Hababam Sınıfı film ,ziğili okul zılı duydum, şadol-dum

• rendiğimız sosyal şeyler 15. Baza a öğrendiğimız sosyal şeyler ne kır nafile, a doslar, a a doslar. Grah Bell'ın sevgilisının adı Ales-sand olıta Oswaldo değil de, nebı-lıym, eselа Alessanra Barbara Os-wald lsaydı, 'Alol' yerine 'Abol' dı-ye ac ktık telefonu.

• ar'y. ıstıla edınce, Havai yerli-si ka neşeli, Havai yerlisi kadar mutl lunur sanmak, eşittir, evdekı bakı jenden Havai çelik davulu tı-nısı a ıya çalışmak.

• İtalyı 1: Sonbahar serinliğinde, soka hâlâ '*Soğuk suuul*' dıye sesle-nere u satanları gördüğümüzde, şortl ıcaklarımızı sinek konmuş at baca bi seğirttiren özlemli duygu.

• taiji 2: Haberlerde ?Yeşil Rı-ze'n' ıoğal tabiatının değiştırılme-sındı ɔtürü çamur içinde kalmış, 'Kah ıngi Rize'ye dönüşmüş gö-rünt ni seyrederken duyduğumuz üzüc ıygu.

• ɔn tepenler, kolları havaday-ken, ıdeniz'in denize paralel dağ-ların nzıyor.

• ıalleşme: Biçım Boyayıcı. Mık-roso s'teki '**Format Painter**' (Bıçım Boya fonksıyonu gibi tam. Hanı süpü işareti var ya gereçlerde, onu, i yerin yazı formatını kopya-layıp ka yere uyguluyosun; oranın da ı biçimi, formatı öbürkü gibi oluy ? Bildin mı?.. Globalleşme de o şe ıatının yaşayış şeklini kopya-la, bı dünyaya uygula: Herkes ay-nı g n, aynı müziği dinlesin, aynı yaşa

• **inin çeşitleri 1:** Bi kaç yıl ön-ceyc ıylük yerde nefis çıflığı olan ebo olan arkadaşlarım var. Foto-rafla ɔsterdiler, muhteşem bı yer-de, rsonık bı çıflıkte yaşıyo ebo-veyr Her yer bağ bahçe, meyve ağaı yun kuzu, tavuk. Rüya gibi bı yer.. **'fff ne güzelmiş, ben de çok sevi n ağaçlı, çayırlı çimenli yerle-ri. S miş'** dedım. 'Bız gidecez bu haft ıu, sen de mutlaka gel' dedi-ler. m **'Yok gelmiyim ben şimdi** gelemem. İş güç enerji? Acil işler var halletmem gereken. Başka sefer mu-hakkak beraber gidelim ama'.. *Yok il-laaa gelcen de, mutlaka sen de şımdı gel de..* aşırı ısrar, fazlaca tazyık. Gıt-medim, gidemedım... Sonra arkadaş-larım döndü pazar akşamı çıflıkten. Ama o da ney? Kapıyı bi açtım, elle-rinde kaskalın, sökerek kırılmış bi ki-raz dalıyla gelmişler eve. Ama dal, çok afedersin, bi vıkıng bileği kalınlığın-da. Üstünde bıbuçuk kilo kıraz var nerdeyse. Bayaa bi çatırrrdanak kır-mışlar caanım kirazın dalını. Dedım 'A dostlar, bu da neyin nesi?'.. Dediler '**Annemgil yolladı. Sen seviyosun diye ağaç, bahçe filan...' 'Iyi ama kocaman dalını kırmışınız zavallı ağacın'**, deme-dim, dıyemedim. Desem küsecekler çünkü. Onlara tuhaf gelmemiş zavallı ağacın kaskalın dalını kırmak bellı ki. Bi de iyi nıyetle kırmışlar, sevgıden kırmışlar (?!), kirazları yıyim de, ben de neşeleniyim dıye kırmışlar!.. Bişey deseeeem.. çok fena küsülcek. Deme-seeeem.. ımmmeh, ne de güzelmiş, pek de lezizmiş dıye nasıl yıyim ben şımdi yoluk daldan kirazları... Dal kı-rılmış artık, barı gönül kırılmasın dıye sessız sessiz yıdımdı kirazları. Sevg nedır, çeşitleri nelerdır'i sorgulayarak kiraz yediğim ılk anımdır o gün.

• Genetiği değiştırılmiş (GDO'lu) 10 mısır çeşidine daha ithalat izni çık-sın mı?.. masın mı? Görüşlerinizi 12 Ekim 2011'e kadar Bıyogüvenlık Ku-rulu'nun internet sitesine iletenzi. ***'Sen hiç gördün mü üç kulaklı bir adam? Olur mu hiç üç kulak..?'*** şarkı-sı, '**Tabii ki olur, dön de aynaya bak**' dıye bıt-mesın.

• Can dostum, koca kafalı turp!.. Kış gelıyo, yine kavuşcaz senle. Ba-zalarda, hurçlarda uyu-yan kışlıklar gıbi, uyu-dun nicedır yeraltında. Kışlıklarla beraber çıka-caksın yeryüzüne. Her derde deva, aziz dos-tum benım

• **"AB, Türkiye'ye vizeyi kolaylaştı-racak"** dıye haber duydum, şaşırdım. Okullarda on küsür yıldır Evropa Bırlı-ği'nın marşı 9. senfoni melodili tenef-füs zili çalıyo diye, ben zaten gırdıktı sanıyodum!?..

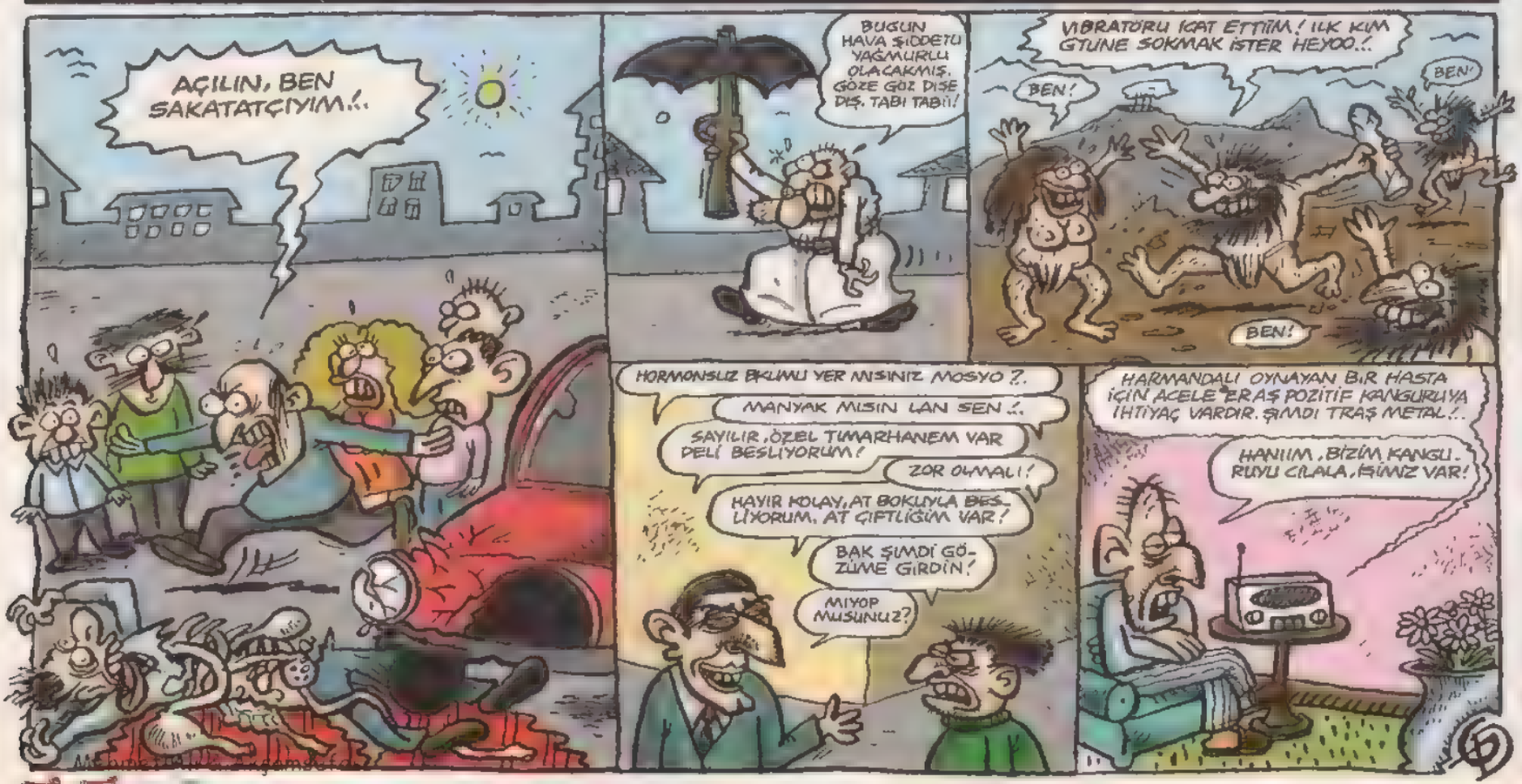
• **Yıllar önce televizyonda gördüm-dü. Unutamadığımdır:** Uğur Dündar ve ekibı, feci pis bi fırını geziyo. Bö-cekler, fareler kendilerine müreffeh bir ortam kurmuşlar, acelesız yürüye dolaşa takılmakta fırında. Uğur Dun-dar hıjyen, sıhhat konulu sorularla fı-rıncıyı biraz ıhtırınca, fırıncı kızıp ba-ğırmaya başladıydı: ***'İnsan sağlığı bu kadar mı önemli? Bu kadar mühim bi-şey mi insan sağlığı yoouuvv?'***

• Yaz bıttı dıye üzülme, sonbahar geldi dıye yerınme. Tıyatro, bale, opera, stendap gösterisı sezonu baş-ladı. Gözluksüz çok boyutlu, sanal de-ğil hakıki helecanlı, gerçek insanlı gösteri sanatları mevsımıdır sonba-har. Ohmis...

NURGÜL KAAN lokakaan@hotmail.com

# Ziftli Sütlaç

Gökhan DABAK

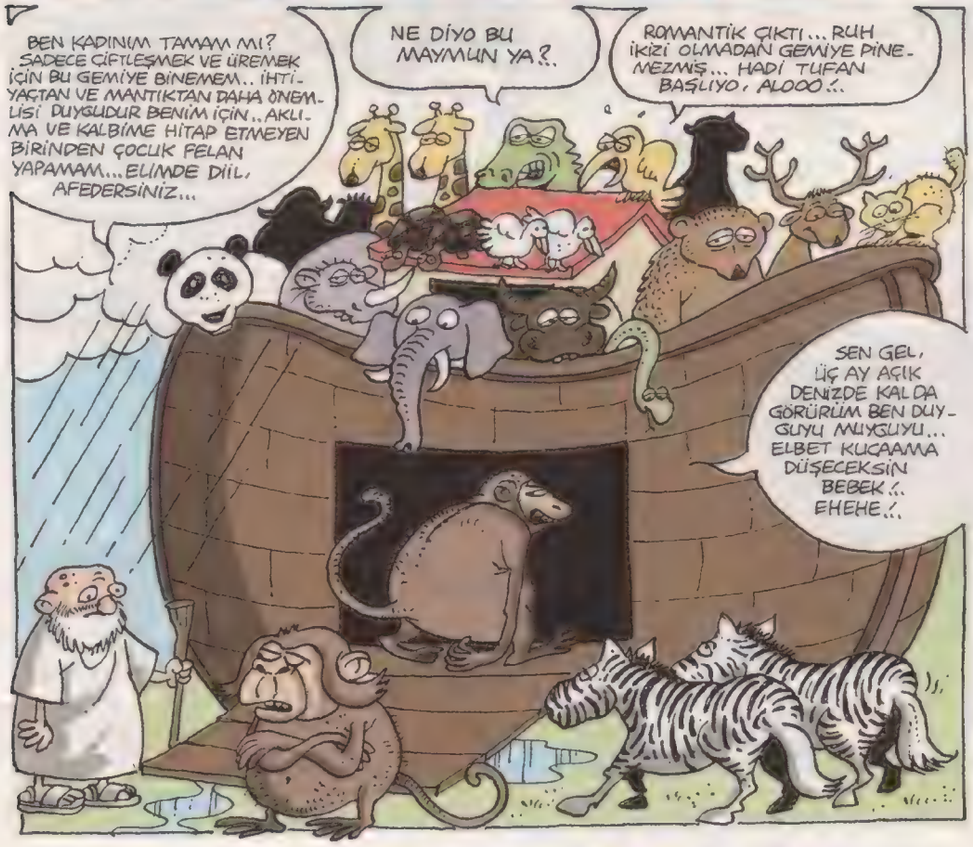


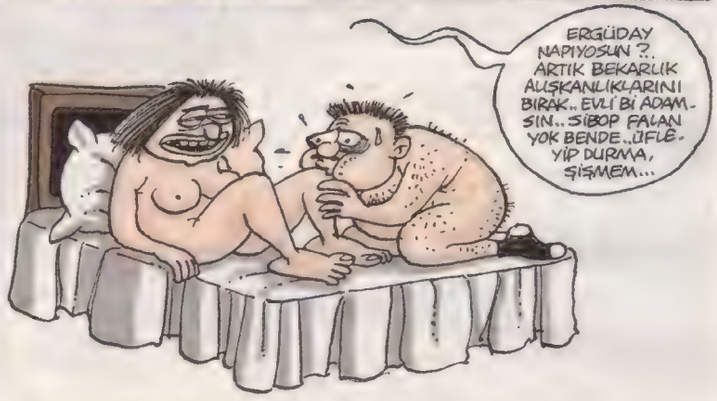
can.barslan@gmail.com

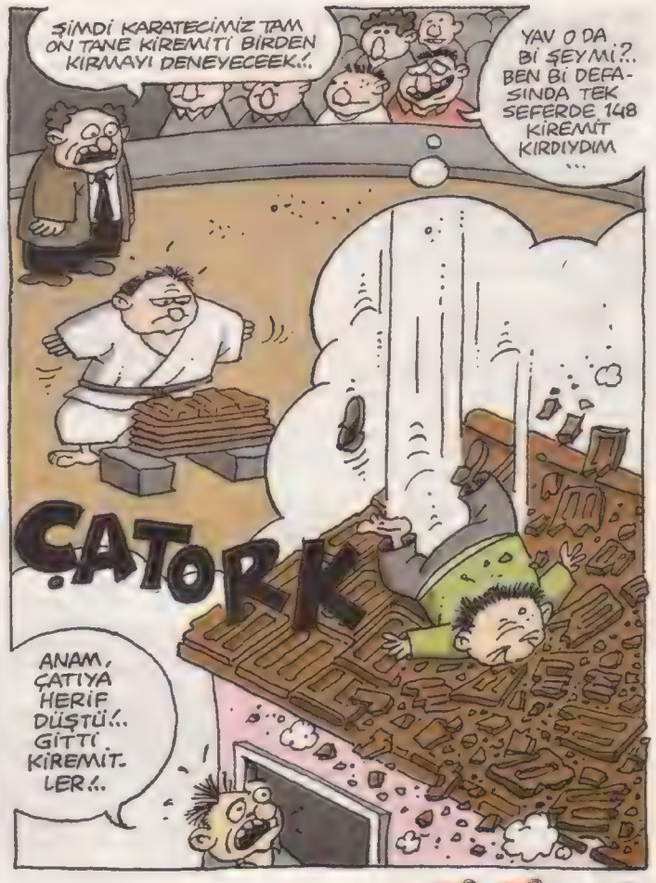
# TERETELLİ

PICTURES

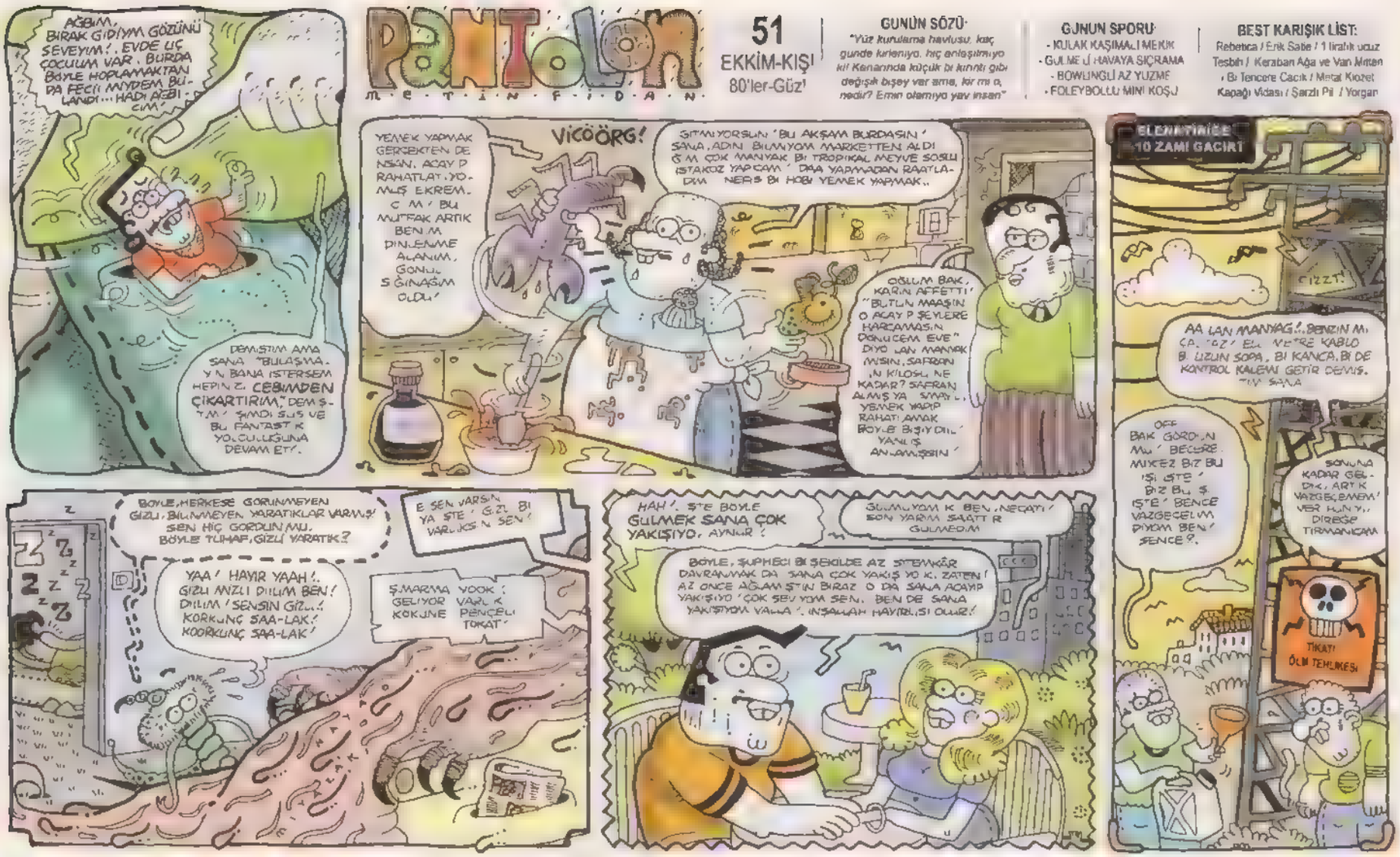
CAN BARSLAN







Mehmet Ali & Akşamsefası




# AYRINTILAR

Tul, gene dalgalanıyordu dışarıda. Rüzgar sebebiyle pencereden dışarıya sarkmış, bahçedeki çam ağacının dallarına kadar uzanmıştı. Eve girdiğimde ılık işim, arka odaya gıdıp, onu içeriye çekmek oldu. Bunu yapmayı çok seviyorum. Uzun, hafif tülü, balık ağı çeker gibi, ağır-ağır odaya geri çekmeyi. Sonra, tuvalete girdim

Yokuşu tırmanmak istemiyorum. Minibüse de binmek istemem! Yürümek istiyorum. Yorulmak da istemiyorum fakat. Ne istediğime karar verinceye dek bir de baktım ki bayağı bir yürümüş, tepeye gelmişim. Ne acayip bir Pazar gezintisi bu. Uzun zamandır trene binmediğim için, şehrin uzak bir ilçesini hedef seçip buralara kadar geldim; o yetmezmiş gibi, ötesinde ne var diye merak ettiğim şu bayırı tırmandım bir de. Sonra anladım ki, yokuşların ilerisinde "E-5" asfaltı bulunuyor genelde, aşağısı da büyük ihtimal "Minibüs Caddesi"ne çıkıyor, onun da aşağısı "Bağdat Caddesi" ne varıyor! Şehrin bir yakası bundan ibaret gibi. Öyle çok da kolay değil, hemen kaybolup, mistik duygular hissetmek. Ayrıca kısmen, düzenli ve de disiplinli bir adam oldum ben. Saat sekiz gibi, akşam yemeği yiyorum! O yüzden gezinin zirve noktasını burada tamamlayıp, artık o tatlı dönüş yoluna girmeliyim. Buradan, saldım mı kendimi bayıra, yuvarlanarak bile gidilir rahatça! Küçük bir kavşağa geldiğimde, trafik ışıklarının önünde fren yapmam gerekti. Askeriyedeki dağ eğitimlerinde, bayır çıkmanın değil, inmenin zor olduğunu öğrenmiştik. "İnerken" beyin daha fazla dikkat harcıyor, daha fazla yoruluyor vücut! "Çıkarken" ise, sadece kaba kuvvet söz konusu. Yine de inişler, aynı zamanda "dönüş", "eve gidiş" anlamı içerdiğinden, her zaman daha keyifliler! Yokuş, usulca düzleşti, ve sıra-sıra bildik mağazalardan oluşan ilçe merkezine vardım. Kuruyemişçilerin, Cep telefonu dükkânlarının, Mobilyacı ve Giyim mağazalarının arasında, çok başka bir mekân vardı! Gelişte, cadddenin karşı kaldırımından yürüdüğüm için fark etmemiştim belki? Gerçi, bir uğultu işitmiştim sanki ama. Herneyse, o an önünden geçtiğim mekan, yerel bir Stadyumdu! Polisler de olmasa, dışarıdan en fazla bir düğun salonu, ne bileyim, bir devlet dairesi gibi görünüyordu. Tam, yola bitişikti. Dev bir İtfaiye kamyonunu, yarısı kaldırıma çıkmış biçimde, esnaf otomobili gibi güzelce kenara park edilmiş görünce, ilk başta anlam verememiştim. Sonra ambulansı da gördüm. Şehir merkezlerindeki büyük stadyumlara, onların çevresinin büyüklüğüne ve kalabalığa alışık gözlerim, bu yerel ilçe stadyumunu, zararsız, sevimli bir minyatür gibi algıladı! Siyah polis coplarını gördüğümde, hayat gene normale dönmüştü

Midem hafifçe kazınmaya başlamıştı ama, Hayır, eve gidene dek yemeyeceğim birşey! Bir yandan da, **"sağlıklı olmaya çalışmak"** aptalca geliyor! Ya sağlıklıyımdır, ya da değil! Buna **"gayret etmek,"** açıkçası biraz utandırıyordu beni. Çeşitli konularda **"güçlü olmaya çalışırken"** de, bazen o tuhaf duyguyu hissediyorum: **"Ya güçlüsündür, ya da değil. Öyle olmaya çalışmak da neymiş len?"** diye, garip, ukala bir mantık pörtlüyor bi yerden. Tabii çok geçmeden daha sağlam bir mantık yürütüp o salağın üstesinden geliyorum ama, o anda iddia ettiği şey bile yeterince tuhaf!. Oldukça tuhaf bir eğime ve saçma bir açıya sahip bir yoldan geçerek (yol, yan kıvrılmıştı, halı kenarı gibi) istasyona girdim. Banlıyö treninin gelmesine, epey bir vakit vardı. İşte, pek de acelesi ve aciliyeti olmayan, gelip-geçici bir yolcunun, uzak bir diyarda gizemli bekleme dakikaları yaşayacağı anlar. Belki, başka bir yabancı ile tanışır, onunla stadyumlar ve itfaiye kamyonları hakkında konuşuruz. Belki ufak, ilginç bir maceraya atılırım. Tren gelmeden evvel, bu sevimli ilçenin önemli bir sırrını keşfedeceğim heyecanlı bir olayın içinde yer alır, ve ardından tatlı bir yorgunlukla cam kenarındaki koltuğuma kurularak, deri kaplı ufak defterime, bu esrarın madde başlıklarını not alırım.. Sadece, tuvalete gıdıp işedim! Dönüşte büfeden küçük bir pet şişe su aldım. Ve tahta bekleme bankına çökerek, buruşmuş gazetemi açtım.

Sıradışı olabilecek tek şey, trenin gelmesine az kala perona çıktığımda gördüğüm, az ötede bağırışıp duran, stadyumdan çıkmış küçük bir taraftar grubuydu. Attıkları sloganlar, ilk başta yaratıcı, iddialı ve samimiydi. Sonra yoruldular, aksak, düzensiz sesler çıkarttılar. İçlerinden biri, bi tezahürata başladı, diğerleri katılamadı, veya katılmaya gayret etseler de sıkıntıdan yarım kaldı. Gene de, trene binene dek, bir şekilde uğultuları ve gürültüleri devam etti. Çoğunlukla saçmalasalar bile, hemen hemen hiç susmadılar.. Sarı çizginin biraz daha gerisine çekilip, trene yol açtım! Kapılar, önce büyük bir hızla, sonra yavaş yavaş, ve ardından daha da yavaş, bir bir önümden geçtiler. Ben bir rulet topuyum, tam önümde duracak kapı da, şanslı büyük numara! Ya da tersi mi oluyor? Herneyse, acaba biraz gerimde mi, yoksa azıcık ilerimde mi duracak bir biniş kapısı? Veya en kötüsü, herhangi bir kapıya en uzak kalacağım mesafede, **"iki arada bir derede"** mi duracak bana tren? Possssh! etti, ve tam önümde çakılı kaldı, cıllop! Çocuklu bir kadın vardı, sadece ona yol vererek, ceylan gibi sektim içeriye..

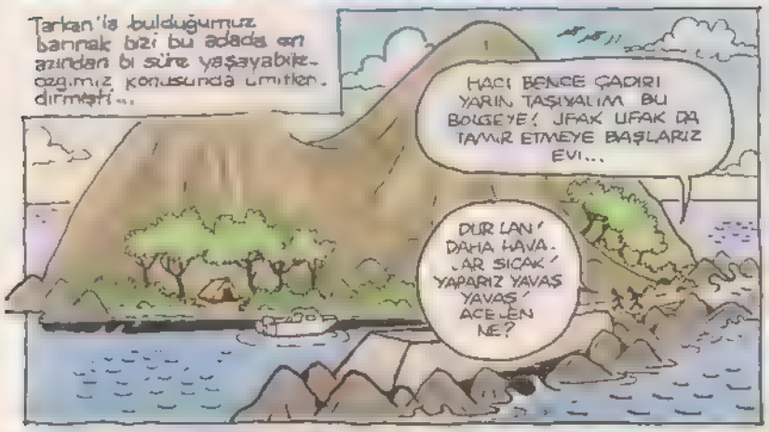
Ayakta gitmekte bi sorun yok. Nasıl olsa tutunmuşum parlak bir demir çubuğa, belimden çekseler hayatta bırakmam! Yalnız, anlamadığım bir şekilde, her istasyonda daha fazla tıkışıp dolmaya başladı vagon, inenler olur diyordum ama, sürekli binenler vardı hep. Bi süre sonra, tutunduğum bir dal, çubuk kalmadığını fark ettim! Ordan, burdan uzanarak, iki plastik koltuğun arasındaki saçmasapan bir oyuğa soktum elimi. Eh, bir şekilde dengedeydim! Üç-dört istasyon sonra, gene anlamadığım bir sebeple, hızla azalmaya başladı kalabalık. Hattâ boş bir yer bile çıktı; tam tepesinde dikildiğim kişi, inmek üzere ayağa kalktı. Gene de ayakta duranlar vardı epeyce Yanımdaki ırılı ufaklı, yaşlısı genci, üç kadına ayrı ayrı **"buyrun, oturun"** teklifi yapmama rağmen, hiçbir tanesi oturmadı! İki-üç saniye daha bekledikten sonra, tüm vicdanî görevimi yerine getirmenin hazzı ve yorgun bacaklarımın **"Afferin len helâl, Adanalı Celâl! Oo-tur! Oo-tur!"** tezahüratıyla, usulca çöktüm koltuğa. Belimdeki ufak çantadan, karton kapağı yırtılmış, ve ilk sayfalarının tümü karalanmış, eski not defterimi çıkardım. Belki eve varıncaya dek, çalışma akşamına hazır olacak bir-ıkı espri bulurum diye ümit ediyordum. Genelde, insanların arasında işimi yapmaya çalışmak adetim değildir. Zaten, hiçbirşey de bulamamıştım! Öylece, pencereden dışarı bakakaldım. Tren içinde görülebilecek en ilginç şey ise; bir ara kafamı çevirdiğimde fark ettiğim, o taraftar gençti. Yarım saat önce, **"grubunun arasında"** sonu gelmeyecek gibi görünen o gürültülü coşkunun içerisinde, herşeye karşı durup, herşeye tezahürat eden eden o dınç bedeni, **"tek başına"** kaldığında, yorgun iskeletine teslim olmuştu. İki eliyle kavradığı tutunma demirine, hafifçe alnını da yaslamıştı. Yüzündeki o belirgin üzücü ifade ile, vagonun takırtıları arasında, ritmik olarak sarsılıyordu. Kendi derdime dönüp, cama bakmaya devam ettim.

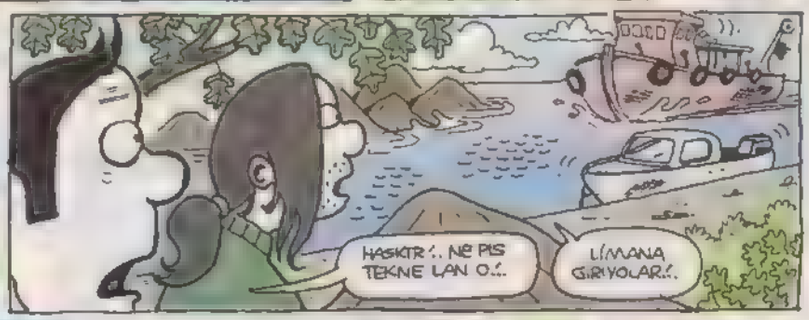
**METİN FİDAN**

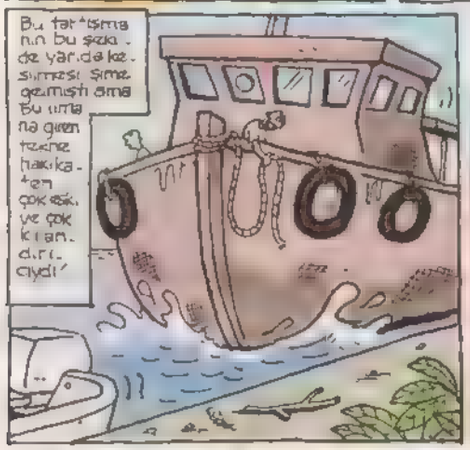
Mehmet Ali & Akşamsefası

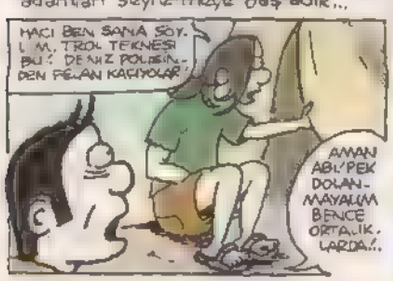
# BARINAK

ERHAN CANDAN







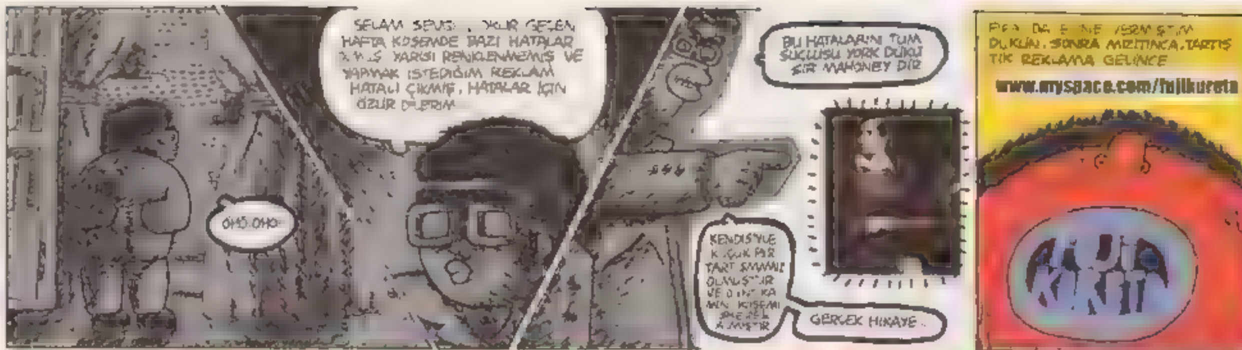
SÜRECEK...

Mehmet Ali & Akşamsefası

# al da at dercesine

Güven Bilge

Nuri Çetin
nuricetin@yahoo.com
SEN BİZİ Mİ DİNLİYOSUN ?.
ON AIR
BAY ERDOĞAN, İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDA DA ALMANLAR YENİLDİ DİYE, SİZİ DE YENİK SAYDIK !.
ALLAH ALLAH !
BU YÜZDEN YAHUDİ CEMAATİNE TAZMİNAT ÖDEMEYE MAHKUM EDİLDİNİZ !
ALMANYA TAZMİNAT ÖDEYİNCE BİZ DE ÖDEMİŞ SAYILMADIK MI ?.
MAALESEF...
FİLİSTİN E ÖZGÜRLÜK !.
HAYATIM, BAK BU VİZON KÜRKÜN... BU DA DERİSİNİ YÜZDÜĞÜMÜZ HAYVAN !.
İYİ İYİ... ONU DA IZGARA YAPARIZ YERİZ AKŞAM...
EVVELİNDE Bİ DE SAGSEYDİNİZ ?.
ALO. EVET HOCAM, JAPONYA DAKİ MİSYONERLİK FAALİYETLERİMİZ GAYET GÜZEL İŞLİYOR...
LAN OĞLUM KURBAN BÖYLE Mİ KESİLİR ? MUNDAR ETTİNİZ HAYVANI !.
Y-YAPMA BE !
Mehmet Ali & Akşamsefası


SELAM SEVGİ... OKUR GEÇEN HAFTA KÖŞEMDE BAZI HATALAR ... YARISI RENKLENMEMİŞ VE YAPMAK İSTEDİĞİM REKLAM HATALI ÇIKMIŞ, HATALAR İÇİN ÖZÜR DİLERİM
OHO OHO
BU HATALARIN TÜM SUÇLUSU YORK DÜKÜ SİR MAHONEY DİR
GERÇEK HİKAYE...
TIK REKLAMA GELİNCE
www.myspace.com/hajikureta

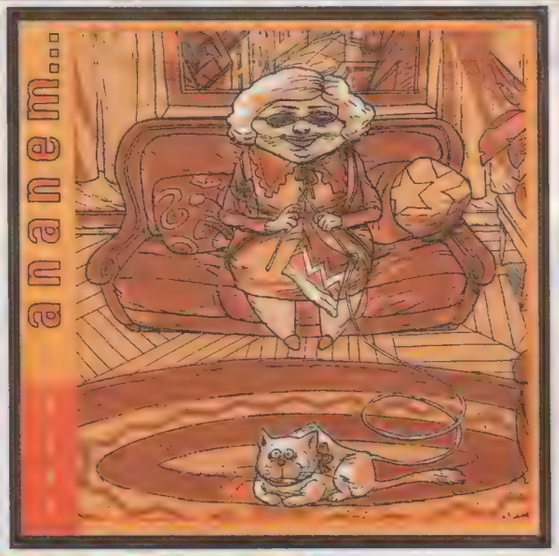
ÖRDEK BOB özel
FELAT DELİBALTA
HAYATA
TÜRKİYE'NİN BİRTANESİ
5 EKİM ÇARŞAMBA
MAKATINDAN 16 KİLO HAROYİN ÇIKTI!
Havaalanında şpheli hareketleri dikkat çeken ördek B. Y. polis tarafından detaylı aranınca korkunç gerçek ortaya çıktı.
Makatına gizlenmiş 16 kilo haroyini çıkartan polisler şaşkınlıklarını gizleyemediler. Sorgu için karakole götürülürken rahat tavırlarıyla dikkat çeken B. Y. 'Nasıl olsa ördekler için ceza kanunu yok, yalnız haroyine el koyacaklar, işte o kötü oldu' dedi.
VURDURMAYI ÇOK SEVİYOR!
BAŞBAKAN KONUŞTU: 'YENİ YASA YAPACAĞIZ.'
BU İLK SUÇU DEĞİL!
Sanık B. Y.' nin feysbuk resimleri hayret yarattı. Fotoğrafta para içinde yüzüp aynı zamanda uyuşturucu içerken görülen ördek B. Y.' nin bu ilk suçu değil.
Daha önce beyaz kadın ticareti, hırsızlık, gasp, cinayet kalpazanlık, tecavüz, sahte para basmak ve haneye tecavüzden tutuklanan ördeğin yasadaki boşluktan faydalanıp hiç ceza almadığı ortaya çıktı.
ROL MODELİMİZ İNSAN.

Hainevlitökkeş
CAN BARSLAN
DONUN DONUN.. İYİCE YUVARLANIN... HER YERE.. ŞU TARAF DA ALOO !.. ANANE, SAĞA DOĞRU LAN !.
AAAYY !.. AMAN !..
HAH İŞTE, İĞNEYİ BULDUK.. AL ŞU GÖMLEĞİN SÖKÜĞÜNÜ DİK ÇABUK, DIŞARI ÇIKICAM.. Bİ DAHA DA SALAK GİBİ ELİNDEN DÜŞÜRME İĞNEYİ !.

# KAHVE VE SİGARA

M.K. PERKER

## Yontma Taş Devri Otobüs İşletmeleri




## BABALAR VE HERİ POTTER

## Olağan Şüpheliler

## İlişkiler (Sayın Mehmet Ersoy'a hürmetlerimle)

## GÜVEN BİLGE'YE AÇIK MEKTUP!

Pek kıymetli okuyucu. Geçen sayıda genç ve alkolik karikatürcü Güven Bilge köşesinde (köşe demeye bin şahit isteyen, karikatürlerin umarsızca bir araya getirildiği zavallı minik alanda) yine ancak rüşvet karşılığı yayınlatabildiği bir karikatürün altına şöyle bir not düşmüş: "Değerli okuyucu... Ya Perker abi'yle aynı rüyayı gördük ya da hiç düşünmek bile istemediğim bir ihtimal... Yoksa Perker abi?" Genç alkolik böyle yazarak aynı hafta neşrettiğimiz mecmuada bendenizin resmettiği harikulade sahifede yeralan bir karikatürün konusunu kendisinden çaldığımı ima etmiştir. Türk Silahlı kuvvetleri bu oyuna gelmeyecektir!

## Never Give Up, It's a Wonderful Life

## kavşak seni!

## 2. Kahve ve Sigara Uluslararası Karikatür Yarışması

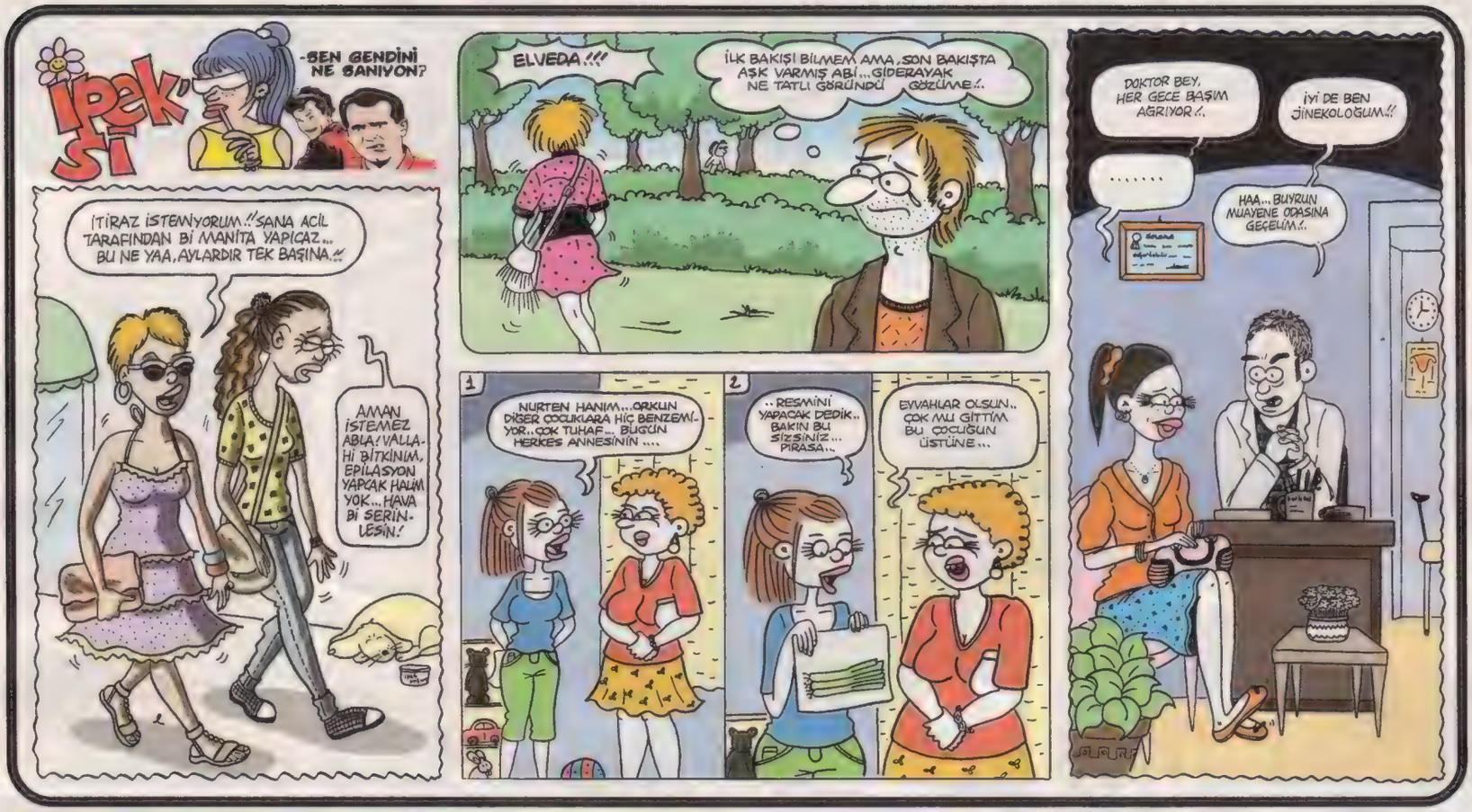
### 1.lik Ödülü

Mehmet Ali & Akşamsefası

### 2.lik Ödülü

### 3.lük Ödülü

### Mansiyon





**Sayı: 1037**
**5 Ekim 2011 Çarşamba**
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

**ABONELİK KOŞULLARI:** Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 €** - **1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**



LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.


**TESTOSTERONSUZ DERGİ.. BAYİİLERDE!**

Mehmet Ali & Akşamsefası

KKTC 2,25 TL

1038

# LEMAN

12 Ekim
2011
Çarşamba
Sayı:
2011 /42
2 TL
(KDV Dahil)

## FATİH ALTAYLI YIKTI PERDEYİ EYLEDİ VİRAN!

Kadına yönelik şiddetle ilgili yasa tasarısına göre mağdurun yanı sıra şiddeti uygulayan erkek de psikolojik tedavi görecek.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Sınır ötesi operasyon için teskere meclisten geçti...

ORDU GİRSİN! DÜMDÜZ ETSİN!.. BAYRAK DİKSİN!..

SAVAŞ BALTASI! GENE ÇIKTI ORTAYA...

BDP Milletvekili Sırrı Süreyya Önder meclisteki odasının cezaevindeki odasından küçük olduğunu söyledi...

OOOH! RAHATINIZ İYİ HA!!

HATİP DİCLE

SIRRI SÜREYYA ÖNDER

GÜVEN BİLGE CAN BAYTAK

Türkiye'de 500 öğrenci hapiste.

BEYFENDİ, SİZİ İŞE ALMAM İÇİN ÜNİVERSİTE MEZUNU OLMANIZ GEREKİYO...

MAPUSTA OXFORD VARDI DA BİZ Mİ OKUMADIK!!!

Beşbin sözleşmeli er'lik için onbeş bin kişi başvurdu..

SAPASAĞLAM ADAMSIN. DİLENECEĞİNE SAVAŞSANA!

AĞIM

CEM & ALPİ

# haftanın lale'leri

**ERDOĞAN**

6,5 milyon yüro alıp, özel uçağına sığamayacak hale gelen teknik şişko

**PATAGONYA KOLLUK KUVVETLERİ**

"Sen milletvekili isen, ben de devletim" diyen devlet memuru

**SAĞLIK BAKANI**

Onu yabancı hekimlere emanet ediniz.

**FATİH ALTAYLI**

Bunu da Allah'a emanet ediniz...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Illustrasyon CEMAL SÖYLEYEN

Manisa'da Şiddet Önleme Evi'nden ikna edilerek alınan kadın kocası tarafından sırtından bıçaklanarak öldürüldü.

SİZİ MAKTUL-KATİL İLAN EDİYORUM! GELİNİ BIÇAKLAYABİLİRSİN!..

VACİF CAN BAYTAK

Karabük Demir Çelik Fabrikası'nda gazdan zehirlenen 3 işçiden Gökhan Kargın hayatını kaybetti.

ÜLKEDE İŞÇİ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ GÖZETİLMEKTE

İŞÇİ HAKLARI KONUSUNDA GELİŞMELER

ZART!

PISSS!

YAŞANMAK TADIR

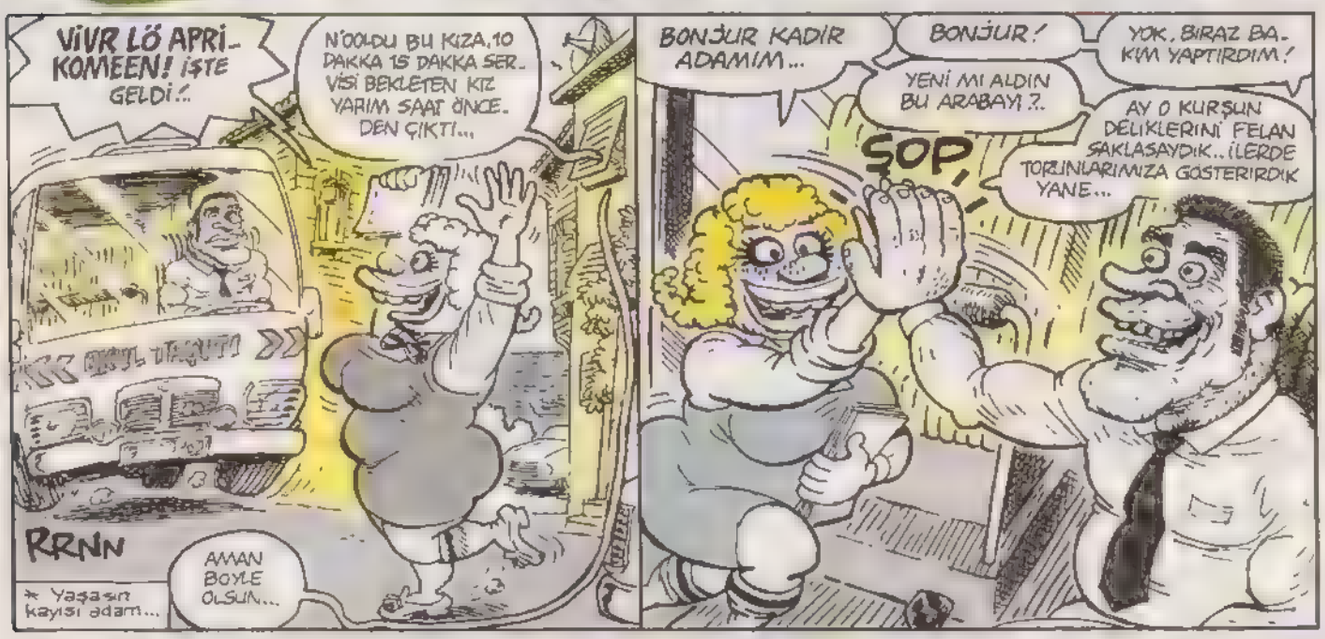
DİPÇİKÇİ GAZ ÇIKARDI...

Gezici Fok

# Selin

ÖZET Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran sevgi bu lisenin tatlı ebesi ve Kadir'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli Selin'den başkası değil. Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı dünyalar... Gel de çık işin içinden...

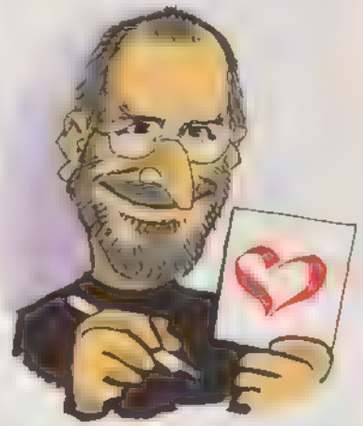
TUNÇAY AKGÜN & YEMİŞ ARSTAN



DEVAMI YAN SAYFADA...

## "Aç Kalın, budala kalın"

Bir örnek vereyim: O zamanlar Reed Üniversitesi muhtemelen ülkedeki en iyi kalıgrafi dersini veriyordu. Kampüsteki her poster, çekmecelerdeki her etiket, çok güzel şekilde elle kalıgre edilmişti. Okulu bırakmış olduğum ve zorunlu dersleri almak zorunda olmadığım için kalıgrafi dersi alıp nasıl yapıldığını öğrenmeye karar verdim. Serif ve san serif yazı karakterleri, değişik harf kombinasyonları arasındaki boşluğu ayarlama ve harika bir tipografiyi harika yapanın ne olduğu hakkında çok şey öğrendim.



Çok güzeldi, tarihsel ve sanatsal olarak o kadar inceydi ki bilim hiçbir şekilde bunu yakalayamazdı ve ben bunu muhteşem buldum. Bunların hayatımda pratik bir uygulama bulma olasılığı yoktu. Ama on sene sonra, ilk Macintosh'u tasarlarken, bir anda aklıma geliverdi. Bunların hepsini Mac'te kullandık. Mac güzel bir tipografiye sahip ilk bilgisayardı.

On yedi yaşındayken, şöyle bir şey okumuştum:

**"Her gününü, hayatının son günüymüş gibi yaşarsan, günün birinde haklı çıkarsın."**

Bu cümle beni çok etkilemişti ve o günden bu yana, yani 33 yıldır, her sabah aynaya bakıp, kendi kendime hep şunu sordum: "Eğer bugün hayatının son günü olsaydı, bugün (normalde) yapacağın şeyleri yapmak ister miydim?" Uzun süre art arda, "Hayır," yanıtını verdiğimde, bir şeyleri değiştirmem gerektiğini anladım.

**İnsanın kısa süre içinde öleceğini bilmesi, yaşantısına damga vuracak kararlar vermesi açısından büyük önem taşır. Çünkü her şey, tüm dış beklentiler, gururlar, küçük düşme ya da başarısızlık korkuları – tüm bunlar ölüm karşısında değerlerini yitirir, yalnızca ölümdür önemli olan.**

Kaybedecek bir şeyler olduğu (tuzak) düşünceyi yok etmenin en iyi yolu insanın öleceğini hatırlamasıdır. Zaten çıplak ve savunmasızsın. Yüreğinin sesini dinlememen için hiçbir neden yok.

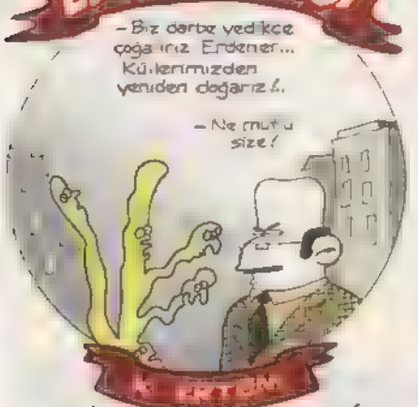
Zamanınız kısıtlı, bu yüzden başkalarının hayatını yaşayarak onu harcamayın. Başkalarının düşüncelerinin sonuçlarıyla yaşama dogmasına takılıp kalmayın. Başka insanların fikirlerinin gürültüsünün kendi kalbinizin sesini duymanızı engellemesine izin vermeyin. Ve en önemlisi kalbinizin ve sezgilerinizin yolundan gidecek cesarete sahip olun. Kalbiniz ve sezgileriniz ne yapmak istediğinizi bilirler. Bunun dışındaki herşey ikinci planda...

Güle güle Steve Jobs..
Teşekkürler..
Nur içinde yat...

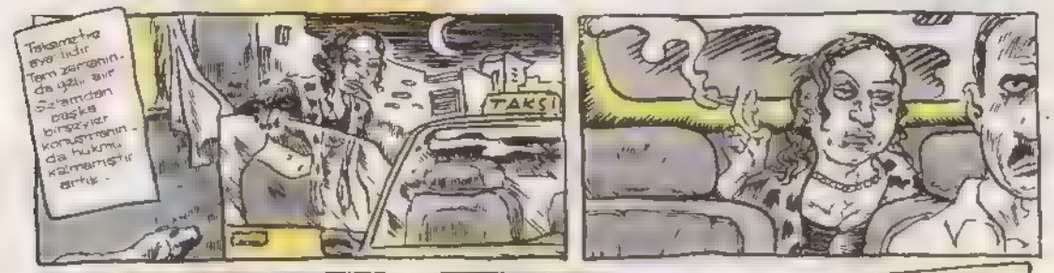
# Selin

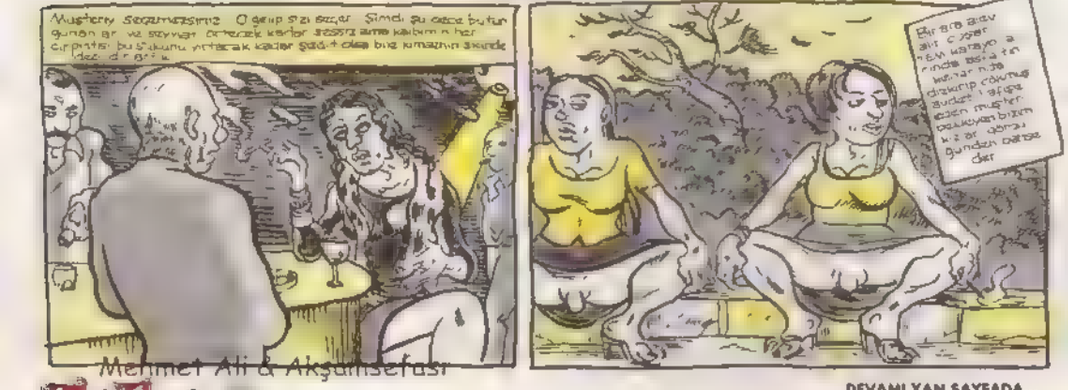
# OFF AKŞAM

# ERDENER ABİ




Mehmet Ali & Akşamsefası





Mehmet Ali & Akşamsefası

DEVAMI YAN SAYFADA...

# SIKILHAN

- Alo, Sıkılhan, Ömür Dayın ben. Naber yeğen? Ya ben bir siliv toplum hareketi, düzenliyorum da, buyrun toplaşalım siz de katkıda bulunun sıliv toplum hareketime. Eyle göze batmayan,şirin sevimli ama bazı konulara da tıkkat çeken fevkalade bir sılıv toplum hareketi...

**- Dayı deminden beri "siliv" mi diyon sen? Toplayıp oralara felan götürecen de Silivri'de yakıcan mı bizi? Daha dün gazetede yazıyodu "Bağırdı" diye beşyüz öğrencl hapiste, hiç saydın mı sen? Hayır inandığın bi mevzu varsa, destek için toplanıp gelelim ama senden de böyle bi çıkış beklemezdim yani...**

- Aha dilime tükürüyeyim, sılıv olur mu lan, tabıkısi sıvil toplum hareketi. Heyecadan ve coşkudan yanlış konuştum. Şımdi şöyle Sıtiv Cons'u kaybettik ya bız? Ayfonların kurucusu, büyük mucit.

**- Sitiv Jabs?**

- Gene mi siliv dedım ya?

**- Yok bu sefer Jobs'ı yanlış söyledin.**

- Olm korkmayın lan, işin ucunda jop mop yok, güzel tatlı sivil sivil bi etkinlik yapıcaz diyorum ibiş. Bu kadar da herşeyden korkmayın olm. Sızın nesil çok tırsak çıktı hee. Şındı benim planım şu. Sız kızlı erkekli bir grup olarak toplanıp bızım burıya geliyorsunuz, Sayın Sımit Jobs'un anısına ayfonlarımızı, aypodlarımızı beşer dakıka süreyle kapatıp kendısine saygı duruşunda bulunuluyor...

**- Peki "ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle?"**

- Bak onu sen söyledın ben hıç bişi demedım. Tabi ki Sayın Sıtıv Corc aramızdan ayrıldı diye hayat duracak değil, alışveriş gene devam edecek, gene eğleneceğız. Hatta madem demin kendın zıkrettin; alkol da alır bir wosstok atmosferi, kokolrok serbestısi olayına da gireriz. Önden saygı gereği beş on dakka ayfonlar, podlar pedler kapanır, daha sonra Sıtıvin Beyle ılgili anısı olanlar nakleder, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler şiir okur... Belli bi saatte aypodlar açılır, önden hareketlı, daha sonra slov parçalara geçilir, ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle, gençler kuytulara çekilir. Zannediyorum ki ben bunları boşa söylüyorum. Sen son iki cümle telefonu kapamış bulunuyorsun.... Alo mu? Öyle mi değl mi? Alo... Bak nası bilıyorum, tırsaksınız olm siz, bu toplum böyle silivleşmez.... İt!

• • •

- Sıkıl naaber baba. Buğra ben. Baksana naapıyoruz biliyo musun? "Akıllı işaretlerin sevımlı kahramanı Tele" ye bakarak enerji gazozu içiyoruz. Süper oluyo olm lan. Beyin bi uykuya bi uyanmaya çaarılınca afalllıyo, mala bağlıyo...

**- Çok iyi, bağlı kalın orda...**

- Ama sen de hatta kal yaa, ayıboluyo... Alo?

■ ■ ■

- Alo, Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum, Nurcall ben, Şey çağrı merkezinden. Özür dilemek için arıyorum....

**- Aha, tuzak bu, "Özür Pakedi" diye bişey sokucaksın...**

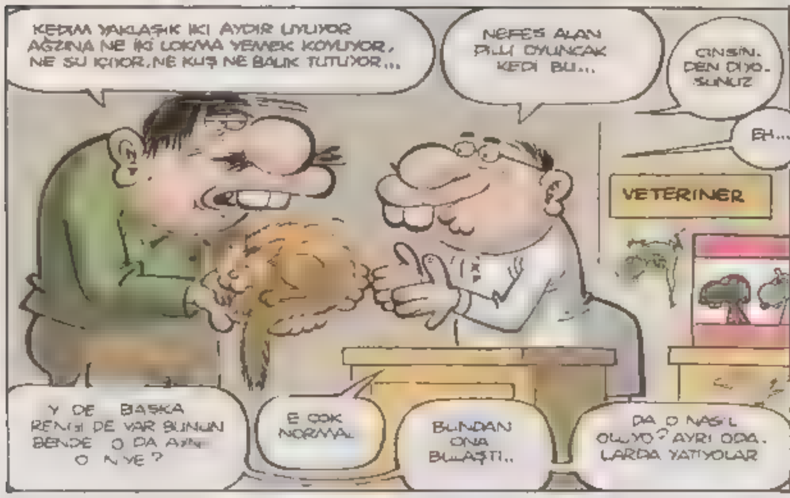
- Yo hayır, asla yaa sayın abone sız bizi yanlış tanıyosunuzzz. Valla, özünde kapitalızm iyi bi sistem. Şimdi şööle Sıkılhan Bey, bılıyosunuz tüm dünya Amerika'daki "Wall Street'i İşgal Et Hareketi"yle çalkalanıyo. Valla umulmaz bişey; Allahın Obezleri bile işe ufaktan uyanmaya başladı, yırtıcı fınans sektörüne höt hut ediyo. Bız de şırkat olarak eşşeğın genital bölgesıne su kaçırmama kararı aldık. Ekide bir "vatandaşlık numarasına kredı, istemeden kredı kartı" felan gıbı yöntamlarla sizleri borçlandırmak için gece gündüz, TV, GSM, SMS saldırıları duzenlemekten vazgeçtik. Gızli gizli "ATM'nin önünden geçtin, fiş istedin, kart bedeli, işletim şeysi" felan gıbı yoluşlara son vericez. Allah mahfaza Amarika bööle olduktan soona burlarda kımbılır neler olur. Şu an tahtaya vuruyorum izninizle... Evet... Evlerden uzak, cart diye çöker fınans sıstemi. "Biz ettık siz etmeyin" diye şimdıden söylemek ıçın arıyoruz ,tek tek... Siz "etmiyceenize dair" iki yıllık bi taahhütname ımzalarsanız, size hizmetlerde yüzde üç indirim, artı, uçuş mili, çilingır ve asıstant hizmetleri sağlıycaz. Şımdi sesli olarak tekrarlıyorum; Bız ettık sız etmeyin. Etmiycekceniz, bıre basın.

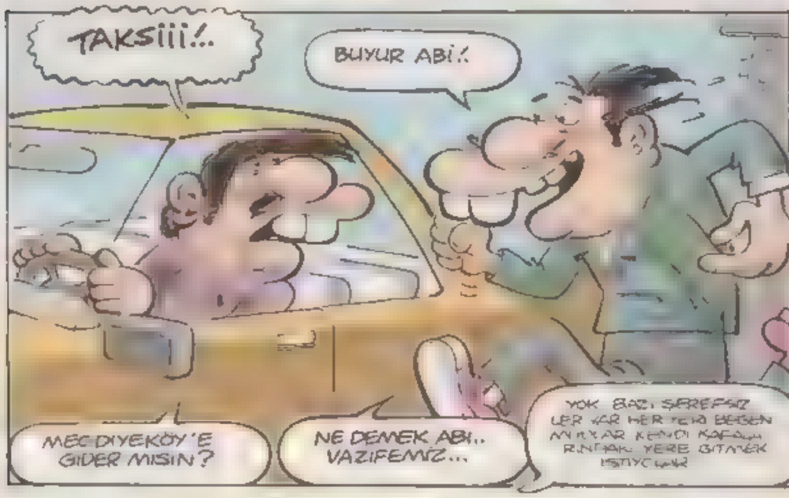
**- Ağzınıza ediyim sizin!!!**

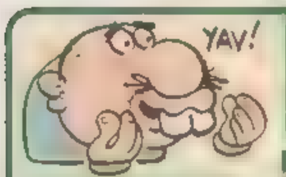
**ATİLLA ATALAY**

# Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr




## ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

**OBJEKTİF OLMAK:** Vesikalık fotoğraf çekstirirken, saçımız ve yakalarımızın ucunu düzelterek içine baktığımız parlak camdan yapılmış obje ... mekanik çaşanmın hislerimize yansıması

**SENFONİ:** Normalde çalınn keman ya da dümbeleğin daha çok, daha ritimli ve kapsamlı çalınarak ziyaretçi önünde mahcup olmadan nihayete erdirilmes

**ATLET:** ...se geç kaldığımızda koşarak gittiğimiz gibi, Fakat işe gelmiş olduğu halde ... koşarak gider veya sıcak yaz günlerinde terlememek için giydiğimiz dar askılı, kolsuz, sırtsız iç gömlek.

**VOLEYBOL:** Kızlar tarafından oynana oynana ... estetize olmuş yarı tokatlaşma yarı aktivite

**KANADA:** İki veya üç kişi ile ... heryer ve herşey. Eğlence, sinema, galeri ve önemli olan birbirini kırmamak.

**AKORDEON:** Bastırdıkça öten, çektikçe yine bastırıyormuşcasına devam eden melodileri ve ön düğmelerinden yükselen içli nağmeleri ile boynumuza asarak heryeri gezdiğimiz ince sesli alet

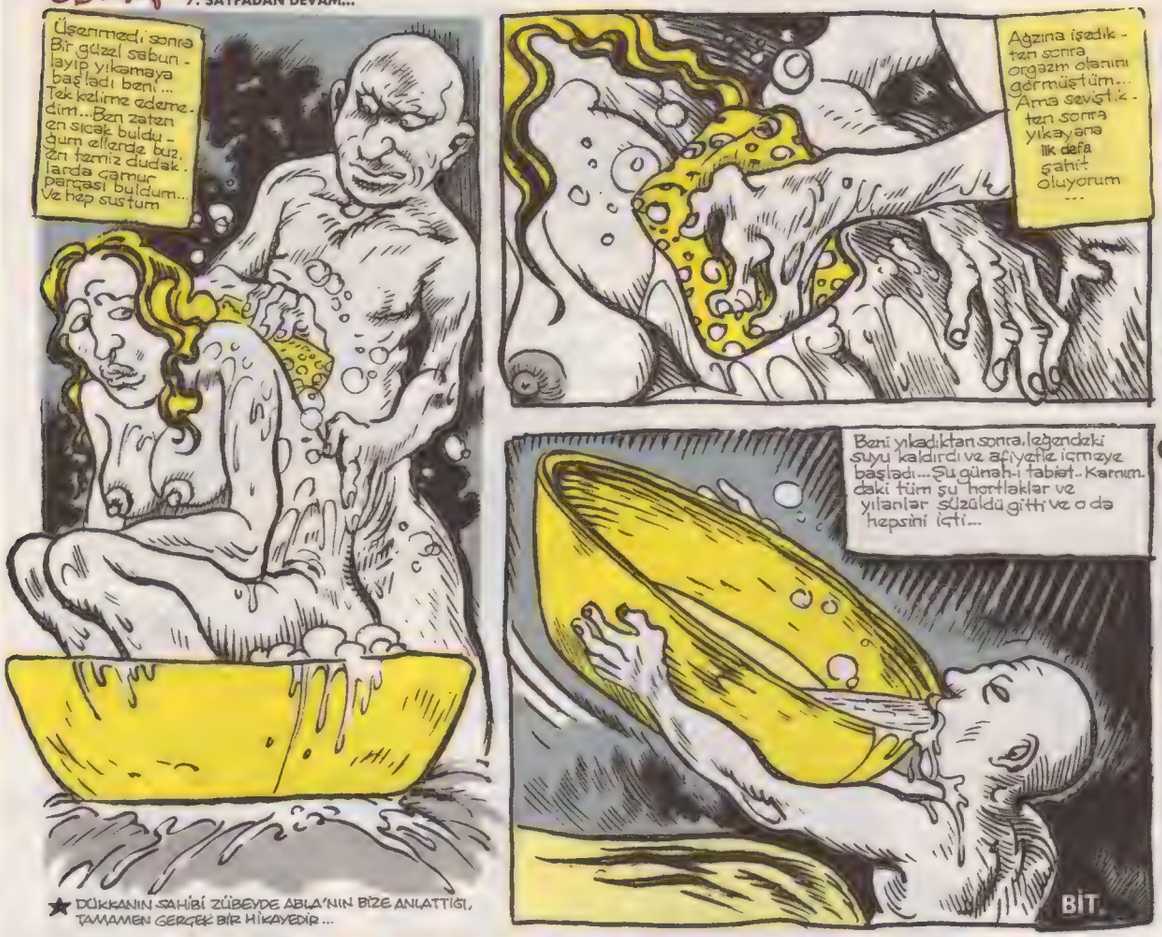
**...:** Eve, iş yerine ... hatta otomobile girdikten sonra yine bir daha çevirerekmotorun ... döndüre döndüre kapı kasa ya da küçük ... kapa duran şeyleri ... için kullanılan küçük ...

SİZE BENZEYEN BEY (YENİ DİZİ)

ÖZÜR Bir önceki hafta, başımıza gelenleri anlatan bir yazı yazdım. Eşimin rahatsızlığına çok üzüldüğüm için öfkemi kontrol edemeyerek ... bir yazı olduğunu gördüm. Bunun için KETEN İNŞAAT ... (Sayın Selahattin Keten, Sayın Rıza Keten)'den olayla hiçbir ilgisi olmayan sadece aynı adı kullanan FK KETEN İNŞAAT A.Ş. (Sayın Ferhat Keten)'den ve kırdığım, üzdüğüm herkesten özür dilerim

Mehmet Ali Akşamsefası

SEVTAP YAN SAYFADAN DEVAM...




★ DÜKKANIN SAHİBİ ZÜBEYDE ABLA'NIN BİZE ANLATTIĞI, TAMAMEN GERÇEK BİR HİKAYEDİR...

## Ziftli Sütlaç

## Gönül Adamı

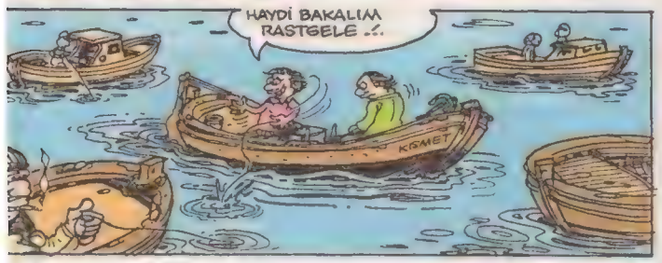
Metin Fidan

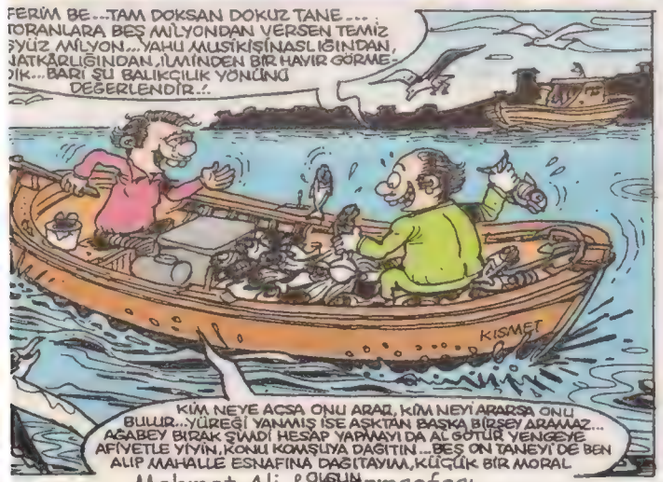
## ERKUT ABİ

Kaan Ertem

Güneri İÇOĞLU gunuri@mail.com.tr

Gökhan DABAK



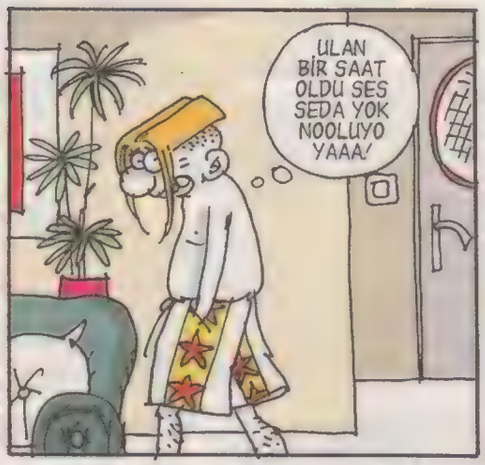

Mehmet Ali & Akşamsefası

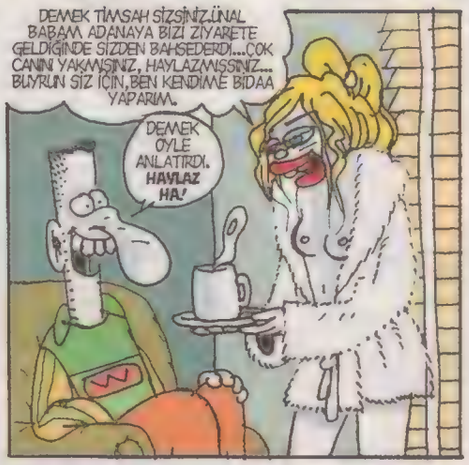
# KIKIK BİBLEBİ

SUAT ÖJKAN

daral@leman.com.tr

# daralmak



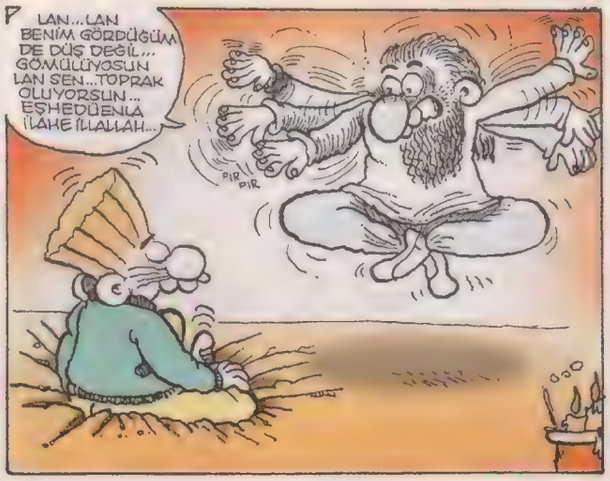



Tripanazomigambiyetsizler

# BEZGİN BEKİR

TUNÇAY AKGÜN

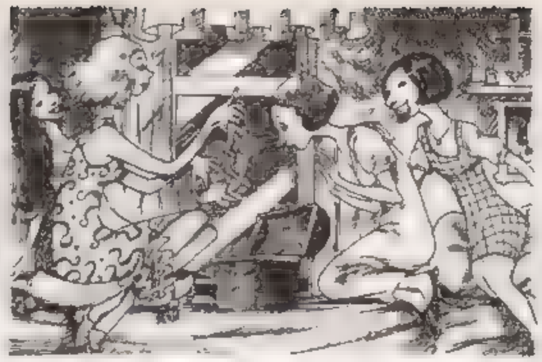
bezginbekir@leman.com.tr



# Gotik çizgi tiyatrosu: GELİN ODASI

M.K. PERKER

Bu cuma akşamı Berberyan ailesi için her zamankinden daha önemliydi. Biricik kızları Melisa Sultanahmet Ayasofya'daki ticari muvaffakiyetiyle meşhur şahsiyetle Vahey bey'le nişan yüzüklerini takıyorlardı. Askerliğini bahriyeli olarak yapan ailenin ortanca oğlu Ebrahim, sırf bu mühim gece münasebetiyle bir haftalık izne gelmişti.



Melisa, odasında kuzenlerine müstakbel eşinin kendisine İsviçreden getirdiği fabrika numunelerini gösteriyordu. Bu mütevazı koleksiyonu, akordiyon gibi acı anıları ile iyice zenginleşmişti ki bu eşyalardan bulmak hakikaten zordu. Ancak Ecnebi memleketleri ziyarete giden akrabalarınız ya da arkadaşlarınız münasebetiyle tedarik edebiliyordunuz.

Büyük hala Kekanuş kafasını kapıdan içeri uzatıp seslendi: "Kızlar Kızlar! Efrasın Sevgili Vahey beyin otomobili kapıda. Kızlar telefirle gibi görünen bir simor ki kia yerlerinden fırladılar. Nişan saatine az kalmıştı. Enteresandır, Melisa nişan, kuzenleri "Vahey bey" lafıyla heyecanlanıyorlardı.

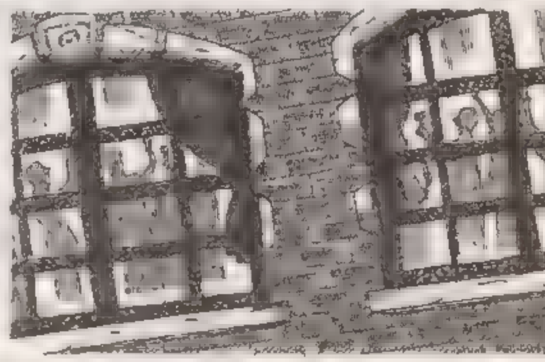
Ailenin beyleri Şişli'ye çıkan yola bakan pencerenin önüne toplanıp Vahey beyin otomobilini tahlil ettiler. Mevzuu üzerine hatırı sayılır bir birikime sahip olan küçük enişte Ev karşısına çıkan fırsatı bir konferans gerçekleştirerek kadınların gizli eğrisellerini kaçırdı. Büyük enişte Arto beyin ilgisizliğinin nedeni ziyadesiyle farklıydı.

Zira bütün aile içinde bu evliliğe tek karşı çıkan oydu. Vahey bey kapıdan içeri kucağı hediye dolu girdiğinde en çok henüz bekar olan kızlar utandılar. Bu uzun boylu, uzun parmaklı, mütereddiyer, siyah siyimen adamın garip bir halesi vardı üzerinde, hayır mı şer mi pek belli olmayan. Kadınları cezbeden de bu yönüydü muhtemelen.

Orta yaşlarını sürmekte olan Vahey beyin daha önceki evliliklerinden üç eşinin henüz genç yaşta rahmetli olmaları pek vahim bir hadiseydi ama pek üstünde durulmuyordu. Sultanhamam'da iki hanı, Şişli'de sekiz yazıhanesi olan pek saygıdeğer bir beyefendiydi. Tefecilik yaptığı için büyük eniştenin ondan hoşlanmadığı sanılsa da, bu doğru değildi.

Büyük enişte Arto beylerin temizlikçisi Cavidan'ın görümcesi Vahey bey'e temizliğe gidiyordu. Arto bey eski adamdı, İstanbul'u önem veriyordu. Cavidan'ı görümcesi aracılığıyla Vahey beyin özel hayatı konusunda havadisler getirmeye ikna etti. Allah için, Vahey bey pek mesafeli ve mesul bir adamdı ve Cavidan'ın görümcesine bir kez bile yan gözle bakmamıştı.

Ama vaktiyle görümcemin bir aile gezmesinde anlattığı anekdot ziyadesiyle şüphe vericiydi. Vahey beyin yalısının bahçe duvarına yapıştırılmış ... gelinler ... genç görümceler bundan bir anlam çıkaramamıştı. Arto bey görmüş geçirmiş adamdı. Bu demekti ki müstakbel damat, hayır kadınlarla çok ... fantezilerle düşüp kalkmaya pek meraklı olmalı idi.

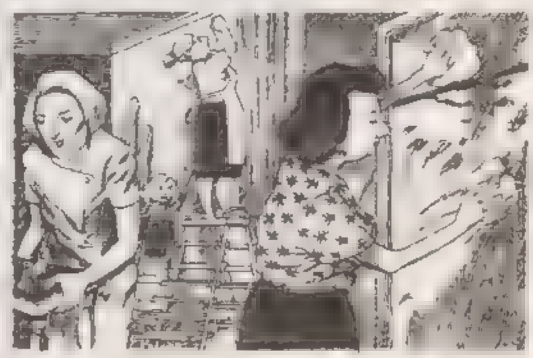


Gecenin en mühim zamanına gelinmişti artık. Nişan yüzükleri çıkarıldı. Büyük enişte Arto bey görevden kendini kibarca diskalifiye ettiğinden, ikinci büyük enişte Agos taktı yüzükleri. Yaptığı konuşma da pek dokunaklı idi, hizmetkarlar hüngür hüngür ağladılar.

Vahey bey evden ayrılırken ailenin hanımları ile düğün hazırlıkları ve evin döşenmesi detaylarını hızlıca bir geçtiler. Ailesi olmadığı için, bu konularla bizzat muhatap olmak zorunda kalıyordu. Gerçi tek bir ricası vardı: "Yatak odasını ben kendim yapacağım," diyordu. Ve inşaat süresince kadınlarımın odaya girmemelerini rica ediyor.

Mehmet Ali'ndi Akşamise fası kararları pas geçiyordu.

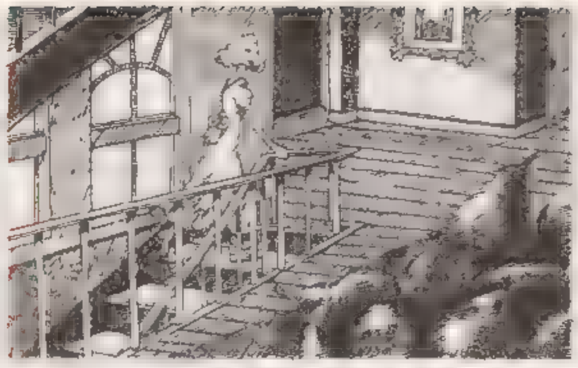
Vahey bey şilikden sonra kriniklerde bulunmak üzere beyler tavlaya, hanımlar ... çekildiler. Beyler daha ziyade adamın ketumluğuyla ilgilenirken, hanımlar cinsel düşüncelerinden dem vurdular. Lakin Kakanuş hala, Cavidan'dan edindikleri istihbaratla değinmedi. Körpe gelin adayını üzmenin bir anlamı yoktu...



Nişan günü üzerinden haftalar geçmişti. Müstakbel çiftin Arnavutköy üzerindeki üç katlı evlerinde hazırlıklar sürüyordu. "Ah insanın bu kadar çok halası, teyzesi olması ne tatlı" diye düşündü Melissa. Zira henüz yirmisinde bile değildi. Şu hayatta bir kaç mütevazı koleksiyondan başka ne gibi bir tecrübesi vardı ki?

DEVAMI ARKA SAYFADA...

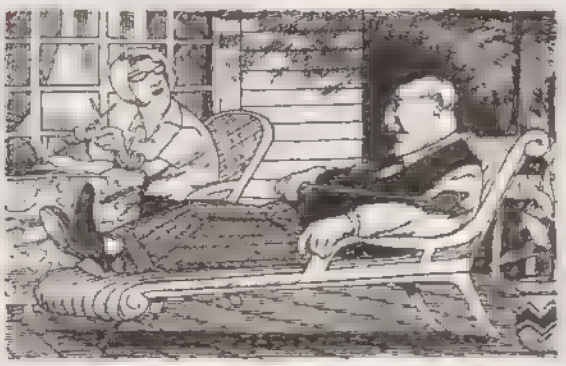
# Gotik çizgi tiyatrosu: GELİN ODASI



Hazırlıklar sürerken evin bir köşesinde yalnız kalmaktan hoşlanıyordu en çok. Bu evin hanımefendisi olacaktı pek yakında. Bu çatının altında yıllar geçirecekti kocasıyla. "Kocam" kelimesini aklından geçirdiği zamanlarda bile kasıklarından aşağı bir haz halesi yayılıyordu. Kıpkırmızı kesiliyordu yanakları.

Her gece bu yatak odasına uyumaya girecekler, her sabah burada uyanıp güne başlayacaklardı. "Görünüşe göre bu yatak odası meselesini bizim sandığımızdan daha çok ciddiye alıyor" diye düşündü Melisa. O bile meseleyi kapıya kilit vuracak kadar ileri götüreceğini tahmin etmemişti.

Bütün kadınlar Vahey beyin müstakbel eşiyle süreceği mahrem hayatı bu kadar önemsemesinden bir netice çıkarıyordu. Bir sürü oğlan çocuğu. Enteresandır, kimse kız çocuk ihtimali üzerinde durmuyordu. Bilinçaltı olsa gerek, kadınlar "tehdit" hissettikleri erkeklerin erkek evlat sahibi olacağı kanaatindeler zannediyorum.



Büyük hala akşam yemeği üzerine keyif kahvelerini içerlerken kilit takılı gelin odasını çıtlattı büyük enişteye hafiften. Herhangi bir rahatsızlık duyduğundan değil, ama kadınların oynamayı en sevdiği oyunlardan biri, başka erkeklerin cinsel meraklarını dedikodu maşasıyla kocalarına açmak değil midir?

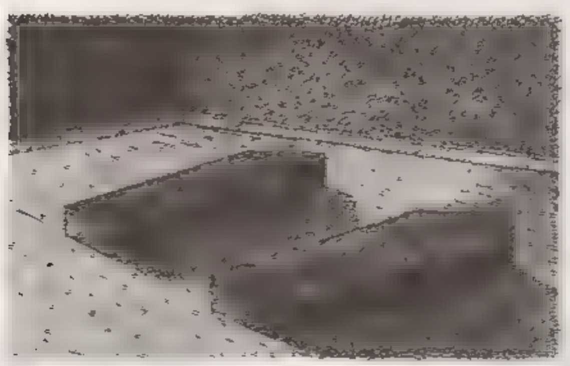
Arto bey şimdi çocuk değildi. İçinden ölü balık sürüsü geçmiş gibi bir rahatsızlık hissetti midesinde. Ciddi sağlık sorunları yüzünden son bir kaç yıldır yakacağı her sigaranın yarısını kırar, atar, yarısını içerdi. Üç yıldır ilk defa bir bütün sigarayı bitirdi. Yine de büyüklük yaptı, Melisa için duyduğu endişeyi içine gömdü. Sustu.

Temmuzun ortasıydı artık. Düğüne üç beş gün vardı. Evin tüm hazırlıkları tamamlanmıştı. Aşağı yukarı ailenin kadınları fink turları atıyorlardı derken Melisa'nın kuzenleri tutturdular "hadi, yatak odasına girip bakalım" diye. Büyükler "olmaz" dediler, "ayıp" dediler. Kızlar çok heyecanlıydılar. Hiç kimseyi duymuyordu kulakları.

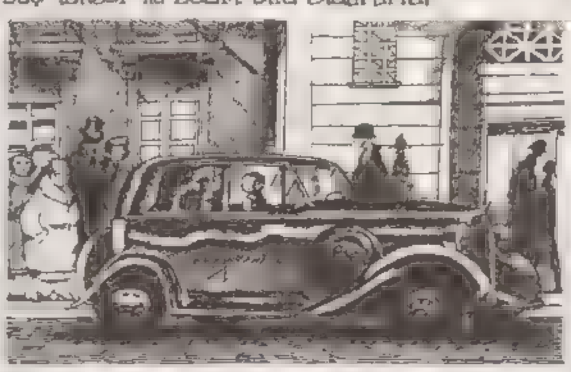
Kızların bu heyecanına Melisa'nın tek dul teyzesi Alis de katıldı. Teyzelerinin de yanlarında olduğu genç kızlar artık ne hala, ne teyze, ne anne sözü dinlediler. Hanedana başkaldıran yeniçeriler gibi üst kata koştular. Kıkırdaşa, kıkırdaşa.

Alis teyze "İçeri bir göz attıktan sonra kilidi yerine takarız, ruhu bile duymaz" dedi. Dostu su merak diğer kadınların da içini yiyordu. Alis, kocasını kaybettiğinden beri kısa saçlı olduğundan küçük kızlardan birinin saç tokası ile açtı kilidi. Ah o hırslı ve kederli kadınlar ki saç tokası ile adam bile öldürürler.

Velakin kilidi döndürüpte kapıyı açtıklarında dünya da söyle bir etraflarında döndü. Kadınlar odadaki sorunlu karşısında öyle bir ürktüler ki birbirlerine bile değmemek iste diler. Zira ancak insan bu kadar nahif olabilirdi. Herkes kendine sarıldı.



Vahey bey yatak odasını komple siyaha boyamıştı. Odada ne bir pencere ne de bir eşya vardı. Bu manzarayı gören kadınlar ocak ayında bile böyle üşümemişlerdir. Yerler de kapkaraydı. Ve odanın ortasında iki tane tabut duruyordu. Tabutlar da (tövbe estağfirullah) siyaha boyanmıştı. Melisa oracıkta bayıldı.



Büyük hala Kakanuş'un kollarını iki şişe kolonyayla ovdular. Küçük kuzenlerden birisi evi yakmak için perdeleri tutuşturmaya kalktı. Erkeklere haber gönderildi. Melisa'nın babası bir otomobil gönderip kadınları aldırdı. Yine de komşuların duymaması iyi olurdu. Odanın kapısına tekrar kilit vurdular. Aradan yıllar geçti. Vahey beyden bir daha haber alınamadı.

Yalnız bir kez, rivayete göre bir doktor ahbapları iç Anadolu ekspresinde görüp teşhis etmiş Vahey beyi, yanında kız elbisesi giymiş bir oğlan çocuğu varmış Melisa'ya gelince, Vahey beyin takmış olduğu yüzüğü bir kediye zorla yutturup kediyi de yakmış. Bir daha değil evlilik lakırdısı, hiç bir erkeğin yüzüne dahi bakmamış. Hatta derler ki ömrünün sonuna kadar bacaklarını bile traş etmemiş ki hiç bir erkek onu beğenmesin diye. Ben bunları nereden mi biliyorum? Benim adım Halit Cavidan'ın oğluyum ben.

MK PERKER

Mehmet Alı & Akşamsefası

# AYRINTILAR

Bir yerden gidiyor, bir yerden de geliyor sahiden! Numune hastanesindeki ultrason çekimi ve ilaç masrafları yüzünden, içim yanmıştı cidden, üzülmüştüm. Önemli bir şey çıkmamıştı gerçi de, muayene bedeli hariç tam 95 papel bayılmıştım! "Bu ay göçtük" derken, hep aklımda olan şu yüzüğü sattım. Üç gündür cebimdeydi zaten, "bişey vermezler lan buna!" diye düşünüyordum. Çok zaman oldu, hatırlamıyorum; dandik bi "gümüş" sanıyordum ben. Altınmış be bayaa! Beyaz altın. Fiyuu! "Seksen beş lira ediyor," dedi kuyumcu. İlaç parası, beş-on kuruş eksiği ile çıktı yanı? Allahım, hayat ne güzel! Öylesine mutlu olmuştum ki, bu havadan geldi diyebileceğim nimete. Kuyumcu, saydığı parayı uzatırken, sevinçten birşeyler söylemek istedim orada! Birilerine, birşeylere teşekkür ler filan etmek istiyodum sanki. Bir anda kapıdan çıkamadım; kuyumcu bana bi iyilik yapmış gibi (o bana Para verdiyse, ben de ona Altın vermiştim!) en azından bir iki kelime için ağzımı açmam gerekiyo gibiydi. Burada, karşınızda uzun uzun anlatıyorum şimdi ama, üç-beş saniyede yaşanan hisler elbet bunlar. Mutluluğun verdiği şaşşallıkla, bir tepki göstermek istiyor insan. Yoksa, tam tersi mi yav!? Bazılarının dışının kovuğuna bile girmeyecek böylesi saçma, aptal bir mutluluk şeysini gizlemek, saklamak için mı, öylesine birşeyler söylemek istiyor insan o anda!? Bence, ikisinin ortası. Hem saklamak, hem de göstermek istiyorum azıcık! Tüm bu karmaşa yüzünden, hiçbirşey olmamış gibi, sessizce kapıdan çıkamadım. Son anda, eşikte duralayıp, kafamı hemen yukarıda asılı küçük televizyona çevirdim.

"Elektriğe geçen zamdan" bahsediliyordu. Az önce yüzük paramı sayarken bile, işitmiştim haberi aslında Fekat sanki ilk kez duyuyormuşum gibi, sırf muhabbet olsun (yani aklım, aldığım paranın mutluluğunda değilmiş) gibi görünsün diye, "Gene mi zam gelmiş elektriğe!?" dıdım. Emin değilim ama, belki kuyumcun aklı da, benden ucuza kopardığı beyaz altında olabilirdi; çünkü düzmece, sahte bir heyecana sahip bi cümle ile cevap vermişti: "Evet yaa. Gene gelmiş vallahi."

Off, aklım nelerdeydi! Çık! Yürü git yoluna be adam. Bi dakka durmuyor ki beynin; yüzde altmışı da bu şekilde ıvır-zıvır. Ne zaman rahat olucam, iki dakka birşeyler kurmuycam. Gerçi sonra, böyle muhabbet konusu da çıkıyor ama, gereksiz bir zihinsel yorgunluğu da var bunun. Sürekli, gizlenen bir telaş. Gizli heyecanlar, bilinç altına, gerisine berisine itelenen duygular, gizli düşünceler, kıpır-kıpır, solucan gibi! Bunların, dinç ve sağlıklı bir düşunce yapısı için, faydalı besinler olabileceği de gerçi aklıma geliyor ama; işte şu anda olduğu gibi, sonu "Ama" ile, "Gerçi" ile, yine telaşlı bitıyor en basit tesbitler!

Salak ve ırkçı olanlarından değil, şu zeki Amerikalılardan bir tanesini izlemiştim geçen günlerde: Conan O'Brien isimli komedyen! Anlam dolu yüz ifadeleri, konuklarına verdiği tepkiler gösteriyor ki, sahiden "dolu!" bir adam. Gene kendisi gibi Amerikalı bir boksörü konuk etmişti şov programına. Ona, yarınki önemli ünvan maçını sorduğunda, "Hayır, gergin değilim hiç" demiştı konuğu. Kollarını havaya kaldırmıştı, Conan O'Brien: "Ciddi misin? Ben, her an telaşlıyım halbuki! Normal bir gün senin bardak kasında beraberken!"

Onu, doğru ifade ediyordu bu sözler. Sonuçta, lafı dolandırmayalım, bir sanatçının, hadi en azından, "yaşadığı dunya hakkında kafa yoran bir insanın" diyelim, gerekli şüphecilığinden bahsediyoruz! Gene de, telaşlı ruh hallerinden prim elde etmek niyetinde değildım. Sadece, bir de şu "Elektrik" olayına üzülmüştüm, sonrasında mutlu sevinçli yürümüştüm Kadıköy sokaklarında.

Bir kere, yuzük, elektriği kurtarmıyordu Ne bılıyım, ilk anda salakça o gelmıştı aklıma. Fekat ne kadar zorlasam da "Bir yerden gıtse de, bir yerden geliyor" güzel mantığını, burada kuramadım. Her ay, elime altın bir yüzük geçemezdi çünkü! Önümüzdeki kış ayları için, elektrik sobasını artık dikkatli kullanmak icap edecekti. Ve artık, cidden meraklanmaya da başlamıştım şu konuda: Bir insan, herhangi bir konuda, ne kadar "dikkatli" olabilirdi ki!? Mevcut olan tüm dikkatımi, zaten gösterdığımi sanıyordum. Örneğim, banyoya yıkanmaya gıdınce, içerdeki elektrikli ısıtma cihazını (klimayı) kapatıyorum (banyo zaten buhardan sıcak), küçük odadaki yağlı radyatörü açıyorum on dakıka önceden. Yıkanmanın yarısında şofbeni kapatıp, işim bıtınce de havluyla iyice kurulanıp sarınarak, az ılınmış arka odaya geçiyorum. Ordaki radyatörü de hemen kapatıp, yeni donumu atletimi ve kazağımı giyip salona koştuyor, oradaki elektrıklı şeyi açıyorum, görev tamamdır! Bundan daha fazla, nasıl "dikkatli" olabılırdim ki?

Ama, site site öğretmişlerdi işte bize! "Birazcık daha kemer sıkabılmek," top güllesi gıbi kendisini yüzlerce metre uzağa fırlatan akrobatların o tuhaf hünerleri gibi, sıradışı bir beceriydi! Normal dıkkatten, bıraz daha fazla dıkkat sarf edebılıyordu ınsan, ıstersel Ya da, öyle yapabildığımızi sanmamıza yol açan, tuhaf bir geçiş noktası vardı: Belki de, bıraz daha fazla dıkkat harcayarak pek bırşey elde etmiyor; sadece "yokluğun" güvenli alanına adım atmış oluyorduk "Yaşam kalitesi" denen şey, bız farkında olmadan (fark ettırılmeden) gıttıkçe düşmekteydi; ve sessızce geçiş yaptığımız o duşuk kalıtelı yeni yaşamın ılk adımlarını en azından, "dıkkatlı" attığımızı görererek, "Hıh hıh hıh!" dıye seviniyorduk salak gibi. Bu mantıkla, evet haklılardı; dıkkat etmenin bir sonu yoktu. Geberip gıdene dek sürecektı bu!

Elimi cebime sokup, paranın sıcaklığını hissettim! Çok sıcak değildi gerçi Sadece, bi tane elli lira, bi tane yirmi lira, bi on lira, bi de beş lira vardı. Azıcık ılıklardı işte. Ufak kardeşi, 5 lirayı içlerinden çekerek "gel bakalım!" dedım, "sen bana mını bır atıştırma ziyafeti için yardımcı olacaksın. Şuradan bir ayçöreği alacağız senınle beraber."

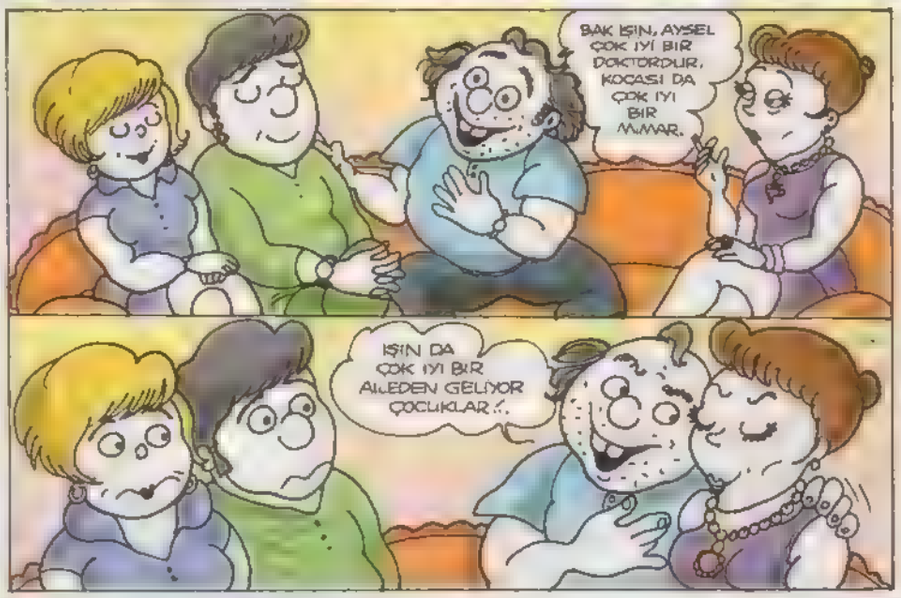
Fazla "dıkkat etmeden" de göze çarpabılecek, güzel şeyler vardı etrafta. Ama ınsan, elde etmek istiyordu bazılarını, görmek yetmiyordu çoğu kez! Zerde gördüm meselâ, pahalı bır şekerlemecenın vıtrınında, manyağı olduğum bır tatlıydı. Fekat hem aşırı pahalıya satıyordu lavuk, hem de alsam bile, çok şekerlıydi, artık potansıyel bir hasta ve "dıkkatlı" bir adamdım ben. "Buyursunlar Hanfendım!" dıye, ateşli ve ısrarlı bir şekılde bağırdı kokoreççi. Dönüp, hanfendıye ben de baktım. Harbıden, taş gıbi bır hanfendiydi! "Köfte, veya tavuk ızgara yıyıp, aynı anda da seks yapmak" gibi, bi Roma imparatoru fantezim var! Hıçbır kadının böyle "yağlı" birşeyi kabul edeceğini sanmıyorum. Ama çok "dıkkatlı olursam" belki sanabılırim! Kafamı, at kafası gıbi, kesekâğıdının içine sokmuş, öyle ısırmaktaydım çöreğimi. Öylesine ufalanıyordu ki meret! Böyle, kıbar ve özenli olmak hoşuma gıdıyor açıkçası. Taze ayçöreğinin nasıl ısırılacağını, soğuk arka odadan ılık ön odaya nasıl koşulacağını gayet iyi bilen, modern ve dıkkatlı bi insanım ben!

**Metin Fidan**

Mehmet Ali & Akşamsefası

# RAMİZE ERER

ramize.erer@eman.com.tr



# toka

• Televizyonda yemek yeme programı yapan gurmeleri, yemekleri yutarken görmekten sıkıldık artık. Yani orda bitmesin macera diye... Sevenler kavuşunca bitiveren aşk filmleri gibi böylesi zaar. Oysa insan, esas bundan sonra neler yaşanacak, sevenler kavuştuktan sonra ne olacak onu merak ediyo en çok. Kamera, dudaklarda kuyrukyağı gibi donup kalmasın, maceralı yoluna devam etsin. Mınık bi endoskopi kamerası yutaktan ağrı, mideye doğru devam etsın seyrine. Hikayenin devamını da seyredek..

• **Geleneklerimizde var; ata sadece gelin biner. Bu yüzden günümüzde müstakbel çiftin bindiği modern ata, 'Gelin Arabası' denir. Ve aynı sebeple, damatların gelin arabasına binmesi çok saçma bence. Gelin arabasını gelinin sürmesi, damadın da gelin arabasının yanında koşması daha doğru olmaz mı?**

• Sevdıceğine, televizyon programında evlenme teklif eden, hıssi güzel kardeşım!.. Bu kadar sihirli, mühım, kıymetli bi anı, neden orda heba ediyon, a kuzum? Çünkü programcı ekmeene bakıyo orda; o anın romantızmi neyım umrunda olamaz ki onun. On kere tekrarlattırıyo sana demelere kıyamadığın ürkek kelımelerını Yok, dız çök öyle teklif et., yok, amuda kalk öyle söyle olmadı daha yüksek sesle baar kı iyice reyting oluşsun. Yok, bu da olmadı, kızın elini tut öyle teklif et... Bi daha, bi daha... Onkere, onbeş kere, değışık pozisyonlarda, kukla mısalı. Çekılır çıle değil senınki herkesin önünde. Al kızı, grt bakkalda evlenme teklif et, çıkarken de ıkı ekmek bi yoğurt alın, o bıle daha romantık

• **Yolda molda duyduklarım 138: Ihlamur'da, birbirini çok seven esnaf ahbaplardan birinin, sözlü şakalaşırken öbürüne şu şekilde sevgisini haykırdığını duydum: *'Seni yarım saat döverim!'*...**

• Afrıkalı dostlarımız olmayaydı, barok içinde kalırdık. Ne caz olurdu, ne bluuz, ne soul, ne rokınrol, ne regi... Bı düşünsene: Bob Marley yok, Stevie Wonder yok, Miles Davis yok, Michael Jackson yok? John Coltrane'den eser yok. Toto, Beatles filan o nefis melodıleri bulamıyo; çünkü ortalık çembalo kaynıyo, klavsenden adım atacak yer kalmamış olurdu... Sarah Vaughan'ın sesi olmayan bi dunya düşün, Billıe Holiday'sız, Donna Summer'sız bi feza, ne fena. Varsa yoksa peruk pudra korse, varsa yoksa klavsen, çembalo... Bi düşün bak, pek tatsız, de mı? Evet tabi, klavsen de hoş bı çalgı, çembalo da pek latif bi enstrüman, peruk da lazım bazan, pudra da yer yer gerekli, bak o ayrı. Onların da güzel yeri var . da, sadece onlar olsaydı muhteşem sıkılırdık, amaney

• **Endipol'ün Endi olanı mıydı, Pol müydü emin olamadım.. Sanırım Pol müydü? Şapkasız olanı hani.. İşte onun bi Anadolu'yu gezmeli programına denk geldimdi bi kaç ay önce. Anadolu geziyo, türkü dinleyip, arada da ozanlara gitarıyla eşlik ediyodu. Endipol'ün şapkasız olanı, gittiği yerlerden birinde yine bi ozanı dinledikten sonra *?Bu türküyü kim yazdı*?? diye sordu. Ozan, nazikçe *?Türkü yazılmaz, yakılır'* diye düzeittiydi. Unutamadığımdır...**

• Afrıkalı kardeşlerimız olmayaydı, Bill Withers'ın bestesi olan enfes *Use Me* şarkısını yıllarca, Stevie Wonder'ın şarkısı sanarak dinleyemeyecektik. 'Aaa, o mu yakmış bu şarkıyı; halbu kı ben Stıiv Vondır'ın bestesi saniyodum. Vay bel..' diye şaşıramayacaktık.

• **Ya ak saçlı, ak sakallı dedelerin sayısında bi azalma oldu, yahut artık saç boyası reklamlarında erkeklerin de oynamasının zamanı geldi de geçiyo bile. Hepsi de kendinden lacivert veya kuzguni siyah saçlı değil ya bütün amcaların, kuzum. Daha ne kadar süre hanımı veya torunu göndercekler saç boyası aldırmaya?**

• 'Önce can, sonra canan': Kimseye çok feci aşık olmamışın lafıymış tam. Yazık. Yaman aşık olup da, özünden çok sevmemiş beili kı bu lafın saybısı hıç kımseyı

• **Yolda molda duyduklarım 45: Bi kaç yıl önce, Marmaris'te duydumdu. Turislere ?Yeees pliiz, ays krilim' diye dondurma satan yetişkın ve irl bi dondurmacı... Yanında da sekiz- on yaşlarında çırağı duruyo. Ufak çırak da ustası gibi, 'Yes pliiz ayskrılim!' diye seslendi, cılız, ufak insan sesiyle. Büyük dondurmacı, küçük dondurmacının kafasının üstüne yumruğunu usulca dokandırarak şunu dediydi: *'Lan olum Memeti... Var ya.. Bazan seni çok seviyom. Ama bazan da böyle yumruğu tepene çahıp, gafandan beynini çıkarasım geliyo!'*..**

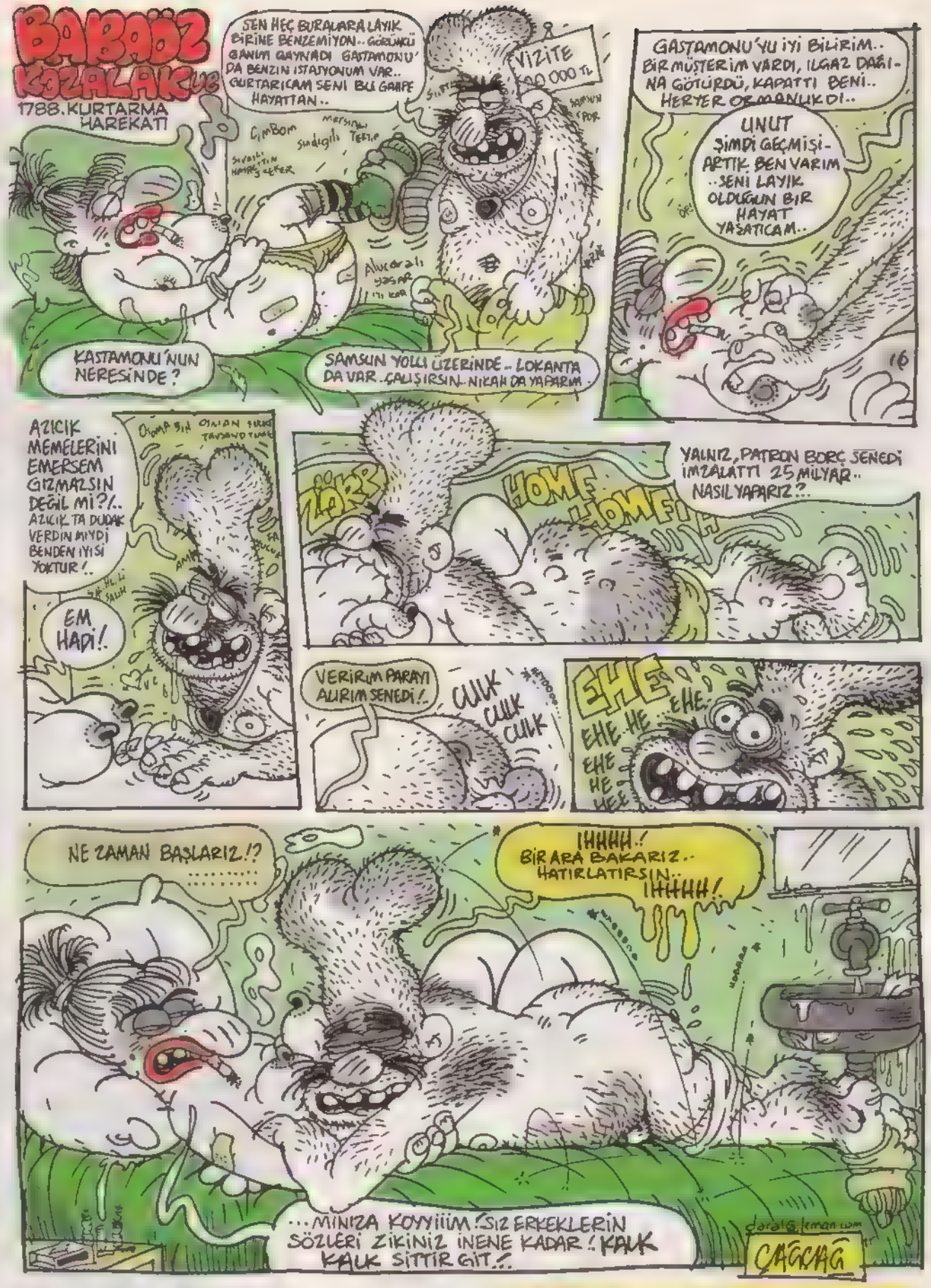
• 'Şu duvarların dılı olsa da, anlatsa!' diyemediğimız yerlerdır tuvaletler

• Ekim'de pıtır pıtır dökülen kuru yapraklar gibi.. den de ziyade, şakır şakır yağan sağanaklar gıbi yağdı yine zamlar. %10'lar, %15'ler, kovadan boşanırcasına... Peki ısınmak için naapmalı? Ben mesela, havalar lyice soğuyunca, sıcak, dev bi kumpir patatesinin içine girip bi kaç gün onun ısısıyla idare etmeyi planlıyorum. Peki ya sonra? Bakacaz artık...

• Yaz bıttı= Düğün sezonu bıttı... Sonbahar, en çok gelin arabası önü kesmekten muhteşem zevk alan çocuklara hüzünlü

Mehmet Ali & Akşamsefası

NURGULKAAN tokakaan@hotmail.com




Sayı: 1038
12 Ekim 2011
Çarşamba
Haftalık
Yaygın
Süreli
Yayındır

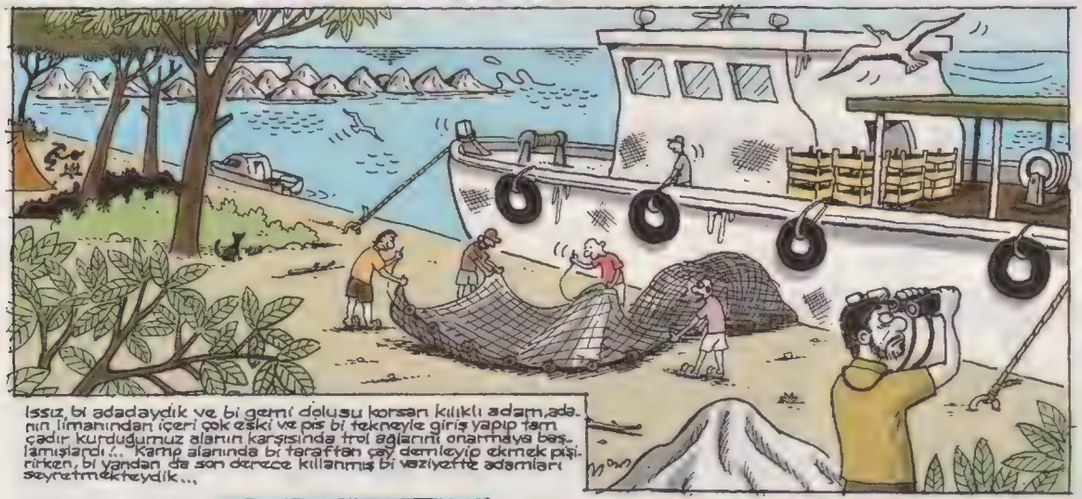
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şti. ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turcay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü: A. YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ... ● Satış Müdürü: Ayhan D.Iz ● Adres: ... Cad. ... Adnan Sok. No: 4 Beyoğ... İstanbul ● Tel: 0 2 2 292 95 65 4 Hatt ● Fax 0 212 245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0 2 2 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Avrupa Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST Tel: 0212 658 00 93 (Pbx). ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş
● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: 50.00 TL. Yurtiçi 1 Yıllık: 90 TL. Yurtdışı 6 Aylık: Avrupa 40 € Amerika 80 € Uzakdoğu 65 € - 1 Yıllık: Avrupa 70 € Amerika 100 € Uzakdoğu 120 €

LeMan da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yolla, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır

# BARINAK

ERHAN CANDAN

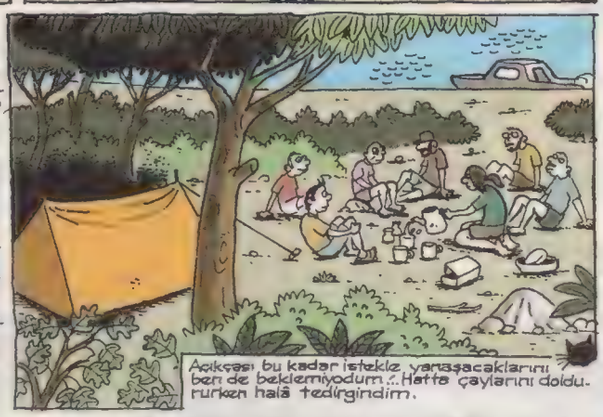


Issız, bi adadaydık ve bi gemi dolusu korsan kılıklı adam,adanın limanından içeri çok eski ve pis bi tekneyle giriş yapıp tam çadır kurduğumuz alanın karşısında troi ağlarını onarmaya başlamışlardı.:. Kamp alanında bi taraftan çay demleyip ekmek pişirirken, bi yandan da son derece kullanmış bi vaziyette adamları seyretmekteydik...

Fakat daha demin burda temelli kalmaktan bahseden iki adamın bu manzaradan kılınmaya hakkı var mıydı? Bu tip bi tekneyi ve bu tip denizcileri ilk defa görüyordum bu adada.? Ama sanırım bunun sebebi basit tesadüflerdi.:. Yoksa Bu issız adayı, bu ve başka troleü teknelerı sık sık kullanıyo olmalıydı.:. Deniz polisinden kaçmak ve teknede gerekli tamiratları yapmak için harika bir sığınaktı bu ada.:. Bence bu adamlardan kaçınmaktan ziyade belli bi mesafeden en azından selamlaşmak lierisi açısından daha önemliydi bizim için...

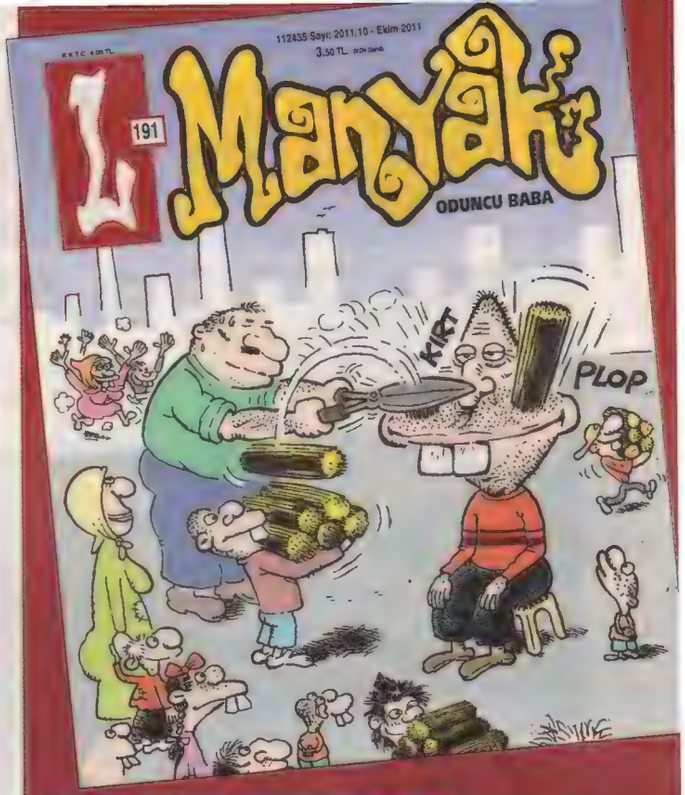
Bu düşüncelerle sakince gittim adamların yanına.:.

Açık ve rüzgarlı havada saatlerce çalışmaktan bitap düşmüş adamlar büyük bi memnuniyetle kabul ettiler teklifi.:. Teknelerinden topladıkları bisküvi ve kraker lerle geldiler çadırın önüne...




Fakat şaşırtıcı bi şekilde adamlar kendilerinden de beklenmiycek bi ustalıkla bi anda hararetlendirdiler geyiği.:. Ve ben az sonra hayatımda dinlediğim en güzel denizci hikayelerini dinliyodum o adamlardan...

Mehmet Ali & Akşamsefası



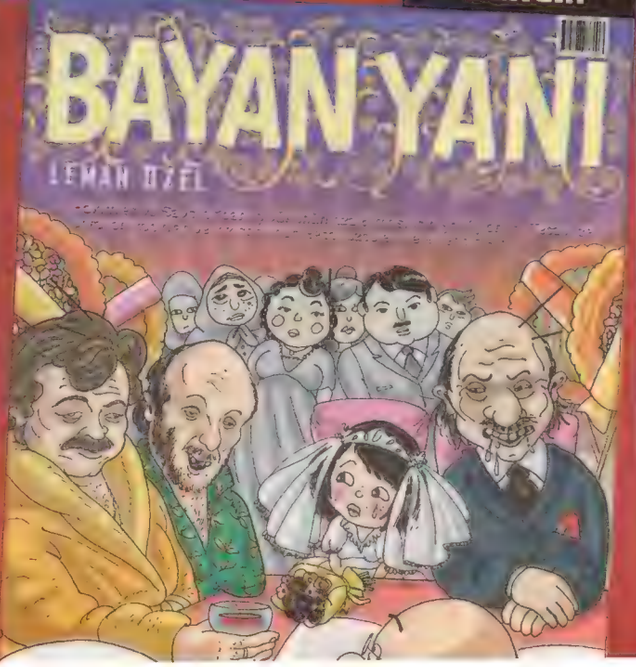


NİHAT GENÇ

Yurttaşların Cinlerle Bitmeyen Savaşı

İKİNCİ BASKI KİTAPÇILARDA...

TESTOSTERONSUZ DERGİ..



can.barslan@gmail.com

# TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

## BARUL MARKET

Hırs yaemayan miskin HİNDİLER İÇİN kabartma tozu var.

Üçkağıtlarınıza, yolsuzluklarınıza garantili ÖRTBAS bulunur.

24 saat etkili, güçlü formül... ECEL DEODORANTI Ecel terini gün boyunca engeller, huzur verir...

Karşıdan karşıya geçerken ne sağa bakın, ne sola.!. Burnunuzun dikine yürüyün.. HAZIR BAKILMIŞ SAĞ VE SOL geldi.

ALLAH KURU İFTİRADAN SAKLASIN... Kaynak suyuyla işlenmiş YAŞ İFTİRA... Peşin nıyatına 4 taksit.

ZEHİR ZEMBEREK açıklamalardan etkilenmeyin... Sabah bir adet PANZEHİR ZEMBEREK alın, rahat edin.

YÜCE DIVAN tehlikesine son! YÜCE ÇEKYAT, YÜCE KANAPE YÜCE PUF çeşitleri reyonumuz açıldı.!.

Tüm cihazlarınızla samimi olmak için YAKINDAN KUMANDA var...

Gerçeğinden ayırt edilemeyen ORGAZM TAKLİTLERİ geldi. İnleme,tıslama,iç çekme, ah-oh deme,dabalanma, çırpınlama... BİR KUTUDA TAM 32 PARÇA

BEKLEMEYE NE HACET!.. Alın, bir haftada kullanın olgunlaşır... FELEĞİN ÇEMBERİ bulunur...

Rahat!.. Girişken.!.. Samimi kişiler için ENSEYE TOKAT-KÖTE PARMAK SETİ var...

Kavgaya, çıngara, hırgüre son.. Huzurlu ortamlar yaratan SÜTLİMAN sprey geldi. 8 saat etkili SÜTLİMAN SPREY.

Önemli hissettiren TIRNAK İÇİ geldi.

Sessiz film oyunlarınız için JEST ve MİMİK çeşitleri var...

KRİZ KAPIDA!.. Dükkanınız, iş yeriniz için denenmiş, test edilmiş UĞURLU AYAK geldi. Alın koyun, müşteriye doyun...

Ham petrol derdine son!.. Oturup kalkmasını bilen,ağzı laf yapan, ağır oturaklı OLGUN PETROL kampanyada...

Anında etki eden, geniş spektrumlu HAYAT ÖPÜCÜĞÜ!.. Şimdi alın karlı çıkın...

Vakit kaybetmeyin... Çok pratik, Çin malı HATUNU ADETA GÖZLERİYLE SOYACAK bulunur...

Hayatta karşeyle uğraşmamak, bazılarını es geçmek lazım! ES GEÇİRİCİ... Neyi es geçeceğinizi saptar, geçeceğiniz anında sinyal vererek uyarır...

Adaleli vücut yapmak için ağırlık aramayın.. GAVUR ÖLÜSÜ var.

Zengin ALTI çeşitleri... BİLİNÇALTI, SÜMENALTI, BIYIKALTI, GÖTALTI

BAYANDAN vefat nedeniyle az kullanılmış MENAPOZ bulunur...

KERİZLER İÇİN mevsim sonu pahalılık...

Gideni aratmayan GELEN çeşitlerimize bakmadan geçmeyin.

Hafif meşrepler için AĞIRLIK

Bütün musibetlere uyan nasihat var.

Kul hakkı yiyenlere HARAM ETME SETİ geldi.

İkircikliklerinizi ve ikilemlerinizi için İKİ UÇU BAKLI DEĞNEK çeşitleri...

Son saniyede yırtmak için CAN HAVLİ bulunur...

Kaderin ağlarını siz örün!.. 2 ve 3 numara KADER ŞİŞİ geldi...

Mehmet Ali Akşamsefası

KKTC 2.25 TL

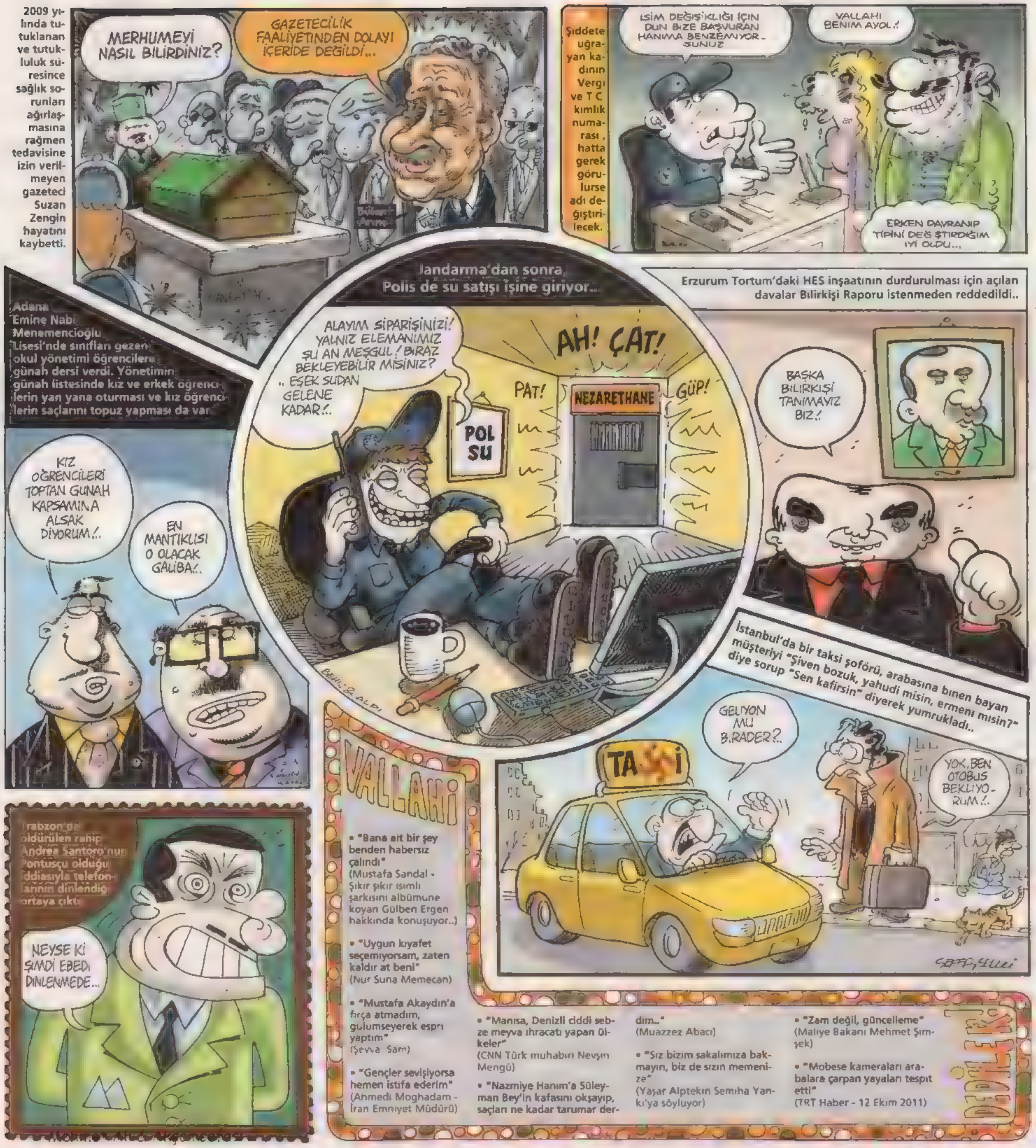
1039

# LEMAN

19 Ekim
2011
Çarşamba
Sayı:
2011 /43
2 TL
(KDV Dahil)

## KENDİ ÇOCUKLARINA SAHİP ÇIKMAYAN KOMUTANLAR YİNE SAHNEDE!

Disiplin cezası alan er Uğur Kantar'ın dövülerek öldürüldüğü iddiası büyük tepkiye yol açtı.


2009 yılında tutuklanan ve tutukluluk süresince sağlık sorunları ağırlaşmasına rağmen tedavisine izin verilmeyen gazeteci Suzan Zengin hayatını kaybetti.
MERHUMEYİ NASIL BİLİRDİNİZ?
GAZETECİLİK FAALİYETİNDEN DOLAYI İÇERİDE DEĞİLDİ...
Bülent Arınç
Şiddete uğrayan kadının Vergi ve T.C. kimlik numarası, hatta gerek görülürse adı değiştirilecek.
İSİM DEĞİŞİKLİĞİ İÇİN DÜN BİZE BAŞVURAN HANIMA BENZEMİYORSUNUZ
VALLAHİ BENİM AYOL!
ERKEN DAVRANIP TİPİNİ DEĞİŞTİRDİĞİM İYİ OLDU...
Adana Emine Nabi Menemencioğlu Lisesi'nde sınıfları gezen okul yönetimi öğrencilere günah dersi verdi. Yönetimin günah listesinde kız ve erkek öğrencilerin yan yana oturması ve kız öğrencilerin saçlarını topuz yapması da var.
KIZ ÖĞRENCİLERİ TOPTAN GÜNAH KAPSAMINA ALSAK DİYORUM!..
EN MANTIKLISI O OLACAK GALİBA!..
Jandarma'dan sonra, Polis de su satışı işine giriyor..
ALAYIM SİPARİŞİNİZİ! YALNIZ ELEMANIMIZ ŞU AN MEŞGUL! BİRAZ BEKLEYEBİLİR MİSİNİZ? .. EŞEK SUDAN GELENE KADAR!..
AH! ÇAT!
PAT!
GÜP!
NEZARETHANE
POL SU
Erzurum Tortum'daki HES inşaatının durdurulması için açılan davalar Bilirkişi Raporu istenmeden reddedildi..
BAŞKA BİLİRKİŞİ TANIMAYIZ BİZ!
İstanbul'da bir taksi şoförü, arabasına binen bayan müşteriyi "Şiven bozuk, yahudi misin, ermeni misin?" diye sorup "Sen kafirsin" diyerek yumrukladı..
GELİYON MU B.RADER?..
YOK, BEN OTOBÜS BEKLİYORUM!..
TA Şİ
Trabzon'da öldürülen rahip Andrea Santoro'nun Pontusçu olduğu iddiasıyla telefonlarının dinlendiği ortaya çıktı.
NEYSE Kİ ŞİMDİ EBEDİ DİNLENMEDE...
VALLAHİ DEDİLER!
• "Bana ait bir şey benden habersiz çalındı" (Mustafa Sandal - Şıkır şıkır isimli şarkısını albümüne koyan Gülben Ergen hakkında konuşuyor..)
• "Uygun kıyafet seçemiyorsam, zaten kaldır at beni" (Nur Suna Memecan)
• "Mustafa Akaydın'a fırça atmadım, gülümseyerek espri yaptım" (Şevva Sam)
• "Gençler sevişiyorsa hemen istifa ederim" (Ahmedi Moghadam - İran Emniyet Müdürü)
• "Manısa, Denizli ciddi sebze meyva ihracatı yapan ülkeler" (CNN Türk muhabiri Nevşin Mengü)
• "Nazmiye Hanım'a Süleyman Bey'in kafasını okşayıp, saçları ne kadar tarumar derdim.." (Muazzez Abacı)
• "Siz bizim sakalımıza bakmayın, biz de sizin memenize" (Yaşar Alptekin Semiha Yankı'ya söylüyor)
• "Zam değil, güncelleme" (Maliye Bakanı Mehmet Şimşek)
• "Mobese kameraları arabalara çarpan yayaları tespit etti" (TRT Haber - 12 Ekim 2011)

## haftanın lale'leri

**ANTALYA BELEDİYESİ**

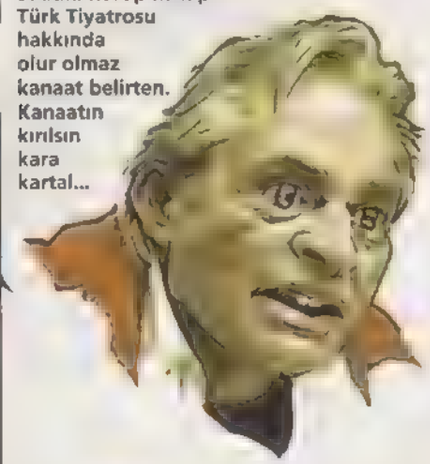
İlçeler ve portakallar sel ile boğuşurken Altın Portakal dağıtan belediye..

**ŞAMİL TAYYAR**

"BDP'nin tarzı beni çok rahatsız ediyor, meclisin ortasında evire çevire dayak yiyebilirler" diyen Kamil Tayyar!

**HALUK BİLGİNER**

Saatini kurup kalkıp Türk Tiyatrosu hakkında olur olmaz kanaat belirten. Kanaatın kırılsın kara kartal...



**ENERJİ BAKANI**

Leman olarak biz, 20 senedir pazarları çalışıyoruz da n'oluyor, hala dava açıyorsunuz!

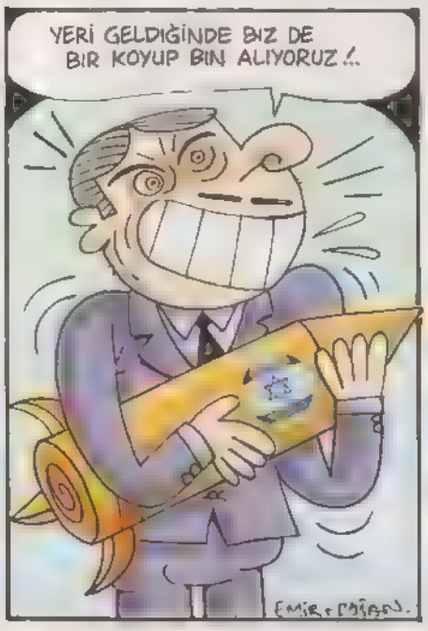
**MALİYE BAKANI**

Zamları hem güncelleyen hem tweet'leyen Star Trek kötü adamı

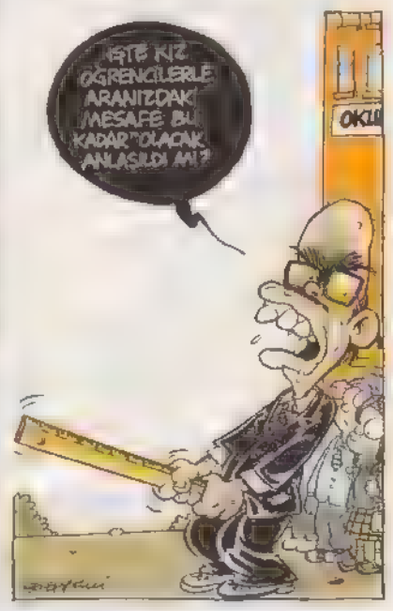
Mehmet Ali & Akşamsefası
illüstrasyon: cemal soyleyen

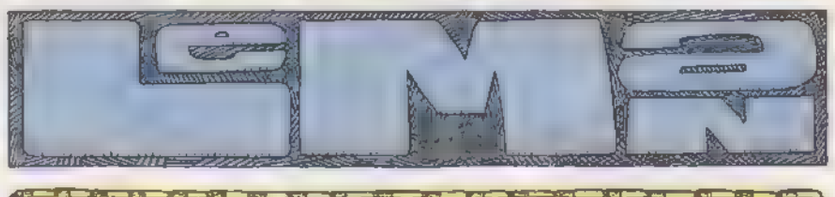
## Ali Babacan; "Zengin ve fakir arasındaki fark azaldı" (Vallahi dedi)

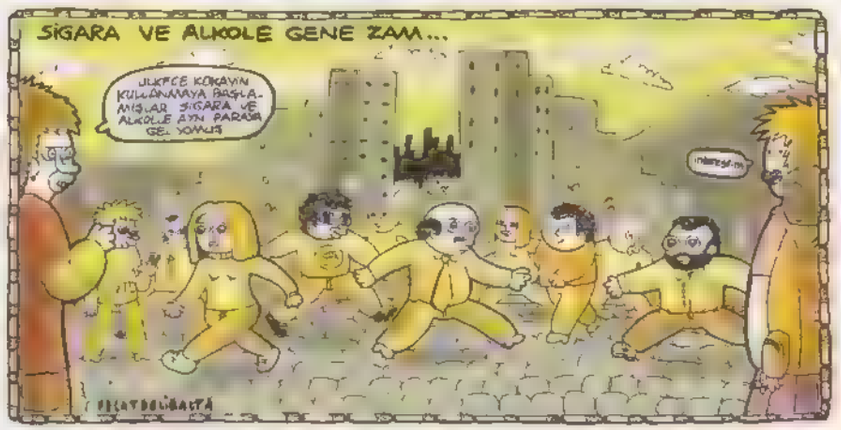
**Hamas'ın esiri olan İsrailli asker 1000 Filistinli tutuklu karşılığında serbest kalacak..**



**Antalya Muratpaşa İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, kız ve erkek öğrencilerin arasındaki yakınlaşma mesafesini "1 metre" olarak belirledi..**

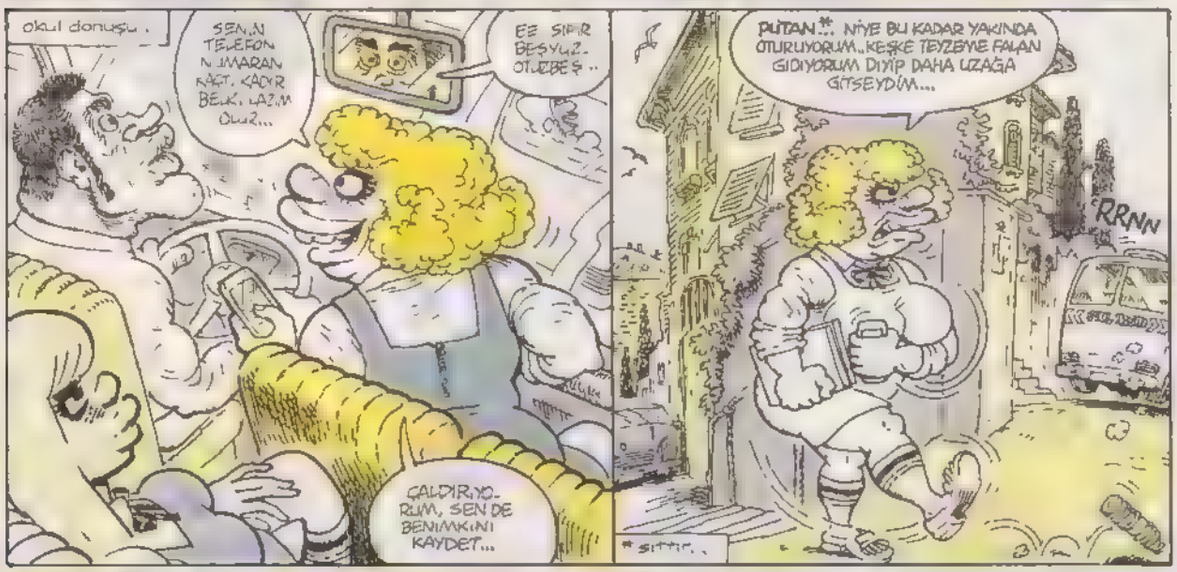


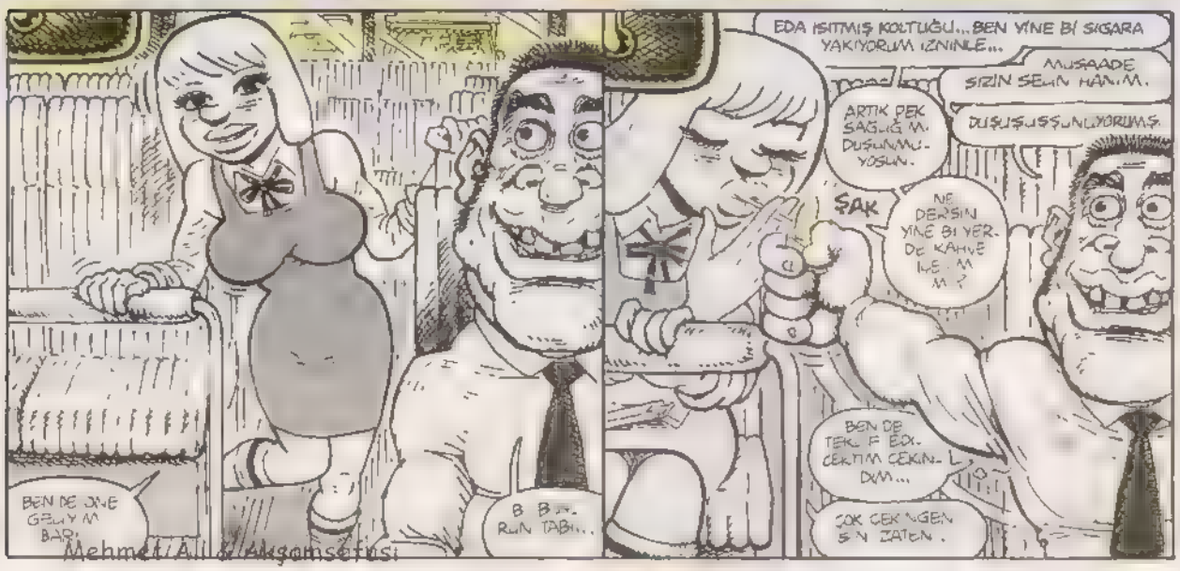


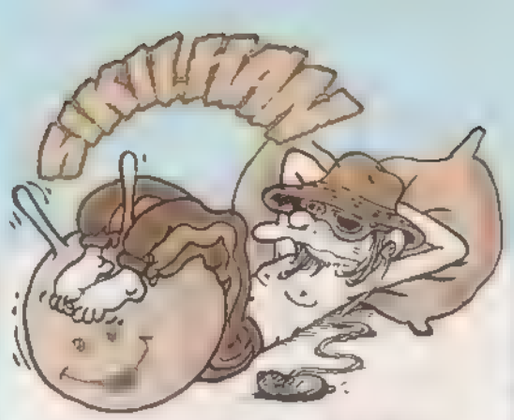
# Selin

ÖZET Bir Fransız sesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu sesin talebesi ve Kadir'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli Selin'dir. Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı dünyalar... Geride çıkışılmaz çıkmazlar...




Mehmet Ali & Akşamsefası




## ATİLLA ATALAY

- Alo, dostum merhaba, Enes ben, Enes Binsatar. Ticared ediyordum, aklıma sen geldin... Dur dedim bi arayayım.

- Beni mi satıcan?

- Adım Enes, Soyadım Binsatar: Ben öyle şey yapmam. Yapmam diyorsam, yapmam. Yapmam, olmaz!

- Konuya böyle girdiğine göre; rezidans, kule, tavır mevzuusu açıcan. Hiç hoşlanmıyorum o lüle lüle Kinkong kakalarından, baştan sööliyim...

- Lüle derken?

- Kinkong'u bir süre çimentoyla beslemişsin de, sonra canavar çeşitli parsellere büyük abdestini yapmış gibi...

- Ya sorma ben de hiç sevmiyorum artık rezidans, kule felan işlerini. Ablamgilin kaynıyla son yaptığımız inşaatta şantiye binasını ateşe verdiler, biz müteahhidleri de taşa tuttular. Aslında benim zerre kabahatim yok, ablamın kaynı yaptığımız evlere İngilisce isim takmaya çalışırken oyuna gelmiş. "Lucifer Houses" diye isim koymuş bilmeden. Herhal, "sun, flower, Venedic, city, mezonetta, dreamland, comfort, sıpıradona, supradin" felan gibi bi laf zanneti. Meğersem çok acaip bişeymiş. Mahalleli kışkırdı "Salyangoz mu satacanız lan burda" deyerekten taşa tuttu şantiyeyi. Halbuse, doğaynan içe, çevreyoluna sadece on takka uzakta modern yaşam şeysiydi, evler ama takılan isim yüzünden yarım bırakıp kaçtık...

- Ohahaha... Lucifer Evleri, İblis Tower, Satanic Recidance...

- Canım bilmeden oldu diyoruz, hemen maytaba alma insanı... Herneyse, bu rezidans, kule, köprülerlen beraber, İstanbul'a iki yeni şehir ormanı açılacağı haberini okumuşsundur... Orman içre, cafeler, mini çay bahçeleri, girişte otoparklar... Ticared, ihala... Hığğğ. Inzz.. Ticc... Kusura kalma bir an içün şuurumu kaybettim. Ticared... Ihnnn...

- Oh... Şu an üstümde yeşil alan var Enes...

- Yahu dalga geçme. Ben yeşili, laleyi felan seven bir insanım. Tam tersi, bu yeni ticared fikrim yeşille ormanla ilgili. Amma cafe, otopark, kozalak güvenliği, tuvaalet işletmesi vesaire gibi bildik ihaleler değil. Sincapların işletim hakkını almayı planlıyorum... Diyeceksin ki "Allahın Sincap hayvanının işletim hakkı olur mu?" El cevab: olur. İşte ticari zeka burda devreye giriyo...

- Yandı bende o devreler, hiç şaşırmam sincaba.

- İzin verir misin açıklayayım dostum. Mesela mısır bitkisinin dünya üzerindeki haklarının çoğu bir ecnebi tohum firmasına ait. Tohumu nerdeyse el mecbur, parasını verip ordan alıyorsun. İşte ben de diyorum ki, sincabın işletim haklarını alayım. Sincap gören, önce burdaki ormanlarda bana bi miktar para ödesin. Giderek dünyaya açılayım, küre üzerinde kim sincaba bakarsa bedelini

ödesin, ticared olsun... Suyun, ağacın işletmesi oluyorsa sincabın da olacaktır. Vizyon sahibi kişi, bunu evvelden gören kişi değil midir? Bir kerresinde ünlü tüccarlardan ticared gurusu Ebu Hüveyye ve beraberindekiler... Alo... Ordasın değil mi dostum, sincap ve ticaredle ilgili bir kıssa anlatacağım. Gene kapadıysan, boşa nefes tüketmeyeyim. Alo?

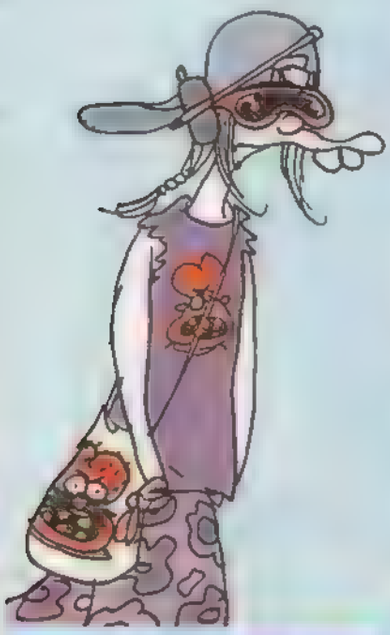
- Sinkaf!

●●●

- Alo Sıkılhan Öflan, Şey Çağrı Merkezi'nden Nurcall ben... Kapında kurye var, sana yeni bi kredi kartı gönderdik, içerde olduğunu biliyoruz kapıyı aç!

**- Sonunda kapıya da mı dayandın Nurcall? Telefon tacizleriniz yetmiyo mu?**

- Şimdi şöyle ki Sıkılhan bey, yeni kartınızla yurt içinde ve dışında özel helikopter ambulans hizmetini yüzde dokuza varan indirimlerle alıcaksınız, artı; boza, karyolayayı, hoşmerim, balata, nacak, çekme halatı, okçuluk müsabakalarında VİP Locası, akü suyu, yalnızca beşlik olmak üzere beton çivisi, havuz dibi aydınlatma lambası, iki ve üç numaralar haricinde zımpara kağıdı, yalnızca Macar filmlerinde geçerli sinema bileti, pikap iğnesi ve yelken tamiri harcamalarınızda kartınızda ekstra large gigaplatinium puan birikicek. Hadi aç şu kapıyı. Bak ben burdan kapının zilini duyuyorum. Aç, kuryenin verdiği sözleşmeyi imzala, kartı al, aidatı kestirmeye başla. Kapadın mı yine yoksa lan?... Alo... Sen kaşındın küçük aptal! O kurye gelip hergün zilinizi kanırtıcak. Hatta seni motosikletle yolda kovalıycak. Aphtaaal. Apıhtaaaaal! Nıhahaha.... Alo?



Mehmet Ali & Akşamsefası

DEVAMI HAFTAYA...

# KAOS ve BOK

BAHADIR BOYSAL

Hangi yaz gecesiydi nebilim.. Harbiye'den beriye, Taksim meydana doğru yürüyordum.. Şu sarı sıcakta, adi ve riyakar gözler görmesin istedim.. Mutefessih vucutlar, sefil riyakar gözler istemedim!.. Başım önüme eğik... Karşıdan bi travestiyle pezevengi buraya doğru yürüyordu..

Travesti yanımdan teğet geçerken, ulvi bir nasletle eğildi.. Fevkalbeşer dudaklarını usulca aralayıp "Kurtar beni bu bataktan..." diye usulca inledi!!! Hiç tahmin eder miydim ki bir gün sokakta dirsek vuran böyle bir kadın benim tahtgah-ı vicdanımı devirebilirdi?..

"DEEERMİŞİM!!!.. HAH HAH HAH!"

Sonra aynen yoluna devam etti... Az ilerde durdu... Döndü arkasını.. "DEEERMİŞİM!!!.. HAH HAH HAH!" diye kahkahasını patlattı!! Hummayı andıran zavallı bir takallus içinde asılı kalakaldım..

Yediğim o lafla kendimden geçmiştim... Sarhoş bir babayla, fahişe bir ananın dolurdan gelmiş zavallı bir kız gibi utanıyor... Ama artık beni de adeta yardan yemiş bir travesti misali yalpalayıp ama şaşırarak yürüyordum..

Taksim'den aşağı nihayet oturduğum mahalleye vardığımda, az ilerde birilerinin bi arabanın kapı aralığında birisini çok fena harcadıklarını farkettim.

Eh yani, haftasonu gecesiydi işte... bundan daha doğal ne olabilirdi ki?. Fakat az daha yakalayınca farkettim ki polis arabasıydı.. İhtimal esrar satıcısı, bir Afrikalıyı dövüyorlardı.. Ben Afrikalının çığlığıyla iyice bir şaşırdım!

LÜTFAN VURMAYINH! BEN ZENCİYİM!

Bu medid tarhipten sonra anladımki herşey herşey yalan.. Vicdan, namus, ahlak... Hepsi hepsi çirkin ve müstekreh bir yalandan ibaret!..

ALLAHAHUUU... AHORG!..

Yürüye yürüye sabaha karşıyı etmişim... Adeta bir peri misali uzandım yatağa... Sabah ezanı başladı asude... tam Allahu Ekber'in bitişik [illegible] boğazına...

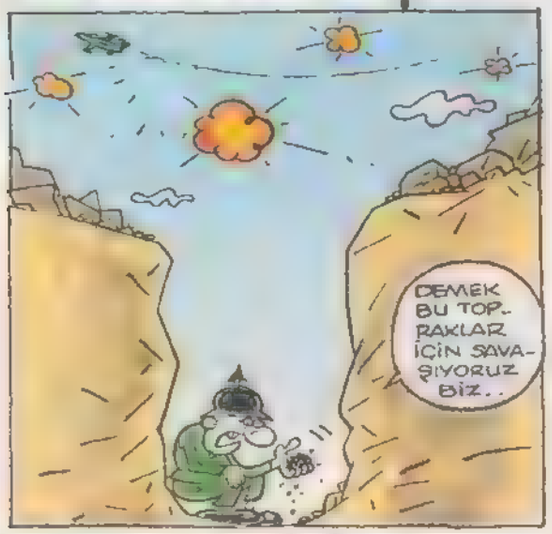
AHIIĞĞĞĞ... AHII! AHII!.. AHII!.. AHIĞĞĞĞĞ!!

Ezanı tekrar baştan aldı. Bağam duymuşum beni.. Uyku hakgetire artık.. Radyoyu açtım "Açık Radyo" . Bir dinleyiciye bağlanmışlar. Adam nabire ağlıyor . Erkanmamış meğer Hıdırlıklar bitmedi.

Dinleyiciyi iç hatta alınmak zorunda kalıcılar. Ve onun şerefine Orhan Gencebay'ın çok eski bir şarkısını koyuldular.

SEN DE BİZİM GİBİİİ MEÇHULE GİDENLERDEEENSİİN..

# BİRAZ DA SAVAŞALIM



Mehmet Ali & Akşamsefası

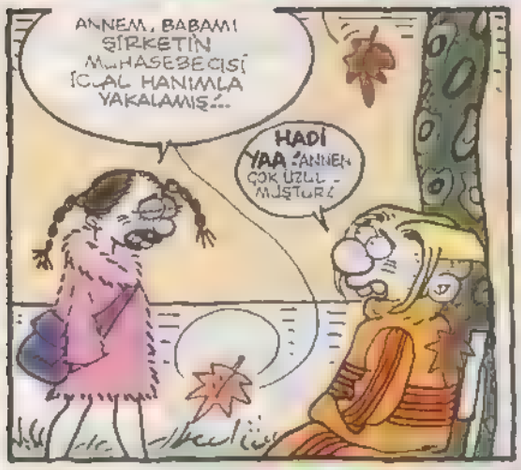
## BİLİMKURGU ÖYKÜ:

# "Dötüne Güvenen Borazancıbaşı"

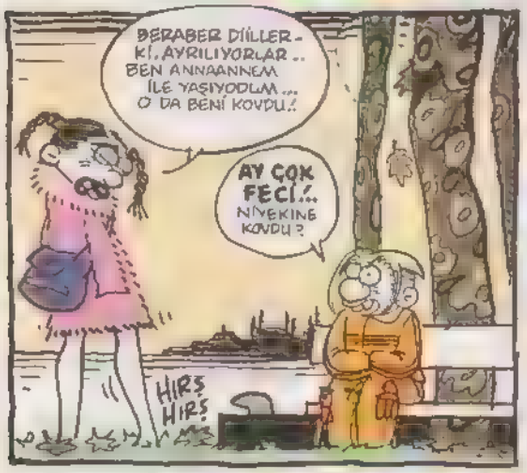
AHMET YILMAZ

# DARAL'LAN TİMSAH'TIR AMAZONİKAMBİYETSİZLER

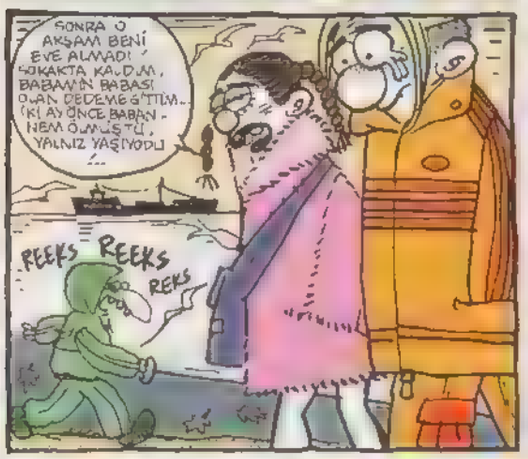
daral@leman.com.tr

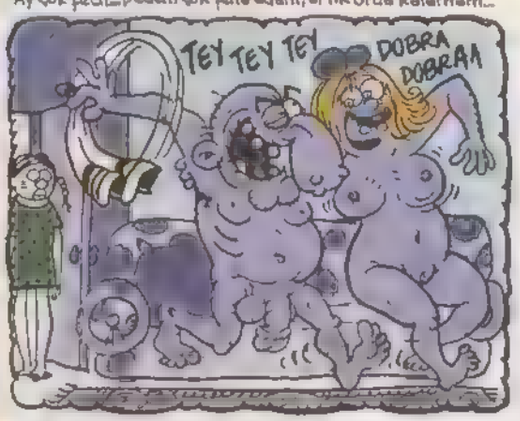


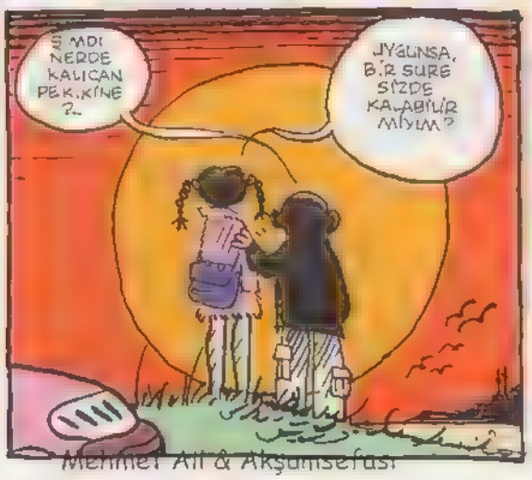
...Bir gün annanemi, evine damacana iç su servisi yapan Aslan amca ile sevişirken gördüm...



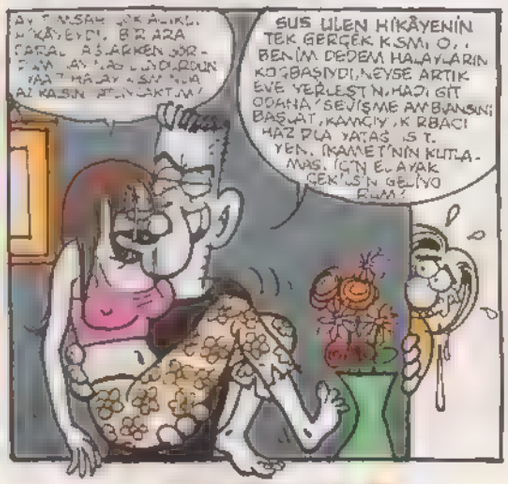
.. Bir gece eve geldiğimde dedem çirkinpiçak eve getirdiği bir Moldovyalı kadın ile halay çekiyordu... Ay çok feci!.. Dedem çok fena adam, artık orda kalamam...




Mehmet Atf & Akşamsefası



# toka

• Demet Akalın ismi, sana da Akbil'i çağrıştırıyo mu? Otobüse vapura binerken, makinaya alnını değdirip geçiyosun gibi... Öğrenci Akalın'ı, Aylık Akalın.

• **Çocukluğu 'gardrop'a 'kardolap' denen evde geçen, gardroptan kıyafet çıkarıp giyerken herkeslerden daha fazla üşür.**

• Sonbahar da hüzünlü bişey, evet. Ama Allah da onu öyle yaratmış, doğal bi süreç sonuçta sonbahar. Bak o tamam.. da, esas daha hüzünlü bişey varsa, o da televizyonda sevdiğin bi programın sempatık sunucusunun, program tutup da mayışı arttıkça ışıl ışıl olup, yeni alınmış spor ayakkabı gibi parlamaya başlamasıdır. Kendini cilt bakımına, yosunlu maskeye, kreme verdıkçe parlar da parlar; işte odur esas hüzünlü olan. Çünkü yüzü bakımdan parıldadıkça, sempatısı söner, hazır dokukul anı mış 3 boyutu anime karakter gibi yapay b şeye dönüşür zaar

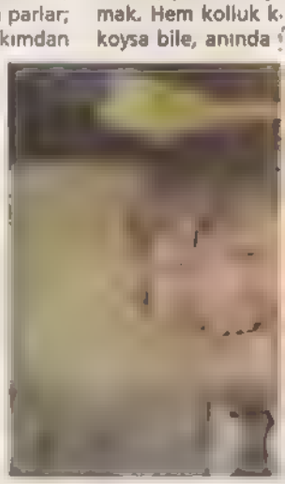
• **'Anaç'ın şefkatle sarıp sarmalayan ısısına kıyasla, 'Babacan' yalnızca sırtı sıvazlayan serin bi teselli.**

• 'Cumartesileri de çalışılsın!': Bazı patronlar 'O da yetmez, Pazar günleri de çalışılsın' diyesıymış. Hatta, haftanın günleri sadece 7 olmasın madem, bi kaç gün daha eklensin. Salı'dan sonra hemencecık Çarşamba gelıyo mesela. Bu çok kötü bişey. Hakeza Çarşamba'dan sonra direkman Perşembe'ye geçilmesi filan, büyük israf. Salırtesi, Çarşamba, Çarşambtesi, Perşembe, Perşembtesi, Cuma diye araları dolduralım, daha bıssürü boş yebeyler

• **Güneş doğudarı'nın, Wall Street önce batıya gelecek**

• Geçen hafta, bivulu' çalan genjler oturmuşlar, 'hava nma uğradımdı o cıvtim yine. Baktım, erha slov bişeyler çal'hava bagetleri'ni &vulu çalıyodu bu sefise, solakmış. Sağlakolduğu halde, hiç zodu.

• **Beyoğlu'nda solanırsa, pratik bi çömak. Hem kolluk kkoysa bile, anında**



r arkalara doğru ilerleyelim

kselir; ama Emerıkan Baha-
li'nin hızına bakılırsa, 'yaz'
i...

'hava bası', öbürü 'hava da-
rdüm Bakırköy'de. Duvara
ğı' yapıyolardı. Bı arkadaşı-
ı, dönüşte yanlarından geç-
ımanları değış etmişler, da-
ardı. Evvel hava bası çalan,
ünden devralmış, hava da-
Önceden hava davulu çalan
şçıdan devraldığı bası, solak
ımadan, gayet süper çalıyo-

müzisyenliği temelli yasak-
ı olabilir hava müziği yap-
etleri gelip enstrümalara el
sini edinirsin. Aynı şekilde,

'hava masası'nda yemek yemek, 'hava bardağı'ndan bişeyler içmek de mükûn yasaklı Beyoğlu sokaklarında.

• 'Anaç', cansıparane... 'Babacan', önce can sonra canan.

• **Nostalji 3: Pantolon kemerindeki deri telefon kılıfında, cep telefonu taşıyan adam gördüm.**

• Boksör de bi can. Ona da yazık. Boksörlerin maç etmeıeri şartsa, sabah uyanır uyanmaz maç etsin ister, deligönül. Hani insan yeni uyandığında el kasları henüz güşsüzdur, yumruğunu sıkamaz ya.. Bıldın de mi!.. İşte o yumruklarını sıkamadıkları mahmurluk sürecinde, en fazla bi bebek yumruğu şiddetinde bi güşle pıt.. pete.. fıss.. pöt.. diye yumuşak yumuşak vursunlar birbirlerine, illaha şartsa.

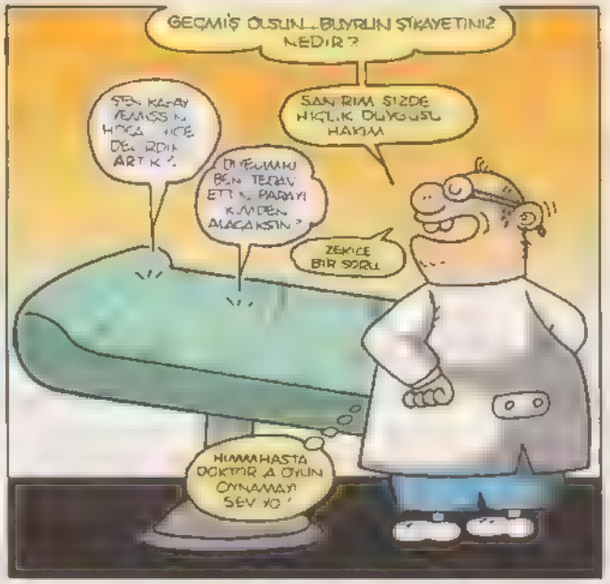
• **Durl Bırak, kalsın, açma televizyonu**

**Bana İstanbul'u anlat, nasıldı?**
**Şehirlerin şehrini anlat, nasıldı?**
**Beyoğlu sırtlarından yasak gözlerimle bakıp**
**Köprüler, Sarayburnu, minareler ve Haliç'e,**
**Diyiverdin mi bir merhaba, gizlice?**

**İnsanlar gülüyordu de,**
**Trende, vapurda, otobüste,**
**Yalan da olsa hoşuma gidiyor, söyle.**
**Hep kahır, hep kahır, hep kahır,**
**Bıktım be... (Cem Karaca)**

• 'Umutsuz Ev Kadınları'dızısının, orjınalında daha bol cınsellık, daha az kavga gürültü varken, buraya gelesıye tam tersine dönmüş; Daha Umutsuz Ev Kadınları olmuş... Ne zaman görsem bi bağrış çağrış, kavgalı sahne denk gelıyo hep. Bızım dızılere sinirli bi el mi değıyo, neden bızde dızıler hep kavga, hep tartak zumzuk, hep kahır? Bıktık bel..

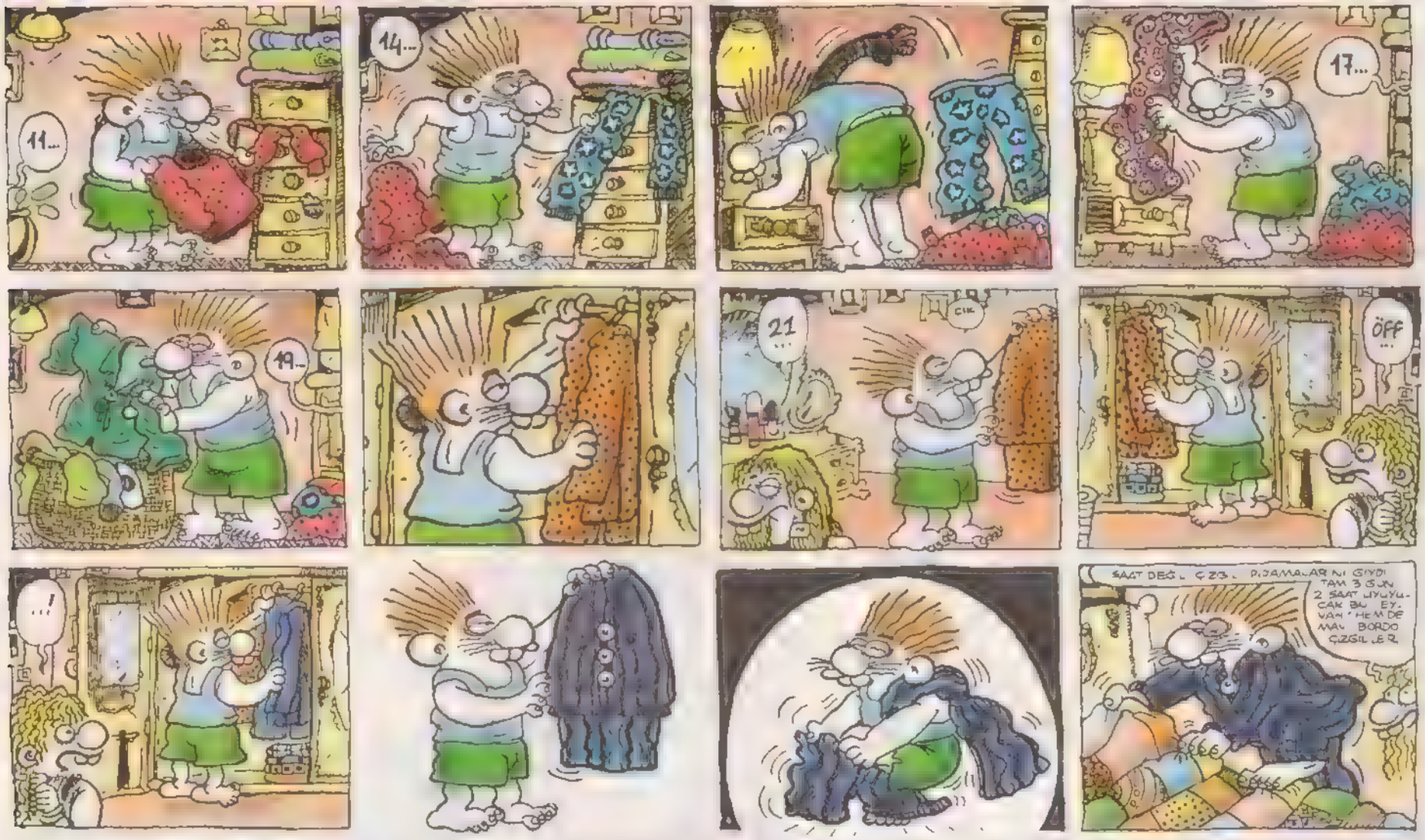

Mehmet Ali & Akşamsefası
lokokaan@hotmail.com



# BEZGİN BEKİR

bezginbekir@leman.com.tr

Tuncay AKGÜN



LEMAN

# Gotik Çizgi Tiyatrosu: MANKEN

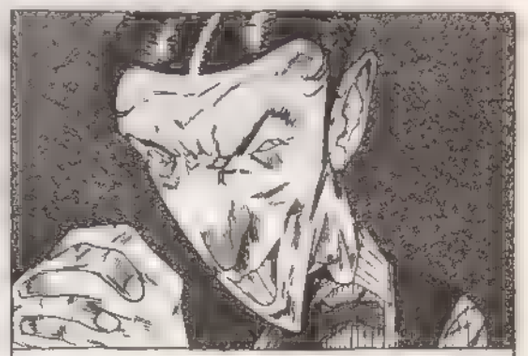
Bütün vitrin mankenleri gibi, Suat'in de donuk bakan gözleri vardı. Ama meslektaşlarından farkını teshis etmemeniz imkansızdı. Dört yıldır Musevi tüccar bay Solomon'un vitrin mankeni olarak çalışıyordu.

Ancak ilk bir kaç yılın ardından terfi görüp mağazanın içine alınmıştı. Yakışıklılığı ile iç dekorasyonu senlendirmesinin yanısıra satışlara da hatırı sayılır bir müspet etkisi olmuştu Suat'in.

Her şey pevkalade gidiyordu maasallah Bay Solomon. Suat'ın sebebiyet verdiği her satışın ardından her zamanki babacan edasıyla gelir, sırtını sıvazlardı genç ticari heykelin.

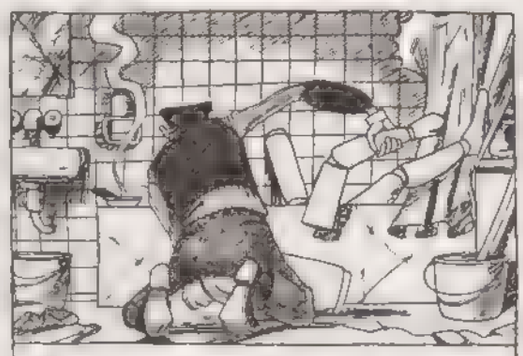
Gelin görün ki pürüzler de yok değildi. Müessesenin kasiyeri Harun'un kıskançlığı, kadın reyonunda çalışan hanımların bir numaralı dedikodu malzemesi idi.

Harun'un bay Solomon'un gözüne girebilmek için gösterdiği gayret neticesizdi. Bay Solomon, her zamanki gibi saat beşte ayrılırken, yeni gelen malları kaydetmesini tembih etti Harun'a.

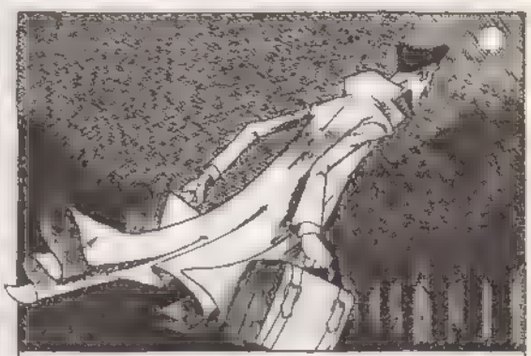


Harun, beklediği fırsatı yakalamanın imancı ile öyle bir sırıttı ki apseli dişlerinin kokusu kasaya yakın duran bir müşteriyi kaçırdı. 'Bu gece' diye düşündü Harun, 'senin işin tamamdır.'

Diğer tezgahtarlar 6.30da dükkanı terkettiler Harun harekete geçmek için sokaktaki mağazaların boşalmasını bekledi. Saat 9.00 ihbarıyle Suat'i kaptığı gibi bodrum katındaki banyoya götürdü



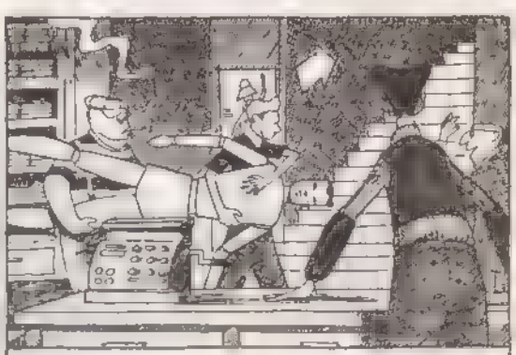
Genç manken, vitrinde uzun süre durup kirlenen giysileri yıkamak için kullandıkları kuvete yatırıp parçalara ayırdı. Ah, kıskançlık değil miydi tarihte işlenen ilk cinayetin de nedeni?



Harun, vücut parçalarını bir valize, giysileri bir değirmene doldurduğu gibi soluğu Fethi Paşa korusunda aldı. Valizleri ayrı çukurlara gömüp delilleri birbirinden uzaklaştırmakta niyeti (Allah'ın belası!)

Bir yandan Suat'ın mezarını kazıyor, bir yandan düşünüyordu 'Fethi Paşa korusu Üsküdara mı bağlı Kuzguncuğa mı' diye. Bunlardan birisine bağlı ise niye Sultantepe' deydi? İki çukur boyunca düşündü

Ertesi gün Harun'un en meşsud günüydü. Bay Solomon'un ise aşırı kesici almaktan başka çaresi yok. Tu Oğlu gibi sevdiği Suat 'cahilmişti' 'İnsan alt katlayken üst katları kilitler' diye çıkıştı Harun'a



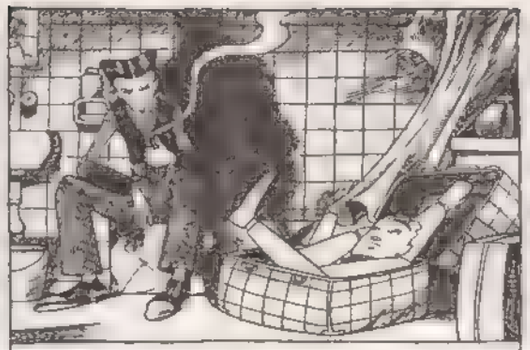
Harun'un planı öğleden sonraya kadar tıkır tıkır işledi. Aralarındaki husumete rağmen kimse en ufak bir şüphe duymamıştı. Lakin öğleden sonra getirilen yeni manken her şeyi alt üst etmeye yetti.

DEVAMI ARKA SAYFADA...

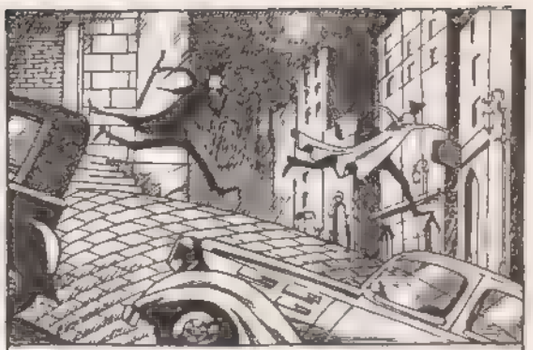
Ü.L. PEKŞER
Mehmet Ali & Akşamsefası

# Gotik Çizgi Tiyatrosu: MANKEN

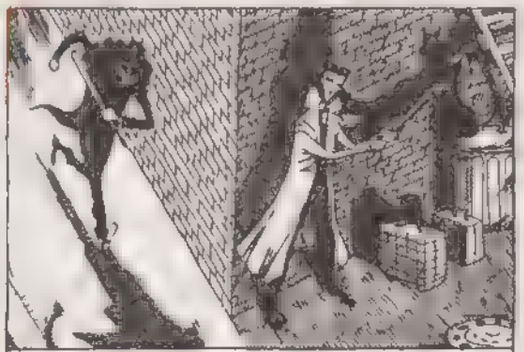
Bir kaç gün sonra yeni mankenim Suat'ın amcaoğlu olduğu ortaya çıktı. Üstelik onun da adı Suat'tı (Bu modelin adı hep Suat'dı) Yeni Suat'ın gözleri hep Harun'un üzerindeydi. Gerginlik artıyordu.



Harun Suat'ın bir şeyler bildiğinden şüpheleniyordu. Risk alamazdı. Kararını verdi. Yeni Suat'ı de aynı akıbet bekliyordu. Bir kaç hafta sonra bodrum katındaki kuvet ikinci cinayetine yataklık yaptı.

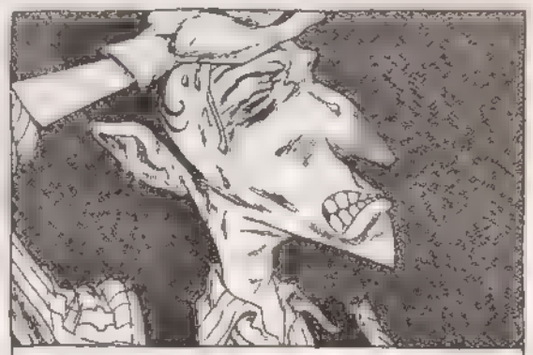


Geçmiş muvaffakiyetinin rahatlığıyla bir elinde ceset diğerinde giysilerin bulunduğu valizlerle yürürken tız bir düdük sesiyle irkildi Harun. Yaşanın muhafızını görür görmez kaçmaya başladı.



Polis Harun'u elinde valizlerle görmüştü ve her an teşhis edebilirdi. Harun kararını verdi ve bir duvarın arkasında pusuya yattı. Bir kaç dakika sonra Üsküdar bir evladını daha kurban verdi.

Şehit polis memurunu sırtına alan Harun tekrar F. Paşa korusunun yolunu tuttu. Yolda, polislerle bekçiler arasındaki farkı düşündü. Kızılay ve Yeşilay konusuna da harfiçe bir değindi.

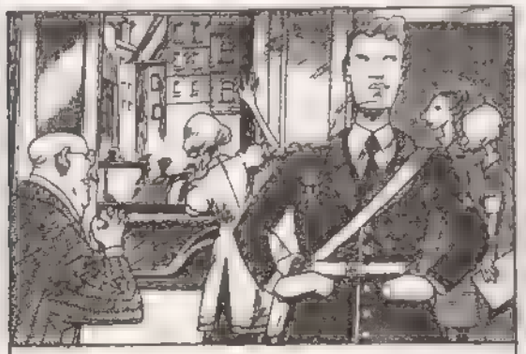


Önce panikle tüm valizlerin içini boşalttı. Polisi ortadan kaldırmalıydı Evvela. Fakat üniformasıyla gömmek iyi fikir değildi. Yaklaşan siren sesleri arasında gördü çıplak kahramanı.

Ardından polisin kıyafetlerini yaktı gerive delil bırakmamak için. Zamanı kalmamıştı, yeni Suat'ı dükkana geri götürmeye karar verdi. Zira daha fazla oyalanamazdı.

Yeni Suat'ı bir kaç gün 'ertelemek' zorunda kalması biraz sinirlerini germişti. Etraf polis kaynadığı için dükkanın ışıklarını yakmadan, karanlıkta monte etti uzatmalı kurbanını.

Ertesi gün ise gelirken dün geceyi çoklan akıldan silmişti Harun. Tamamen temizdi. Yeni Suat sapsağlamdı. Polis yerin altındaydı. Üniforma kül olmuştu. Kendisini bekleyen pusudan bihaber.



Dün gece panikle cesedi gömerken karanlıkta farketmemiş, polisin üniformasıdiye Suat'ın giysilerini yakmış, üniformayı valize koymuştu. Suat'a da, kolalığı polisin üniformasını giydirmişti.

Korudaki dumanları farkedip etrafı araştıran polis cesetleri ve rahmetli mankenin giysilerini bulmuştu. Etiket üzerindeki adresi takibeden kahramanlar bay Solomon'un dükkanına ulaşmışlardı.

Canı tezgahlar tutuklanıp polis otosuna kondu Bay Solomon, amcaoğlunun intikamını alan elemanın sırtını sıvazladı. Yağmur, kadıköyün ıssız sokaklarını yıkayıp Harun'un ayak izlerinden temizledi.


Mehmet Ali Akyamaç

mkperker@yahoo.com



LEMAN

# LAN!

ABDÜL

# İLHAM PERİSİ

# RAMİZE ERER

ramize erer@eman.com.tr

Mehmet Ali & Akşamsefası

# KOZALAK

## HÜMİN ZARARLISI

ÇAĞCAR
kozzi@leman.com.tr

Mehmet Ali & Akşamsefası

## ERDENER ABİ

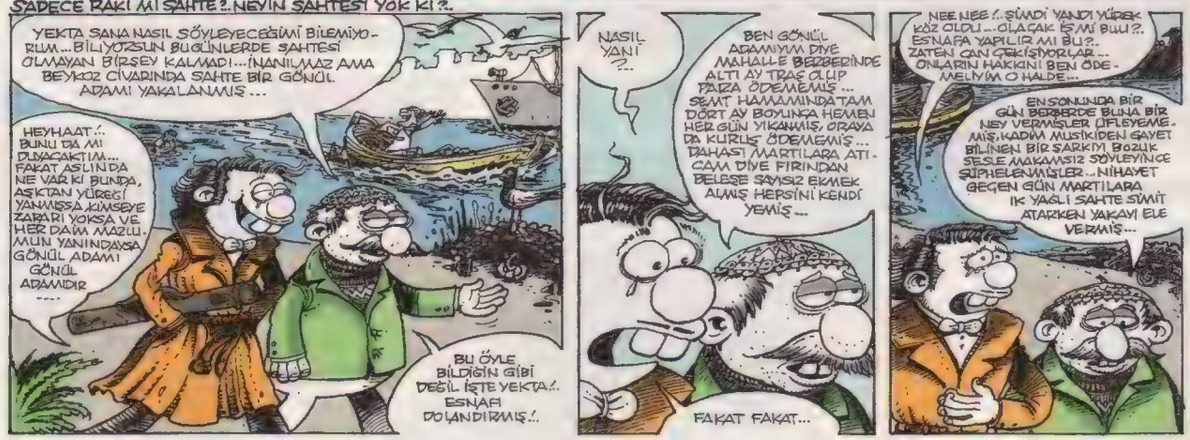
# Edit

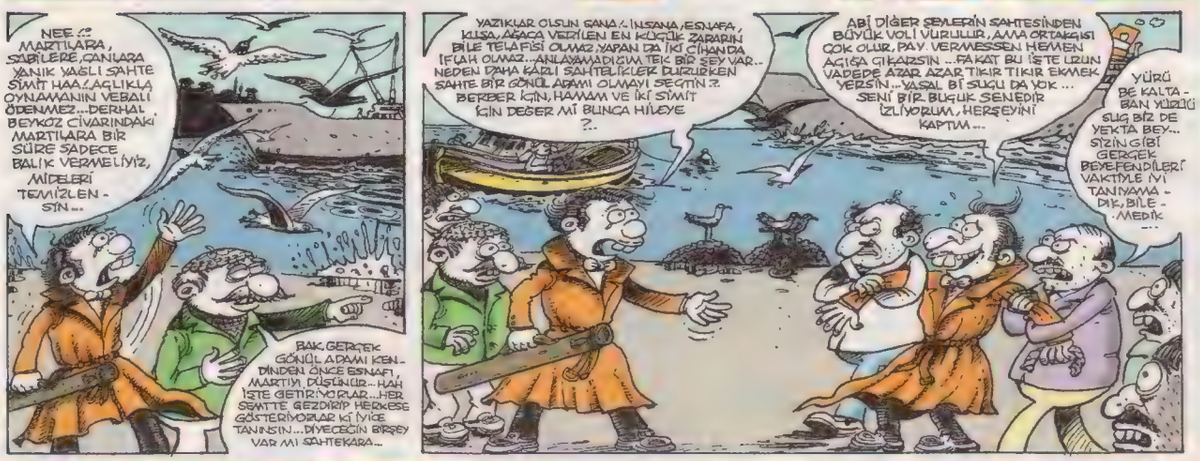
Metin Fidan

# Gönül Adamı

dumur@leman.com.tr Güneri İÇOĞLU

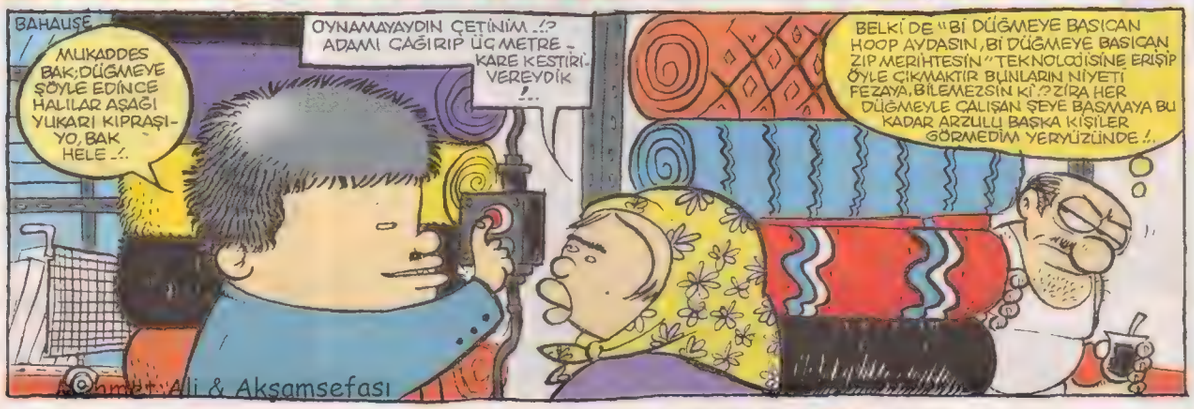
SADECE RAKI MI SAHTE?. NEYİN SAHTESİ YOK Kİ?.



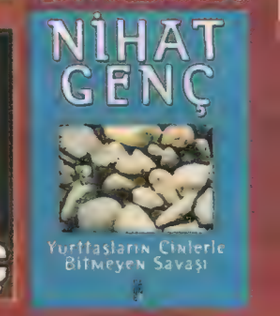




# AİLEMİN ADAMI

AHMET YILMAZ



LEMAN KİTAP'LA BİRLİKTE GAZETE BAYİLERİNDE



BAYAN YANI 2012 TAKVİMİ ÇOK YAKINDA

Sayı: 1039
19 Ekim 2011
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm UNLU ● Satış Müdürü: Ayhan DUZ ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik İçin Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

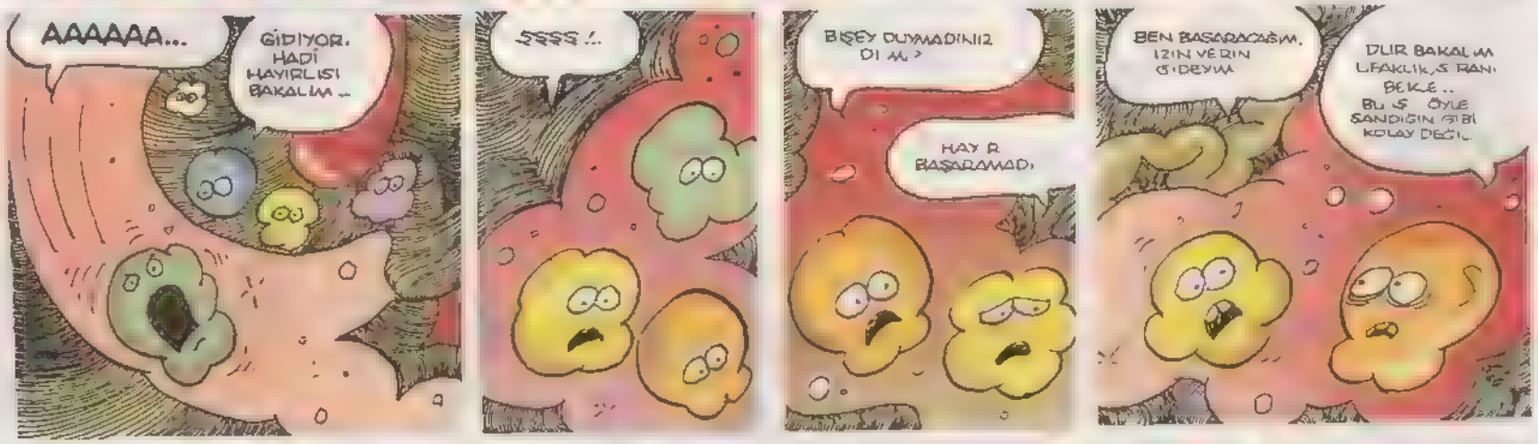
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

can.barslan@gmail.com

# TEREGALLI

PICTURES CAN BARSIAN-

## AZİMLİ KÜÇÜK GAZ KAÇAĞI



Mehmet Ali & Akşamsefası

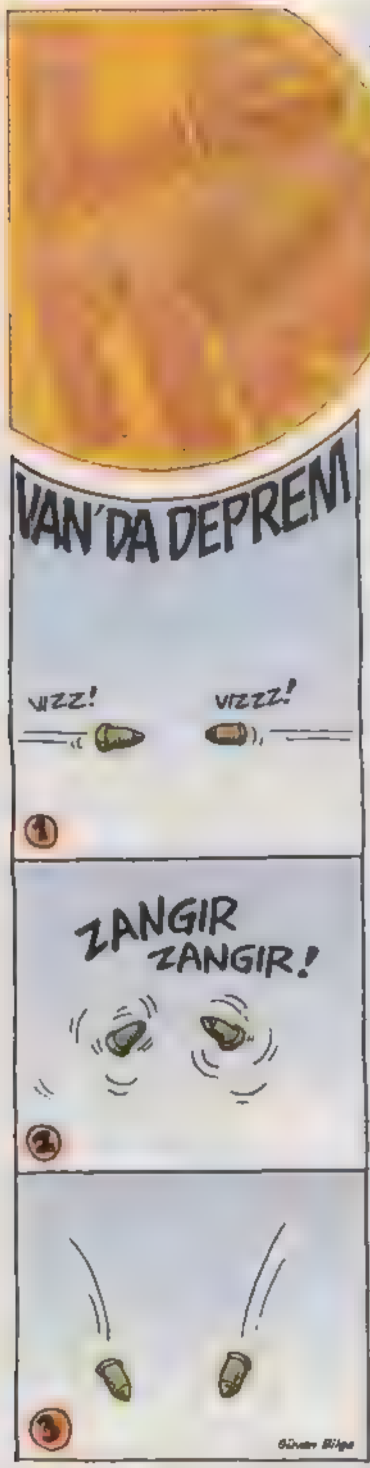
KKTC 2.25 TL

1040

# LEMAN

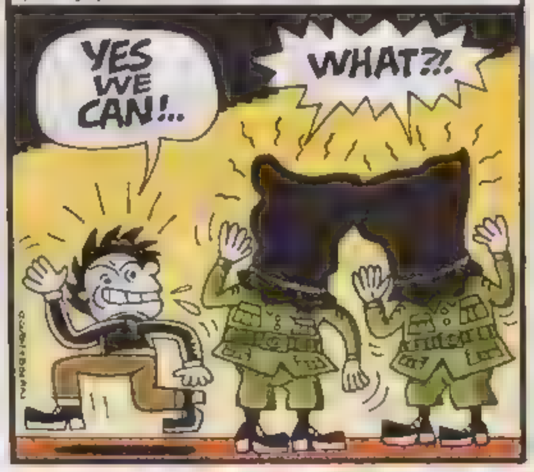
26 Ekim
2011
Çarşamba
Sayı:
2011 /44
2 TL
(KDV Dahil)

## SAĞ SERBEST, ZAMANLAMA MÜKEMMEL, FENER IŞIL IŞIL!

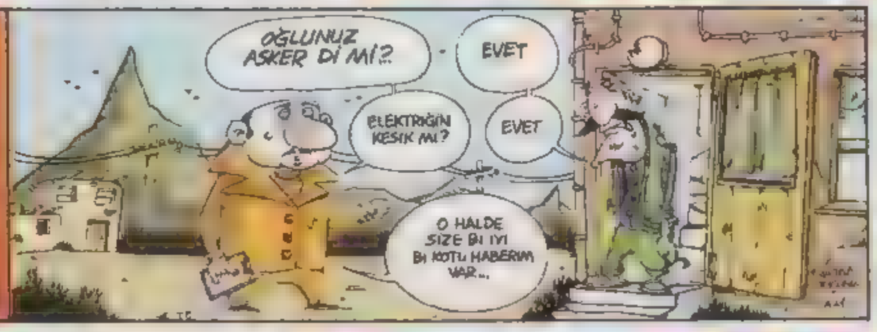



Kaddafi'nin cesedinin sergilendiği kasabın önünde kuyruklar oluştu!

Bodrum'a demirleyen ABD savaş gemisine bağlı ABD askerlerinin başlarına Türk Gençlik Birliği üyesi bir grup çuval geçirdi




Hakkari'de şehit olan P.Çvş. Birol Elmas'ın ailesinin, borcu yüzünden kapalı olan elektriği medyanın ve siyasetçilerin eve yapacağı ziyareti düşünen Sakarya Elektrik Dağıtım A.Ş. tarafından açıldı...



Mehmet Ali & Akşamsefası

ABD askerleri 2011 yılının sonuna kadar Irak'tan tamamen çekilecek...

## VALLAHİ

- "Anlayana [illegible] mayana 30 [illegible]"
(Erman Toroğlu)

- "[illegible]"
(Seren Serengil)

- "Hala oturanları şiddetle görmek istiyorum"
(Serdar Ortaç, konserinde seyirciye çıkışıyor)

- "Saçlarımı [illegible] herkes beğeniyor"
(Demet Akalın)

- "Bu şarkıya istek gönderen Kadir, [illegible] 38 yaşındaymış. Üniversiteye [illegible]. Bu ne zekilik Kadir"
(Kral Tv'de bir Vj.)

- "Diksiyon dersleri alıyorum. Kelimeleri doğru 'pronounce' etmek için"
(Yine Serdar Ortaç)

- "Ben kolay yutulacak balık değilim"
(Ferhat Güzel)

- Cüneyt ÖZDEMİR: "Sizden en çok istenen parçanın adını söyler misiniz?"
Dilber AY: "Zorunda mıyım?"
Cüneyt ÖZDEMİR: "Mümkünse. Hayır zorunda değilsiniz."
Dilber AY: "Ayol, şarkının adı zorunda mıyım"
(5N1K Programından)

- "Hedi bir kafa golü olsun, ya da kafayla değil de neresiyle olursa olsun"
(Ertem Şener/ 20 Ekim 2011 Dinamo Kiev - Beşiktaş Maçı)

- "Sadece milletvekili maaşıyla geçinen milletvekilleri var"
(CHP Bursa Milletvekili Aykan Erdemir)

- "Dear Metallica, please [illegible]"
(Hilal Cebeci twitter'ından Metallica'ya)

- "Adım düetisyen'e çıkınca düet bir albüm yapabileceğimi göstermek istedim"
(Ferhat GÖÇER)

- "Şike şike şampiyonuz, [illegible]"
(İlahi müziğinin üstadı Ahmet ÖZHAN)

- Okan BAYÜLGEN: "Muzaffer [illegible]'yı da kaybettik"
Tuğba ÖZAY: "Doğa için de çok şey yaptı"
Okan BAYÜLGEN: "[illegible] TEMA Vakfı"

## DEDİLER

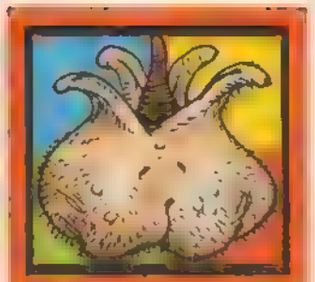
## Demokratikleşme çabalarına saldırı...

## Canlı yakalanan Kaddafi linç edildikten sonra kendi silahıyla vurularak öldürüldü

## CHP "Neutral Vatandaşlık" (etnik kimlikten arındırılmış) diye yeni bir kimlik tanımı önerdi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

## Rize Üniversitesi öğrencisi Özgül Çakmakçı saz çalıp türkü söylüyor diye yurda alınmadı.



### CEMİL ÇİÇEK

Milletvekili emekli maaşından 3 bin TL ödeme yapıldığını ortaya çıkaran Sayıştay'a **"Ne yapayım, ölü milletvekillerinin de yedi ceddine borç mu çıkarayım"** diyen

### LİBYALI MUHALİFLER

Arap Baharı ayağına katliam yapan suçluyu kendileri ele geçirip infaz eden Libyalı müsveddeler

### THE ECONOMIST

Türkiye'de eşcinsellere askerlik yaptırılmadığından dem vurarak **"Türkiye'deki gay'ler kendilerini şanslı sayıyorlardır"** şeklinde yorum yapan 'The Dergi

### NAGEHAN ALÇI

Hanımefendi **"Che yamyamdır, barbardır"** dedi Hanımefendi pek güzeldir cıcı bıcıdır, ekranda hoş fotoğraf verir, bir de şunu bilmelidir; A'yı B yi C'yi öğrenmiş ama, keşke Che'yi de öğrenseydi

### TWITTER FAŞİSTLERİ

7,2'lik Van depreminden sonra **"Allah'ın sopası yok" "inlerinde ölsünler" "zerre üzülmüyorum" "darısı diğer doğu illerinin başına" "müstehak"** gibi insanlıktan nasibini almamış yorumlar yapabilen Nazi kurtçukları (Gazını alamayan bu kurtçuklar Van'a yapılacak yardım kampanyalarını "sakın yardım etmeyin, onlar PKK'ya gidecek diyerek sabote etmeye çalışıyorlar)

### HABERTÜRK

**"Deprem her ne kadar Van'da da olsa hepimiz üzüldük"** diyen fikriyle zıkkı aynı dervış hanım Duygu Canbaş.

### KANDİLLİ RASATHANESİ

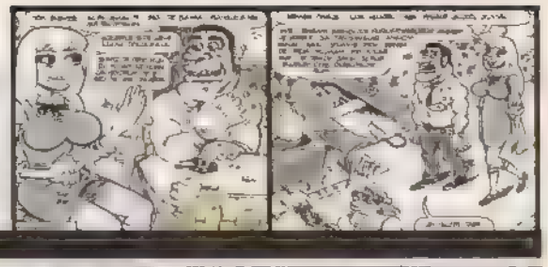
7,2'lik Van depreminin şiddetini önce 6,6 olarak duyuran, sonra yabancı ülke rasathanelerinden ayarlayıp, **nabza göre şerbet** vermeye

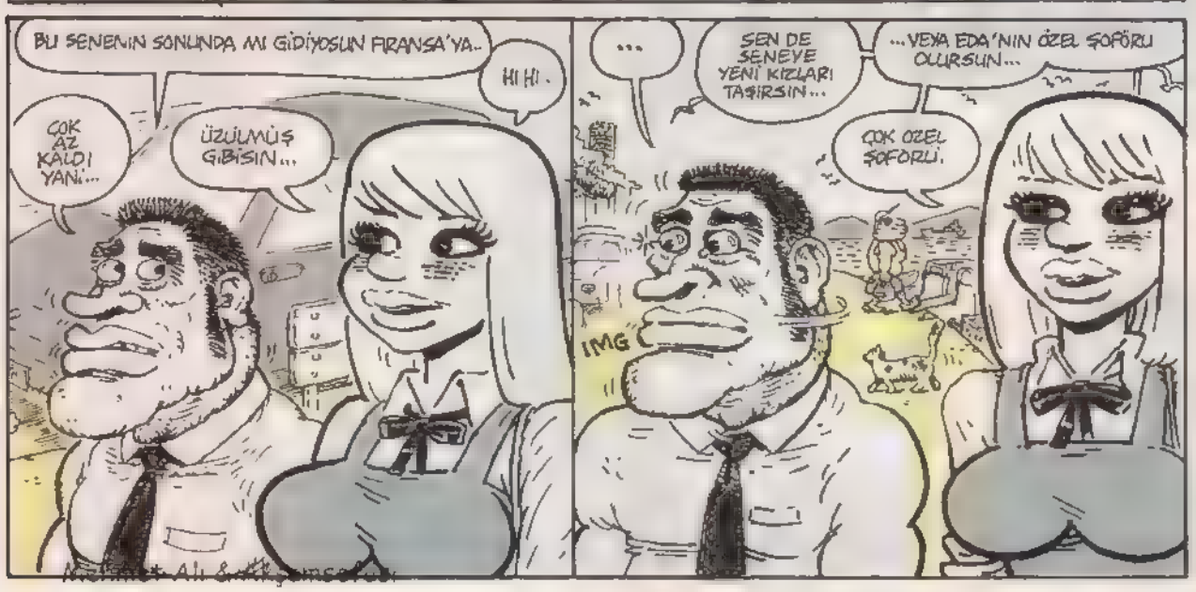
### RTE

Evladının acısı yüreğini dağlayan Şehit babası'nın acılı sözlerine bile tahammül edemeyip, hapse atılmasına vesile olan, Allah'a havale

# Selin

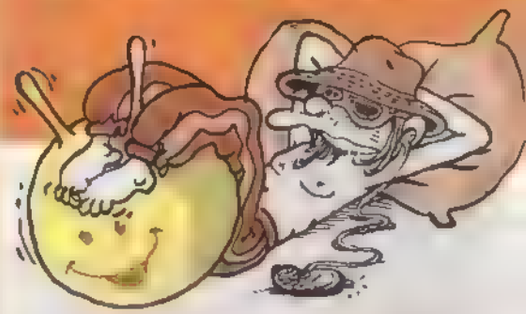
ÖZET: Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli Selin'dir. Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı diller. Gel de çık işin içinden.






İFMAN

# SIKILHAN



## ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan alo, nasısın dostum ben Enes. Enes Binsatar. Ya sizin kömürlükte bi kaç aylığına kırksekiz arkadaşı misafir edebilir miyiz? Payını alacaksın, adil bir ticared olacak... Süper rızık, mis...

**- Biz bilinmeyen bi adrese taşındık Enes. İnan bana bazen ben bile kendimizi evde bulamıyorum...**

- Peki sizin çıktığınız ev kiralık mı acaba? Bız kiralasak orayı? Kırksekiz arkadaş kalacak. Boya badana istemez, hatta elektrik su felan da şart değil.

**- Ne biçim arkadaş olm onlar? Kurban Bayramı için sürü mü barındırıcan apartmanda. Hani sen "Angus işinden ziyan ettim tevbe bi daha girmem" diyodun...**

- Yok bu işte ziyan yok. Tamamen karlı bir ticared. O kırksekiz arkadaş tekneyle geldiler, nası söylesem, eöö, işçi olaraktan başka ülkeye gidecekler, sizin apartumanda geçici olarak kalacaklar yani. Yalnız bu aramızda, ticari sır...

**- Ohanda... Sonunda insan ticaretine de mi girdin lan? Köle mi alıp satıyon? Yoksa parçalayıp da mı satıcaksınız adamları, böbrek ayrı, ciğer ayrı mı? Organ ticareti mi?**

- Nemnasebet yav? Ben işin buradaki ayağında konaklama ve yiyecek payı alacam. Hem ticaredte vizyon deye bişey vardır dostum, biraz ileriyi gör, dünya nereye gidiyor ona bak. Ortamı kokla, fırsatları doğru oku. Eskiden bir çok şeyi alıp satmak yasaktı. Misal, Al Kapon namlı gangaster, içki yasağından aranıyordu, şimdi bak içkinin ticareti serbes. İyi tüccar vizyonu geniş, geleceği görebilen adamdır, ne malum ileride insan ticaretinin serbest olmıycağı? Ha keza "Karatay Diyeti"yle yumurta ve kırmızı et aklandı bak mesela. Doğru bildiğimiz bir çok şey ertesi gün yanlış addediliyor. Yeri geldi bir kıssa nakledeyim.

**- Orda bi yere et... Ya da tivrtıra hec et ben orda okıyım.**

- Yahu bi dinle.. Bır kerresinde ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye sattığı malların üstüne kendi resmini çızdırmaya başlamış. Bak dıkkatini çekerim, vizyona bak; adam tarihteki ilk ticari kurum kimliğini oluşturuyor, kendi suratını firmasının reklam yüzü olarak kullanıyor. Tabi o vakıtlar resim olayına pek sıcak bakılmadığı için çevre esnaf Ebu Hüveyye'yi mallarına resim çızdırdı diye kınıyor. O ise gayet olgun, dönüyor ve diyor ki "Ticarette vizyon sahibi olunuz, istikbalde 'reklam yüzü' deye bişey çıkacak. Bunu evvelden gören esnaf ne mutlu esnaftır" diyor... Neticede değişmeyen tek şey ticaredtir dostum. Şimdi bak hakkaten resim normal karşılanıyor, her firmanın da bir reklam yüzü var.

**- Suratınıza zçayım!**

Selin

- Alo, Sıkılhan, bişi ssölicam, yaa şeyi seyrettin mi, Gaddafi Killed videosunu...

- **Biriktiriyorum topluca seyredicem. Daha Saddam'ın asıldığı videoyu bile tam seyretmedim.**

- Saddam'ın oğulları Uday ve Kusay'ın cesetleri dahil hepsini seyrettım ben. Gerçi Gaddafi Killed daha uzun soluklu... Gaddafi'nin birsürü oğlu var, onların videosu da çıkar zannedersem. Sonra saraylarını odalarını çekerler, kesin porno kolleksiyonu felan da bulunur. Genelde hepsinin ööle oluyo çünkü, ben hiç kaçırmadan seyrediyorum...

- **Kaçırmadığına emin misin?**

- Kaçırmak derken? Hemen yiğvrançleşme Sıkılhan. Sensin keçileri kaçıran haberin yok. Nevar bunda yaa, herkes seyrediyo. Büzge'yle Arya Mey, durdura durdura yediyüzelli kere seyretmişler Gaddafi Killed'i. Yalnız tebi hepimiz irrite olduk bi taraftan da. İnsan şaapyo yane. Tamam Gaddafi de diktotaryal bi insandı ama o öfkeli kalabalık bi başka. Annem "Liçmeselerdı de besleseler miydi" diyo. Ama linç acaip bişi ya. Uygar dünya da başkanlarını öldürüyo ama bööle bi hayvanlık yapmıyo. Mesela Amerıka'da Başkan Keneddy'i üstü açık şık bir şevrolede ağır çekim olaraktan sinematografık bağlamda eni konu ustaca kotarılmış uygar görüntülerle katledıldı.

- **Beni beş altı saat sonra arayabilir misin Bunalgül.**

- Ah çok pardon meşgul müydün. Bişi söölicam, kusura bakma. Keşke baştan deseydin yoğunum diye...

- **Yok ondan diil. Az önce birinin suratına zçtım da... Yeniden şarj olabilmem için beş altı saat gerekiyo. O zaman ararsan...**

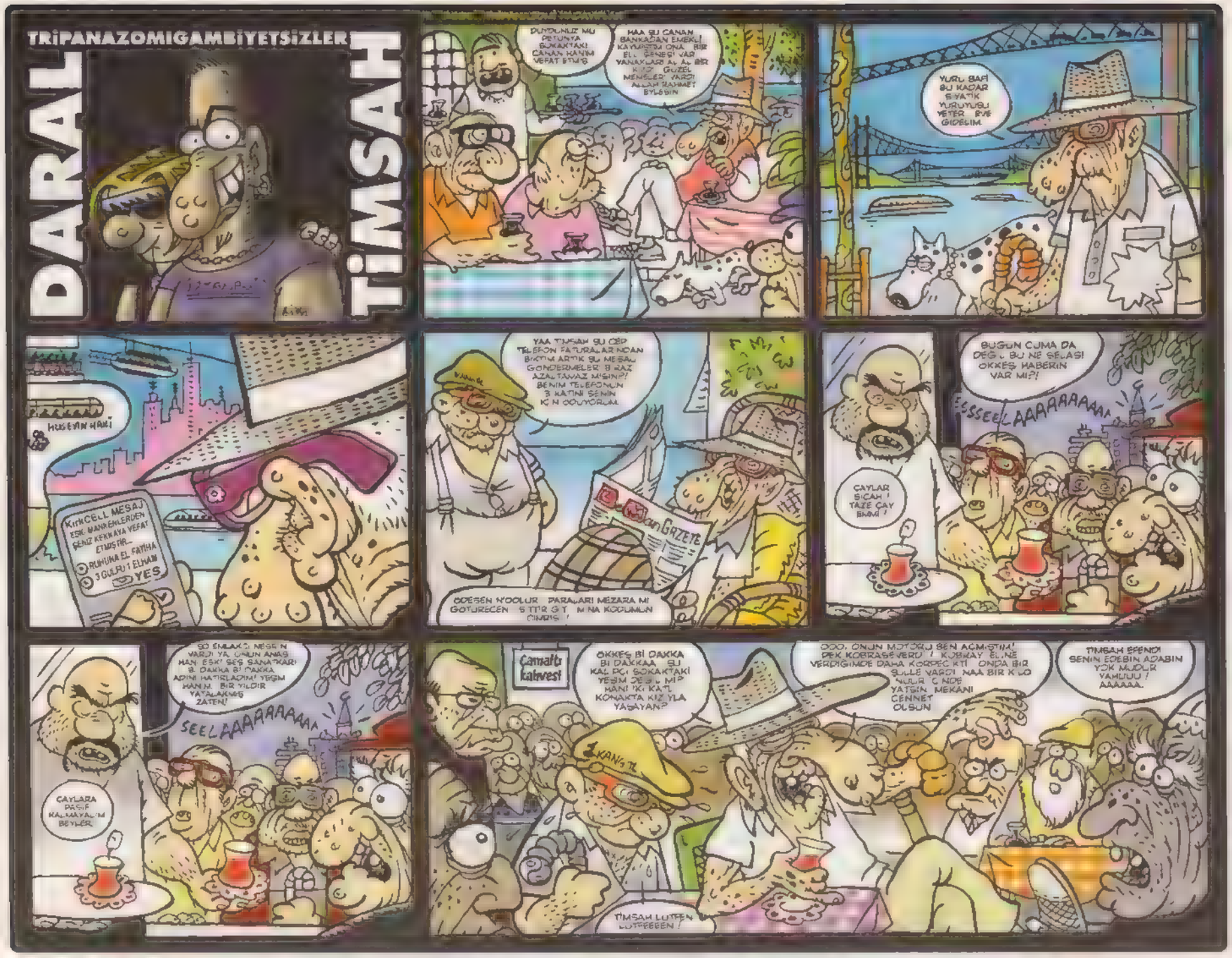
- Yövrançsın Sıkılhan. Hayvanlarca kere hayıyvansın. Eşşoleşşek sektörünün altın çocuğu, dünyaya açılan kapısı, as başkanı, İSO 9001 kalite belgelisisisin. İbbiş!!!

skihn@leman.com.tr
Mehmet Ali & Akşamsefası





DEVAMI HAFTAYA...




# toka

• Grip bulaşıcı bişeyse, dünyanın taa bi ucunda, misal Kuala Lumpur'da grip olmuş birinin bünyesindeki virüs, beni bir aydır perişan eden gürbüz virüsün dayıoğludur, belki de bacanağıdır, he mi?

• Çınarlar, sarı pijamalarını giymiş. Kış uykusuna hazırlanıyolar zaar. Uykuya geçerken lakın, tamamen soyunup, dökünüyo; cıscıbıl uyuyo çınarlar

• Oysa ayı öyle mi a? Kışın üşümemek için, yün pijama yerine, yağ pijama giyiyo ayıoğluayılar. Bahara doğru yavaş yavaş eriyen, yağ pijama.

• Kedi ve elektrikli süpürge motoru bakım sanatı: Kedi milleti supürgeden aşırı pırsıyo. Elektrikli süpürge yekpare olunca müthiş korkuyo, torıkcan. Süpürgenin aksesuarlarını sökünce ama, meseia hortumunu tek başına gördüğünde, zerre tınmıyo. Bi bakıyo? ama tek başına Huran hortumdan korkmuyo. Hakeza borusunu sök mesela süpürgenin, borudan da korkmuyo bu. Yine bakıyo bi öyle, 'evetevet, bu da onun parçası' diyo ve fekat supurge borusundan da korkmuyo. Supurgenin bütün aksesuarları, motorundan ayrı durduğu sürece bence bi sorun yok diye düşünüyo herhal. Motorunu gördü müydü lakın, işte o vakit ay yürüyüşü başlıyo kedide. Geri geri kaçış... Akabinde fayanslarda patinaj çeke çeke, tıpıuvvv diye hızla yokoluyo ortalıktan Esas iğrenç gurültü çıkaran kısmın motor olduğunu bilıyo zaar, Avatar'a esın kaynaa olmuş suratını sevdiğimin kedi milleti

• Yetişkine dünya hayhuyunu, sıkıntıyı unutturan şey, mezarlık yanından geçmek. Bebelere ise balon. Bilhassa uçan balon?

• 'Sosyal medya' : Sosyal, 'toplu durmak, birolmak, birarada (bitışık) durmak. Evde karanlık ve ıpıssız bi odada, yapayalnız duradurmanın neresi 'sosyal'? Anlayamadığımdır

• 'Elmayla armut toplanmaz!' diyesiler... Kütleyle ışık hızını çarpıyoz da, elmayla armudu mu toplayamıycaz vre.

• Çocukluk: Lorel Hardi'nin, Hardi'sını daha akıllı sandığımız, saftonk zamanlar

• Yetişkinlik: Ya Lorel, ya Hardi olduğumuza ayıktığımız dönem.

• İnsandaki ana rahmi özlemi, nebatatta, meyva çekirdeğine dönüşmek şeklinde tezahür ediyo mudur acaba? Bir mandalına mesela, mandalınanın içinde çekirdek olduğu zamanları özlüyo mudur?

• Bi evde uzaktan kumanda sayısı gittikçe artıyosa, o evde muhakkak acayip canı sıkılan biri vardır. Sıkıntıdan kendini cihaza vermiş, elekronik oyuncağa vermiş, cihazdan medet uman biri...

• Şekspir'in 'Dünya bir sahnedir. Ve butun erkekler ve kadınlar sadece birer oyuncu; girerler, çıkarlar' sözündense, ?Dünya bir pencere, her gelen bakar geçer' türküsü yeğdir Şekspir Usta aşırı karamsar çünkü. ?İkinci çocuklukla her şey biter. Dışsız, gözsüz, tatsız, hıçbir şeysız ..' diye tamamlamış diyeceğini... Oysa 'Dünya bir pencere, Her gelen bakar geçer' türküsü, ?Ha bu ışıklı dünya, Oldu bize karanlık, Gidelım değırmene, Öğütelım unları, Güneşe çevırelim, Bu karanlık günleri' diye bıtıyo. Ohmıs

• Allahım yarabbim, en azından tarih sınavına hazırlanırken savaşları ezberlemekten usanmış, haklı olarak komple kitabı çalışmaya üşenen,'Hocam, sınavda nerden sorcaksınız, kitabın kaçıncı sayfasına kadar çalışalım?' diyen öğrencilerin yüzü suyu hürmetine bari, bıtsın artık bu savaşlar. Barış yovl..

NURGÜL KAAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

# TEREDDÜTLÜ

PICTURES

CAN BARSIAN

PREKORADO

DELLAKORADO

ENDOKORADO

Mehmet Ali & Akşamsefası

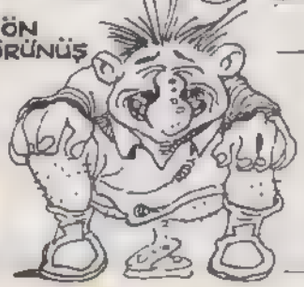
**BU OLAYIN ANALİZİ:**

PSİKO - Barul neden ortalığa yapıyor?.. Tabii ki psikolojik bir nedeni var Çocukluğunda kendisini dertten etkileyen ve bilinçaltına attığı bir olay meselâ... Buhun psikanaliz sonucu öğrenilmesi mumkun... Freud'a göre anne ve babasını yatakta kavun yiyip uzar ne su içerken görmesi bu etkiyi sağlayabilir. Ve bu da ilerleki yaşlarda, bilinçaltının durtmesiyle "ortalığa sçma" şeklinde açığa çıkabilir... Görünüşte hasta değil... Ama çok afedersiniz açıyor... S-çıl-yacor...

TEKNİK ANALİZ

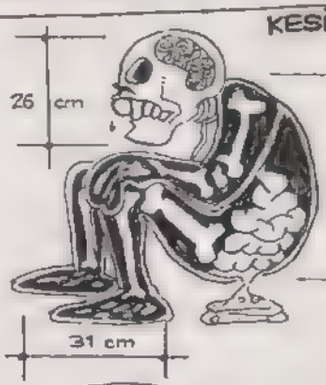
ÜST GÖRÜNÜŞ

ÖN GÖRÜNÜŞ




K

KESİT




DETAY

ÖLÇEK 1/20

# ZALAK MAHMUT

## ŞİMDİKİ FUTBOLCULAR FUTBOLCU MU, TAHTA BACAKLI LANGIRT ADAMI...

Futbolculuk deye bir meslek vakti zamanında vardı şimdi zail oldu. Çok afedersiniz şimdilerde orta halli bir at kadar tepik atabilen herkes futbolcu oluyor. Hal böyle olunca vay gedi meşin yuvarlağın başına. Üçbeş yumuk darbeden sonra zavallı top muşmulaya dönüyor, maç seyretmek zevk almaktan çıkıp zırdap haline geliyor. Gidip mezbahada boğazlanan danaları seyretseniz o dana az acı çekersiniz..

Futbol vaktiyle futboldu. Bizim zamanımızın futbolcusu topa tekmeyi yerleştirdi miydi topun geçtiği yerde alaimisema gibi bir iz kalır, küçük çapta kasırgalar eserdi .. Topu karşılayan kaleci Allah'ını şaşırırdı. Kaburga kemiği omurgasının arasına girdiği için futbol hayatı çok afedersiniz top başka yere isabet ettiği için cinsi hayatı sonmuş kaleci çok tanırım. Açık mevkilerde oynayan oyle adamlar vardı ki, maç bittiğinde saharın iki yanında yarımşar metre hendekler açılır, bazı avaı gazeteciler bu çukurlara düşerek canlım makinalarını heder ederlerdi.

Bir kaleciler vardı ki, pluton yaptı miydı Pakistan Havayolları'nın uçağı kalkıyor sanırdınız. Kale arkasındaki tribunde oturuyorsanız sırtüstü yere uzanıp Dolmabahçe'nin yerli martılarını sayardınız. Hele hele o rakibi kıvırmalar yok mu? İşte onları anlatamam. Boyle acar futbıcuların karşısına çıkan rakipleri "kay" edecekler korkusuyla ellerine birer kesekağıdı alıp sahaya oyle çıkarlardı. Bizim zamanımızın futbolcuları işte boyleydi. Şimdikiler şoyle boyle...

## MİZA

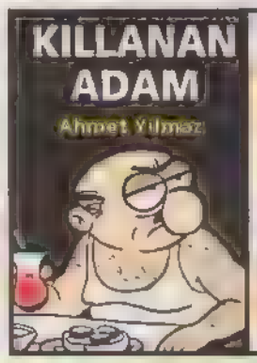
Geçtiğimiz hafta TvNet isimli kanal, "Anlamak İçin" adlı programları için arkadaşlarımız Kutluhkan'la, Bahadır bombardıman ile önore ederek, dil dökerek konuk olarak davet ederler. (Kanala denk gelmeyenler için belirtelim TvNet diğer panayır dekorlu mütedeyyin kanallara göre daha seviye, entelektüel hava tutturmaya çalışan bir kanal görünümünde )

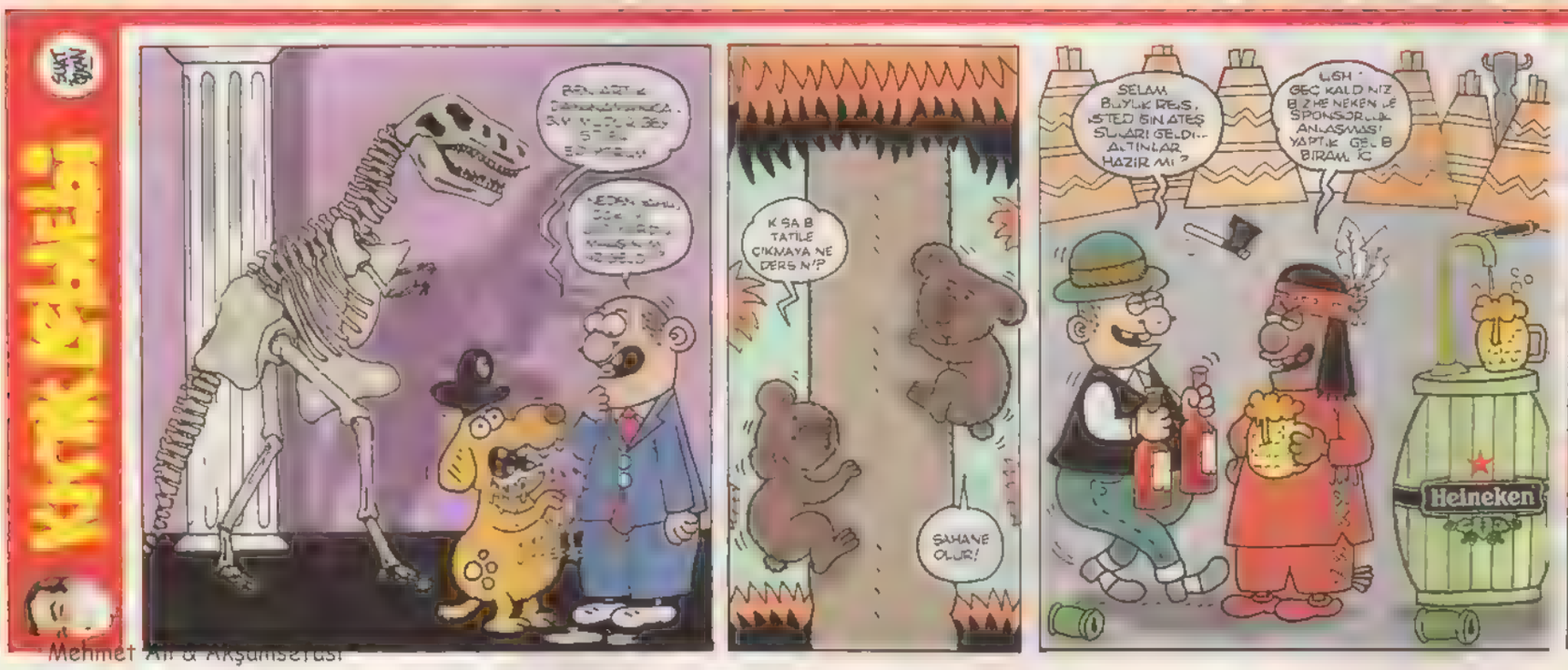
Programın konusu mizahtır... Israrlı ricaları kıramayan Kutluhkan ve Bahadır daveti kabul ederler. Üçüncü ve diğer konuk ise en son sucuk reklamlarından hatırlayacağınız "helal karikatürcü" arkadaşımız Hasan Kaçan'dır. Kutluhkan'la Bahadır iktidar-sistem eleştirisi gibi can alıcı konularda konuşmaları sansüre uğrasa da mizah felsefesini de içeren son derece güzel şeyler söylerler...

Promın k
göre de torpil
katürcü-kadaş
kendi şreb
dergilerin "fiz
mekse)ık önd
"ruh olık" çok
nedenlıe 50-6
larla çok satt
ceğ mık şey
bu der kend
kendısıh olar
müteden derg
rında tiarla b
halif olk zoru
1000 dden su

Prom ara
uzerıneonolo
sığ bılgı verılı
alışkın uğumu
o kadqe yor
bu da K
malarıamamı
ram f yapac
derkena oda
devreyarıyor
leyıcı qaya çal
şunları emey

"Katürün
yayınaşlaması
de sövgarındı
laşır varikatü
dılı halgelir...
her yan okun
çıkıp b bir ya





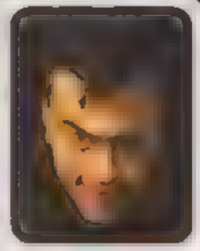

Mehmet Ali & Akşamseraf

# MİZAH VE TV BET

Promın konuşmacı dengesine göre de torpilli görünen hezal karikatürcü arkadaşımız Hasan Kaçan da kendi gerebince konuşur... Mizah dergileri "fiziki olarak" (ne demekse) ik önde olmasına rağmen "ruh olarak" çok geride olduğu ve bu nedenle 50-60 bin civarında tirajlarla çok sattığı, gibi itiraz edebileceğimiz şey söylese de meselemiz bu değil kendi fikridir... (Bu arada kendisinin olarak çok ilerde olan 2 müteden dergi çıkarıp 1000 civarında tiraja batırmıştır; Mizah muhalif olmak zorunda değil, demek için 1000 dden su getirmesi gibi... )

Prom aralarında mizah tarih uzerinkronolojik olarak son derece sığ bilgi veriliyor. Bu tip yayınlarda alışkın uğumuz bir şey; evvelinden o kadar geliyor. Neyse, meselemiz bu değil... Konuşmacılar, konuşmalarını tamamladıktan sonra program fit yapacak, nihayete erecek derken a oda nesi? Birden dış ses devreye giriyor... Ve sıkı durun; etkileyici olmaya çalışan bir ses tonuyla şunları demeye başlıyor

"Katürün naif dili, LeMan'ın yayına başlamasıyla değişmiştir. İçinde sövoarındıran dil, hızla yaygınlaşır ve karikatür dergilerinin ortak dili hal gelir... Karikatur dergileri, her yaş okurun dergisi olmaktan çıkıp bir bir yaşın altındaki okurların mizah anlayışını belirleyen bir organ haline gelir. Siyasi mizahın derinliği kaybolmuştur... Siyasi derinliği olan karikatürler -az da olsa- günlük gazetelerde kalmıştır... LeMan'la başlayan süreç öteki dergileri doğurur; ancak tek tüketicisi genç kuşak olduğu için, (daha önce mizah okuru yaş ortalaması 65'tir) içine düşülen sarmaldan hiçbir dergi kendisini ayrıştıramaz. Türkiye'deki siyasal değişim ve dönüşüm karikatür dergilerinde ve bu dergilerde yazıp çizen mizahçılarda nereye gittiği kestirilemeyen bir savrulamaya neden olur... Karikatür bir sistem eleştirisi olmaktan çıkmıştır. Hatta kendini **Sosyalist** diye tanımlayan pek çok karikatürist ve mizahçının, **Marksistlerden** oluştuğu söyleyen pek çok karikatür dergisi, sistemi korumak isteyenlerle aynı dili konuşmaya başlamıştır. **(Dış ses 'Marksist' derken Utanmaz Adam filan görünüyor arka planda)** Öyle ki kendini böyle tanımlayan bir derg **(LeMan oluyor bu)**, darbe girişimi iddiasıyla tutuklu bulunanları 'masum', darbelere direnç göstermesiyle halka kendini kabul ettirmiş bir siyasi lideri ise **(Forever Tayyip!)** 'onları yemeye çalışan bir bilgisayar oyunu kahramanı' olarak çizmekten kaçınmaz... (Bizim 'PacMan'li kapağı kastediyor)



. Bunun yerini yeni bir karikatür dilini alacağındansa herkes ümitli..."

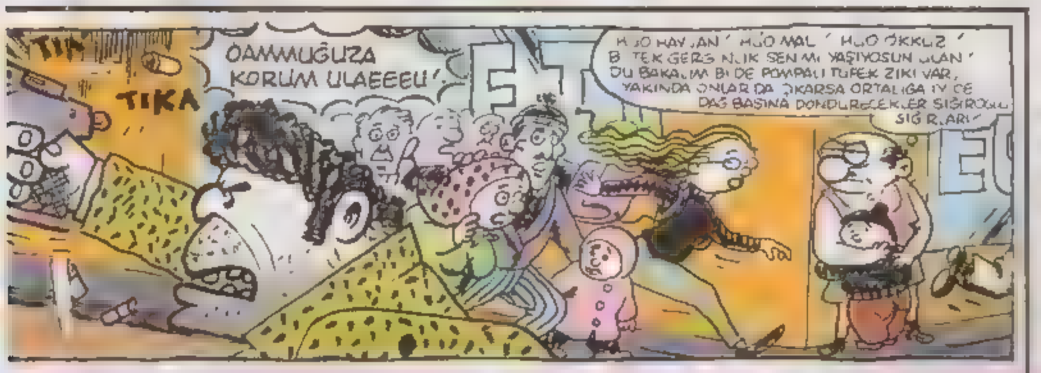
Dış ses ümitli, ama siz hiç ümitli olmayın . İktidar her konuda yandaş yarattı veya var olanı dönüştürdü ancak mizah konusunda sıfır çekti. Nasıl çekmesin; sağdan mizah çıkmıyor! Yandaştan hiç çıkmıyor. Sürülmedik tarla bırakmayan iktidar, mizah tarlasına giremediği gibi bir de orasına burasına diken batınca yandaş kalemler durumdan vazife çıkarmakta gecikmedi. Nitekim bi zaman önce Zaman gazetesinde **"bizden neden mizahçı çıkmıyor"** tadında sorgulayıcı bir makale yayınlanarak ilk işaret fişeği çakıldığını hatırlıyoruz

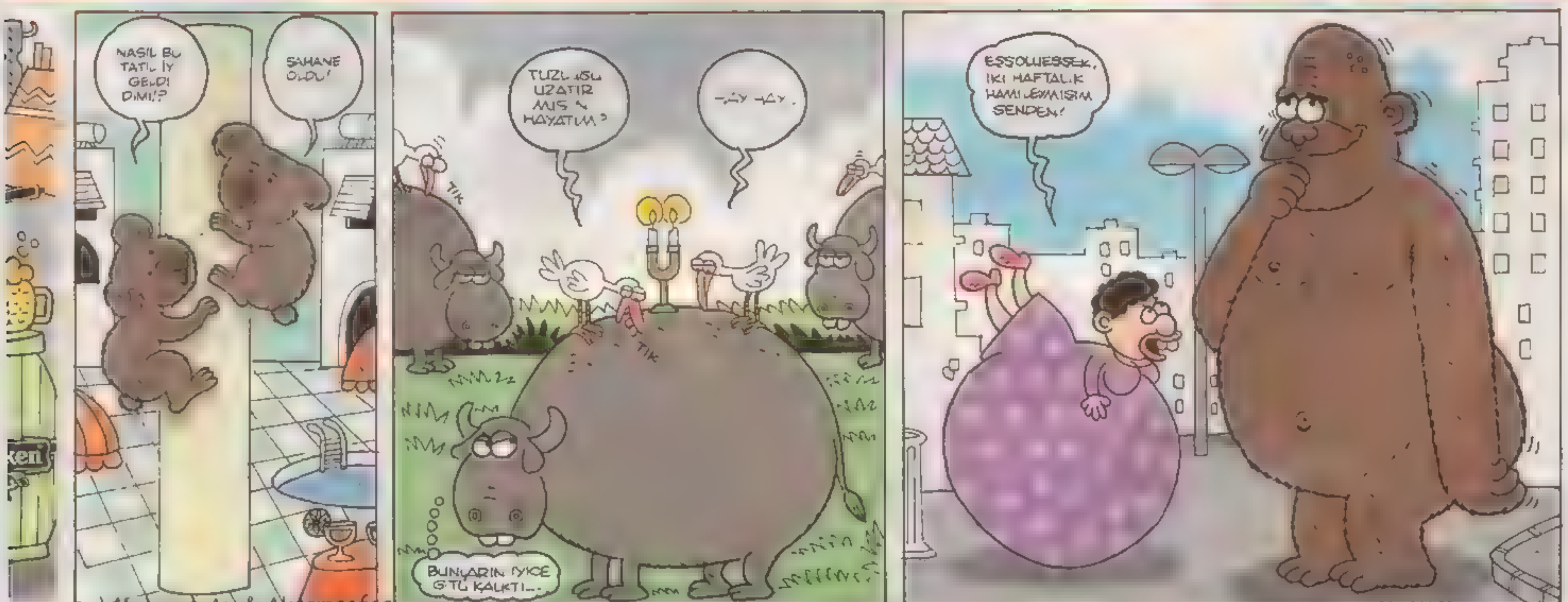
TvNet'in hiçbir ve en basit yayıncılık ilkesine uymayan bu çocukça, aynı zamanda ilkel tuzak da bir şeylerin habercisi gibi

Hava puslu, tozlu ve tekinsiz olsa da biz lafı ustamız Oğuz Aral'ın lafıyla bağlayalım

"Tanrı çocukları ve mizahçıları korur."

tvnet



bezginbekir@leman.com.tr

# BEZGİN BEKİR

Tuncay AKGÜN

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

# Gökhan Dabak

Mehmet Ali & Akşamsefası

# SEFKAT GÖRGÜSÜZ TİYATROSU

Annesi öldüğünde Sevkat 6 yaşındaydı. Çok şükür, murebbiyesi madam Sofya vardı küçük kıza göz kulak olacak. Ah, annesinin yerini tutabilir miydi herhangi bir yedek yürek? Ama en azından bir anneanne kadar sevgi dolmuştu yüreği...

Sevkat'in babası Pars bey şehrin notericiydi. Eşini henüz kaybetmiş, olmanın derin hüsranıyla sarsılmış olsa da, tüm sevgisini henüz 6 yaşında olan, dünyadaki bu en yakın akrabasına vererek teselli bulmaya çalışıyordu...

Aksamları noterdeki görevinden dönünce kızını alır kütüphanesine çekilirdi. Son günlerde pek münasip olmayan bir âdet edinmiş, başlarda masum bir teselliden öteye gitmeyen alkol merakını ziyanadan çıkarmıştı.

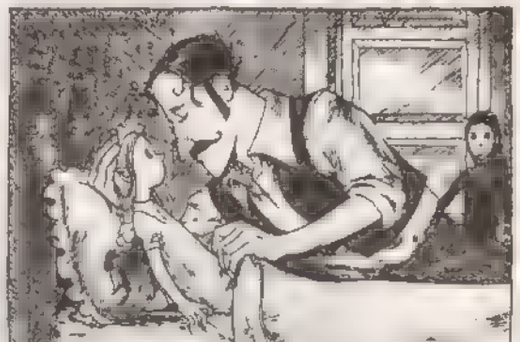
Madam Sofya her ne olursa olsun, peder beyinin Sevkat'e gösterdiği aşırı muhabbetten tedirgindi. Küçük kızı alkolik noterin kollarından kaçırmak için türlü bahaneler üretiyordu...

Küçük kızı yatırıp uyuyana kadar hikâyeler okuyor, içinden de, yolunu şaşırdığına emin olduğu Pars beyi ıslah etmesi için Hz. İsa'ya dualar ediyordu

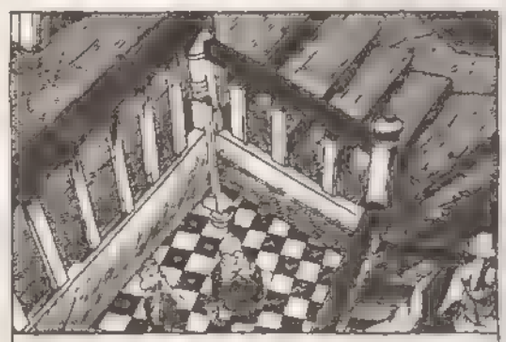
Sevkat'in bu çıplak evinde tek bir arkadaşı vardı. Lakin bu arkadaş etten kemikten değil, bir mat Sevkat'in hayal gücünden müteşekkildi. Hâlbuki bu esmer kızı görmeye vakit olamıyordu

Eğlence cümbüşleri, madam Sofya ve hatta Pars bey'in bu durum bir şaka vesilesiydi. Sevkat hayali arkadaşını 'esmer kız' diye çağırdığı için tüm ev halkı da onu öyle bilmeye başlamıştı. Tavan arasındaki esmer kız

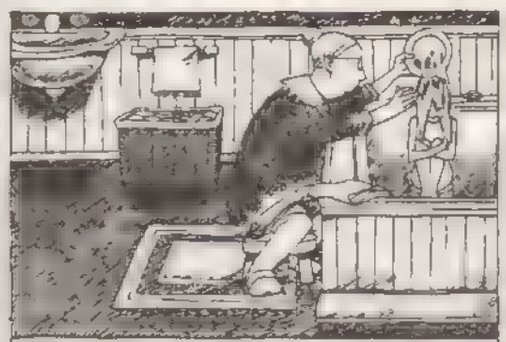
Gel zaman git zaman, Pars beyin alkole olan düşkünlüğü ilerledi. Madam Sofya'nın Sevkat'i babasından kâğırması yetmiyordu artık. Alacak noter oda ziyaretlerine başlamıştı



Allah günahlarını affetsin. Gecenin bu en karanlık vaktinin tek şahidi esmer kızdı ve o da ne yazık ki tüm hayaller gibi paydasızdı...



Madam Sofya ve hizmetkârların ailâ katın sessiz soğukluğunda uyumak ve Pars beyin ayak seslerini duyar duymaz odalarına kaçışmaktan başka bir şey gelmiyordu ellerinden



Bastarındaki bu bela, Sevkat'in annesinin vefatıyla sarsılmış yaşlı kadının yorgun kemiklerinde geri kalmış bir parçacık kuvveti de tarumar etmişti

Pars beyden çok korksa da, o gece Sevkat'i yatırdıktan sonra odasını kilitleyip anahtarlarını sakladı. Kızının odasına girmeyen alçak adam küplere bindi.

DEVAMI ARKA SAYFADA...

LEMAN

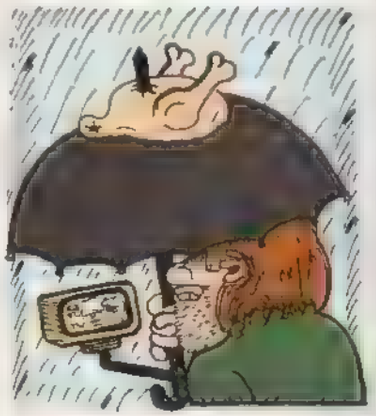
Mehmet Ali Alagöz

Gotik Çizgi
ŞEFKAT
Ertesi gun Pars bey madamın isine son verdi. Sevkat, murebbiyesini kendinden koparıp goturen otomobili, eriyen karları izleyen cocukların huzunuyle seyretti...
Pars beyin Sevkat'ın odasına ziyaretleri devam etti. O çiftlik evinde her gun bir gunduz her aksam altı ay gece yasanıyordu
Bir kac gun sonra esmer kız Sevkat'e kendisinin 75 yıl once bu evde oldugunu, onun hayali olmadıgını itiraf etti. Esmer kız Sevkat'in tek dostuydu ve onu kurtaracak bir planı vardı.
O gece iki kucuk kız yer degistirdiler. Sevkat gardroba saklandı, esmer kız yatağa yattı. Sevkat dolabın icinde, bildiği tum duaları okudu ikisini de ..
Pars bey o kadar sarhostu ki kucuk kızın kızı olmadıgını farketmedi bile. Esmer kız var gucuyle, sıkı sıkı sarıldı canavar nelere. Ta ki kan dolasımını durduruncaya kadar.
Kanunun bekcileri bir kac saat icinde olay mahalindeydiler. Asırı alkole muteakip kalp krizi teshisinde gecikmediler. Zira baska ne vesile olmus olabilirdi bu olume...
Ertesi sabah yetimhane yetkilileri Sevkat'i almaya geldiler. Kucuk kız korkuyla tavanarasına biricik arkadasının yanına kactı. Ayak sesleri yaklasınca, birlikte catıya cıktılar.
Esmer kız Sevkat'e eğer asagı atlarsa kendisinin onu tutacagını soyledi. Sevkat, kendisini boslugа bıraktı. Esmer kız onu tutamasa bile, yetimhaneye gitmekten daha iyiydi
Boslukta suzulurken esmer kızın ona 75 yıldır olu oldugunu soyledigini hatırladı. Eğer yasıyor olsaydı simdi Sevkat'in anneannesi yasında olacaktı. Yolda, vucudunun hafifledigini hissetti...
Asagıda bekleyen arkadasının kollarına indi yavas yavas. Esmer kız onu artık kimsenin bu evden alıp goturemeyecegini, ama tavanarasında kendisiyle yasaması gerektigini soyledi
İki arkadas, Sevkat'in zemine carpan bedeni etrafında toplanan hizmetkarların arasından eve dogru yol aldılar. Gorunmez olmak guzelmis diye dusundu Sevkat. Yani istemedigine gorunmemek.
Gecen yıllarda iki arkadas istediklerine gorunduler istemediklerine gorunmediler. Baska cocuklar ait kaldı bir zamanlar onlara ait olan odaya yerlestiler. Bazıları tavanarasına oynamaya cıktılar.
SON
M.S. PERKER

# AYRINTILAR

Şemsiyeyi kaybetmemek için, g.tüme mı saklasam artık acaba! Daha az incitici ve kuru bir yöntem de var. Hep hayâlimdir hattâ: **"Tüfek taşır gibi -kendi imal edeceğim özel askısıyla- sırtımda taşımak; eller serbest!"** Bir şekilde çaresini bulmalı canım. Fena sıkıldım artık, her bulunduğum mekânda şu telli kumaş boruyu unutmaktan!

Köşedeki et ürünleri mağazası, **"İkinci kez"** açılıyordu? Dejavu yaşıyor gibiydim! İlk seferkindeki kirli (çok kullanılmış ve yıkanmamış) kıyafetli palyaçolar, yerli pop müzik eşliğinde tuhaf disko danslar yapan kızlar, gene kaplamıştı kaldırımı. Kime faydasının bulunduğu, ve ne çeşit bir zevk verdiği anlaşılmayan o tuhaf coşku, ikinci kez karıştırmaktaydı caddeyi. Epey sonra Annem söylemişti, nisbeten ucuza et satıldığı için, orayı bilyordu: **"İsim değişikliği olmuş, başkası satın almış galiba, yeniden açıldı o yüzden"** dedi. Bence, hiç gerek yoktu. Bir kere açılmıştı zaten. Eh, tanıtım, promosyon ve kampanya çağındayız! Beyinlere ve algılara, ufak da olsa birşeyler kazımak istiyordu yatırımcılar. Benimkine, harika bir şekilde kazındı bile. Sadece kırmızı yuvarlaklardan oluşan bi pantolon giydi diye Palyaço hâline gelebilmiş (diğer her tarafı normal kıyafet!) varoş gençlerin, kaldırımda sıkılmış, sigara içip sohbet etmelerini, hoş bir anı olarak saklayacağım.



Öyle veya böyle, sonuçta içeriye girmiştim! Kendim, ve benim gibi olanlar için çıkardığım güzide sonuç şu idi. **"Her gün böyle yeni bir mağaza açılışı olsa, kralar gibi yaşardık!"** Bu şekilde, artık nasıl beceriyorlarsa (promosyon veya kampanya dediğimiz karmaşık muhasebeli sinsi şeyin, tüketiciye yansıyan gizemli sonucu!) ilk açılış günü tüm ürünler, hatırılı sayılır derecede "ucuz" olmaktaydı! Camlı yatık vitrinlerin arkasındaki yağlı, kaslı ve de derili ürünlere şöyle bir göz atınca, aslında diğer yerlerdeki fiyatlarla aşırı bi farkı olmadığını gördüm. Gene bi takım tüccar sinsilikleri mevcuttu tabii. **"Tavuk göğüs"**ün, kilosu 6 liraydı. Evin ordaki büyük markette 8'e satılıyordu, kilosunda 2 lira fark vardı ki, ortadirek bir etyiyeni gözlerinden mutluluk yaşları süzülecek denli sevindirecek, önemli bir orandı! İşte, bunun da çözümünü bulmuştu ama patron. 2 lira onun cebinden çıkmıyor; küçük, sevimli tatlı bi kazık gene bize giriyordu! Diğer tavuk göğüslere göre ucuzmuş gibi görünen bu etler, iyi ayıklanmamıştı; kanlar, kemikler ve katı yağ parçaları vardı. Burdaki işçilik maliyetinin azaltılmasıyla, zaten 2 liraya yakın kazanmıştı patron. Üstelik, o görünmeyen, gizli kemikleri ayıkladığınızda, 1 kilo etınız rahatlıkla 750-800 grama düşüyordu (öyle oldu evde.) "Promosyonlu kasap mağazası baskısı!" vardı üzerimde. Kıvrandım ama, sonuçta aldım bi kilo tavuk. Fekat kıyma almadım. Kıymayı gözüm tutmadı! Şöyle, ultrasonik gözlerimle, dık dık bir baktım önce, biliyomuş gibi! Sonra, sıkıntıdan ve anlayamamaktan, oldukça insani ama manyakça bişi yaptım: **"Pardon, bunun içine ne koydunuz? Hangi etle yapıldı bu kıyma?"** diyip, direkt sordum, sanki söyleyecekmiş gibi! **"Ağbi şundan çektük işte,"** dedi, vitrindeki, kilosu 19 lira olan eti göstererek. **"E, nası oluyor ki?"** demedim artık. 19 liralık etten çekilmiş kıymanın kilosu 16 liraydı çünkü! Bir de **"çekme"** maliyeti var hem! Şu, kıyma ve et işleri çok karışık arkadaşlar ya! Tavuk yeter deyip, mağazadan çıktım. Aklım kıymadaydı fekat. Rengini beğenmiştim! Bu arada hatırıma, alt kattaki komşu teyze ve onun misafirlerinin bi ara lafını ettiği **"Et-Balık Kurumu dükkânları yeniden açılmış!"** söylentisi geldi. Çocukluğumun o gizemli et dükkânı, fantastik öyküleri me bile konu ettiğim bu Devlet kurumu, belki halkına ucuza et yedirebilirdi? Kurum, yeni mağazasını **"Altyol"** civarında açmıştı. O tarafa doğru, neşeyle hareketlendim.

Palyaçolar, sigara molalarını bitirmişlerdi. Hüzünlü, kırık bir neşe vardı suratlarında. Ben de eh, azbuçuk mutlu sayılırdım. Şemsiyemi, bu kez unutmamıştım ardımdal Şarlo gibi (veya James Bond gibi diyorum bazen) demir ucunu, belirgin bir ritmle yere vurarak, **"Yeldeğirmeni"** bölgesinden aşağıya inen sokaklardan birine saptım. Küçük çantamdan çıkardığım bir kağıt mendil ile, şemsiyemin demir ucunu sildim ve parlattım bir ara. "Silmem" mantıklıydı, artıstik bi şekilde yürüyecem diye, çamurlara felan sokmuştuk şemsiyeyi. Ama, nıçın **"parlatmıştım"** özellikle, ona emin değilim? "Bi sorun yok! Silerken zaten parlıyor ister-istemez" diyerek, ota-boka huylanan **"teknik vicdanımı"** rahatlattım ve yürümeye devam ettim.

Üzerimde, garip bir ağırlık hissediyordum! Çok sonra, bunun elimdeki **"tavuk poşeti"** olduğunu anladım. 1 kilo tavuk, meğer ne ağırmış! Ucuz (**"hesaplı"**) et bulacam diye, koca Kadıköy'ü dolanmanın yan etkileriydi işte. Neyse ki, Devlet vardı. O beni düşünüyordu, benim sağlıklı beslenmemi önemsiyordu. Biraz sonra, o devletin, et ve yan ürünleri satılan efsane Kurumundan içeriye girecek, yemeklerime 1 ay kadar lezzet katacak, kalıteli, ağırca bir paket Kıyma ile, neş-e ve umut içinde evime geri yollanacaktım.

Kapının hemen yanında, teneke bir kova fark ettim. Hmm? Şu, **"ıslak şemsiye bırakma"** yerlerinden biriydi bu. Yalnız, ben oraya bırakırsam, **"sonsuza dek bırakmış!"** olurdum; çünkü çıkarken "geri almayı hatırlama" şansım, en iyi ihtimâlle yüzde-25 idi! Bu basit matematiği de içeren tatlı-sert bir ıtırazla bulunduğumda; herhalde benim biraz sıyırdığımı da sanmış olacak, gene tatlı bir karşılıkla **"Sorun yok beyfendiciğim. Ben bakıyorum zaten oraya, hatırlatırım size,"** dedi, görevli kişi. Böylece, Et-Balık Kurumu"nun, insanın içini ısıtan, o sahiplenici, güven verici, pastırma kokulu koridorlarına adımımı attım!..

Güya bir de haber verecekti, tatlı dil. Şemsiyemi nasıl olduysa kendim hatırlayıp, kendim kapıp çıkmıştım!. Hayatta, **"etiketler"** denen şeyler var, ve onlar fazla söze gerek bırakmıyor: Bir tanesinin üzerinde, düzgün dizilmiş devlet rakamlarıyla, **"23 lira!"** yazıyordu. Dolandığım yerler içinde, aynı türdeki en pahalı kıyma fiyatıydı.. Filmlerdeki gibi, ağır çekimde koşa-koşa, hasret ve sevinçle kucağına atladığım Devlet, veya Hükümet, veya sistem, her ne haltsa, gene basmıştı kazığı. Ne biliym, **"herkes yapar da devlet, hükümet yapmaz canım böyle şeylert"** diye düşünüyordu insan bir an. Daha yeni taktikleri elektrik, doğalgaz, benzin ve benzeri zamları unutuyorduk hemen. Onları, **"Doğa"** gibi, **"Gezegen"** gibi, sarsılmaz, dürüst ve samimi oluşumlar sanıyorduk. Fakat çoğunlukla, birbirinden kurnazi ölüm korkusu çekenl zihinleri çamurlanmışl bildiğimiz basıt **"insanlardan"** oluştuğunu unutuyorduk bu yapıların.

Yaklaşık onbeş dakika kadar, bu şekilde sosyal ve siyasi eleştirilerle meşgul oldu kafam! (Reytingli bi tartışma programındaydım, ülkemiz ve Global Ekonomi hakkında fikirlerim soruluyordu!") Sonra, insannık hâli işte, kendi günlük aptalca dertlerime döndüm Virt! diye. Örneğin, eve varmadan evvel bir dükkandan daha hesaplı fiyata satın alacağım 1 kilo kıymayı, buzluğa koymadan önce 3 parçaya böldükten sonra, o parçaları saracağım şu **"Çok ince, iğrenç naylonu"** düşündüm. Öylesine incelerdi ki Allahım, o jelatin naylonları tutmaktan, nefret ediyorum! Bıraktığın anda, birbirine giriyor, saçmasapan bir hâl alıyor herşey! Belki, makas kullanmalıyım? Neyse kı bi süre sonra bunu da dert etmeyi bırakıp, neredeyse hiçbirşey düşünmeden, yarım saat öylece yürüdüm. Yağıyor mu, duracak mı, hızlanıyor mu, ne yaptığı belli olmayan o tuhaf yağmurun altında..

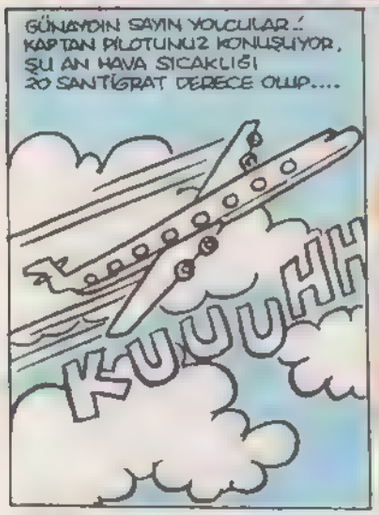
**METİN FİDAN**

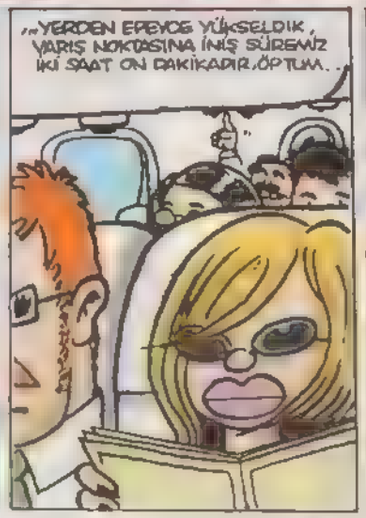
# RAMİZE ERER

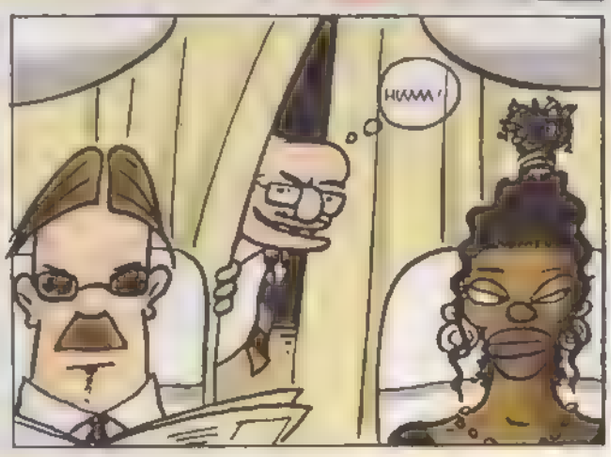
ramize.erer@leman.com.tr

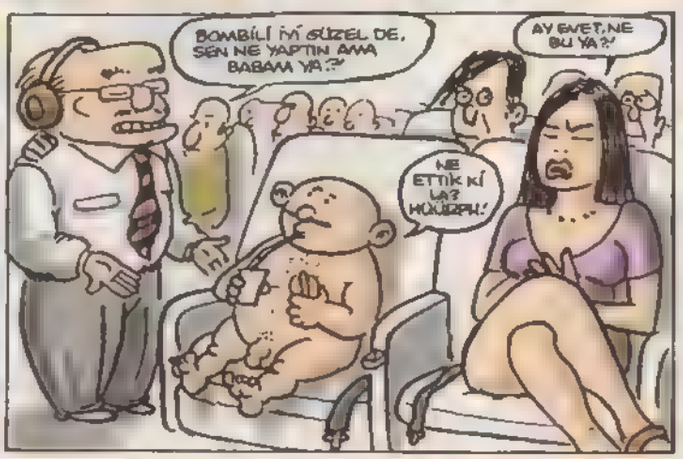
# GÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz



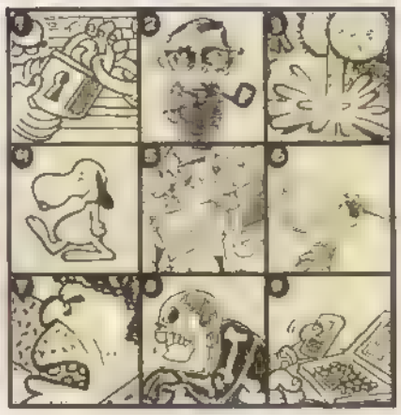








bulmaca@leman.com.tr

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 2 okura imzalı [redacted] veriyoruz. Doğru yanıtlar postalanmızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

Ad: .....
.....
Soyad: .....
.....
Adres: .....
.....
.....
.....

LeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06


LeMan
Sayı: 1040
26 Ekim 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Muessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm UNLÜ ● Satış Müdürü: Ayhan DÜZ ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No.14 Beyoğlu/ İstanbul. ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0 212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● Genel Dağıtım: D P P A Ş ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş



LeMan da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır

# harala gürele

CAGLAR

BABA GÖKAY ART K BENLE ONSEV SME YAPMIYOR HATTA BANA KI AVDIR ORAL SEKS DE YAPMI - YOR YA-NIZCA KENDI YAPTIRIYOR BU BENI ESKISI GIBI SEVMEDIGI ANLAMINA MI GELIR ?

Le Canard Enchine

B... MODERN BABA OL...CAM DIYE BENIM TAŞHAK OĞLAN OLDUĞUM ANLAMINA GEL.R KI BEN DE BL K SM. !LG.LEND.R.R.

ARTIK SOSYETE HACILARIMIZ DA VAR... HINDISTAN YAVAŞTAN KENDINI SEVDIRIR.

ALLAHUMMEEEE SALLIII ELAAAAA SEYIDINAAA MUHAMMEDIINN VE AAALAAA ALIHIIIIIHIII MUHA

ALLAHUMME LABBEEEYK LABBEEYK FERIKELLE

OOMMMMMMMMMM

CAGLAR

SIGARAYA ZAM

AMAN SIDDIK ABI, 2000 'E BI ZARAR GELMEDI DE MI?

KILINA ZARAR GELMEDI, SEN MERAK ETME! BI GUYTU BULUP TUTTURELIM SUNU...

VAY VAY VAY... ULAN BENIM BILDIĞIM BILEZIK MILYEN IKEN SOL KESILDI... HEMEN GIDIP TAKTIP AF YDI A TASIDICAM ISTANBUL DA HAYAT KALMADI!

CEP TELEFONU, I-POD MSN, CHAT, INTERNETTEN DE SIKILDI.. SIRA NE ÇABUK DA BUNLARA GELDI...

J.Paul Sartre

ÇIKTI ÇIKTI

J.J.Jonanson

AYLAK BEKTAŞI MERNEVI I

ALATLI


BAYİLER, KİTAPÇILAR VE D&R'LARDA

2012

Mehmet Ali & Aksoy Sefa

NİHAT GENÇ

NİHAT GENÇ İŞGAL GÜNLERİ GELİYOR!

BAYAN YANI

SET 1 ÇIKTI

LEMAN KİTAP'LA BİRLİKTE

Manyak

ODUNCU BABA

KIRT

PLO

# KADDAFİ'NİN KÖTÜ SONU!

Batılı NATO işgal güçleri tarafından yeri belirlenen ve vurulan "Çöl Aslanı!" çapulcu görünümlü isyancıların kan dondurucu vahşi lincine uğrayarak öldürüldü..

Berlusconi

OBAMA

EVLADIM VURMAYIN! BEN SİZİN BABANIZIM!.. BU YAPTIĞINIZ GÜNAHTIR!

Ali Yavuz Boysal
Mehmet Ali & Akşam ofası

1041

# LEMAN

2 Kasım
2011
Çarşamba
Sayı:
2011 /45
2 TL
(KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

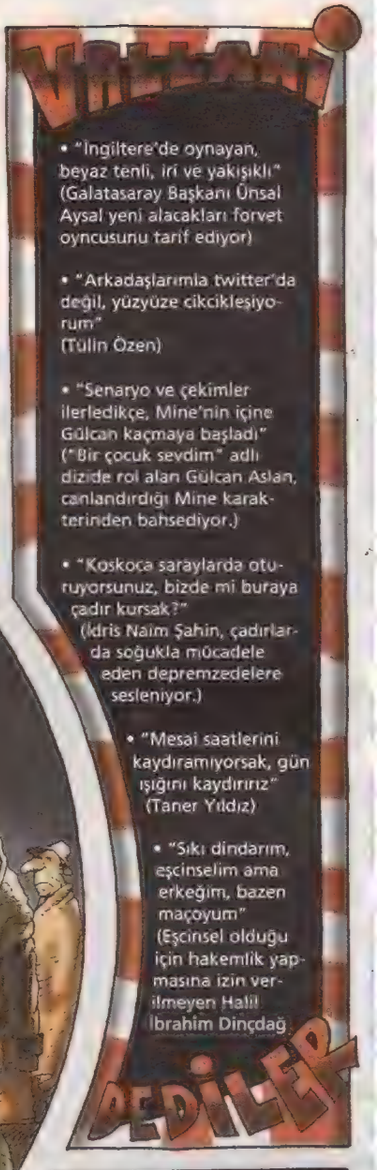
## MALİYE BAKANI MEHMET ŞİMŞEK: MARMARA DEPREMİNDEN SONRA TOPLANAN "DEPREM VERGİLERİ" DUBLE YOLA GİTTİ!

# MEHMET Ş.
## SENİ DUBLE YOLLARA GÖMDÜM

DOLBY DİGİTAL

Mehmet Ali & Akşamsefası

Güven Bilge & Cemal Söyleyen



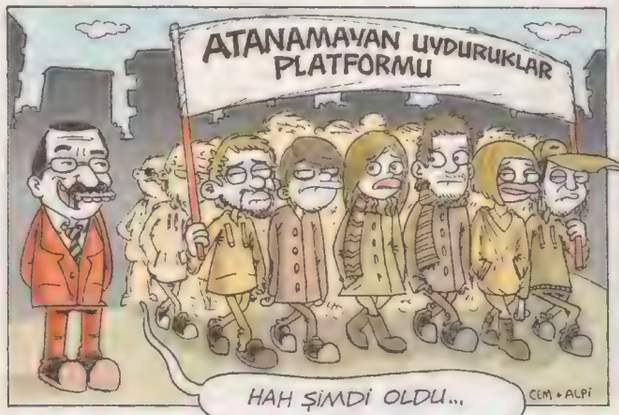
Mehmet Ali & Akşamsefası

Yas nenediyle Cumhuriyet Bayramı kutlamalarını iptal ettiren Erdoğan, aynı gün 3 düğüne katıldı.

Depremler ve terör 29 Ekim resmi geçit törenlerine izin vermedi.. Meydanlarda gösteriler yerine halk vardı!

Depremin vurduğu Van'lılar sert kış şartlarında çaresizler..

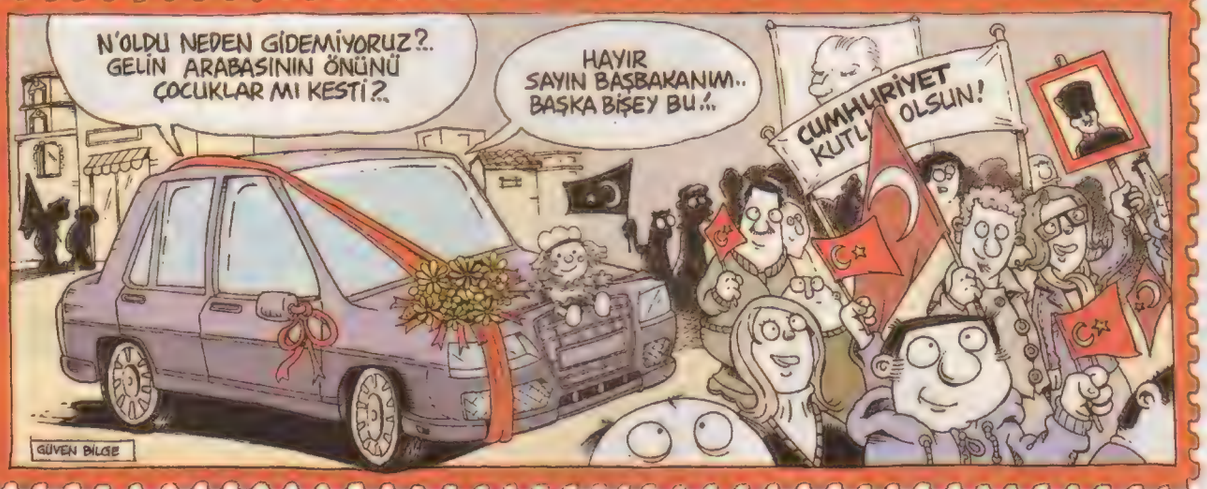
Milli Eğitim Bakanı Ömer Dinçer ataması yapılmayan binlerce öğretmenin sorununu uyduruk olarak nitelendirdi.



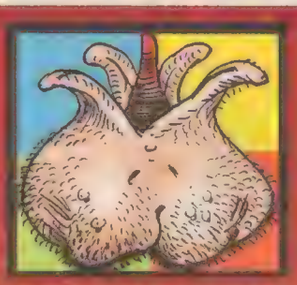

LEMAN

İstanbul'da 17 Ağustos sonrası Çadır Kent'lerin kurulacağı, halkın toplanacağı alanların yarısına konut ve alışveriş merkezi yapıldı.

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları iptal edilirken Başbakan ve Bazı Bakanlar düğünlere katıldı, nikah şahitliği yaptı!




Mehmet Ali & Akşamsefası



**VOLKAN KONAK**
"Beni deprem ilgilendirmiyor" diyen Yüzeyin Oğlu..

**ONAMA**
Tecavüz davasına ait şüpheden ceza verilmesini "resmi olarak" kabul eden kurum.

**ASGARİ ÜCRET**
18 TL'lik AKP adaleti.. (Duble kafa duble yol)

**DEPREM VERGİLERİ**
Onlar şimdi; kimisi depremden, kimisi kahrından çatlayan yol.

**MİLLİ EĞİTİM BAKANI**
Atanmamış öğretmenlerin sorunlarına "uyduruk" deyip, aynı cümle içerisinde kaynak yetersizliği yüzünden öğretmen atayamayıp, sözleşmeli öğretmen çalıştırdıklarını itiraf eden müessese.

**CUMHURSUZBAŞKAN**
Cumhur'a ağlama, üniformaya ağla. Pasifik ötesinden gelen sağnak ağlak etkisi.

**HÜRRİYET'in DÖRTLERİ**
Türkiye'nin en güçlü 10 kişisini seçtiler, 2. yi bulamadılar. Bizim adayımız onlar..

**NİHAT DOĞAN & İZZET YILDIZHAN**
Adalar'ın sörvayvır'ı, otel odalarının mek gayvır'ı.. Adalar çok uzak.. odalara gel..

**SALİH ÖLMEZ**
Kelimeleri kifayetsiz bırakan deprem yüzsüzü müteahhit. Salih ölmez, Erciş ölür..

# SIKILHAN

## ATİLLA ATALAY

- Ben erkeğimin hankı halini, ben erkeğimin hankı halini, ben erkeğimin hankı halini, ticaret yapan halini seyv. Innh ..

**- Alo Enes?**

- Tic. , Eheh Benim ben, Enes Binsatar. Baksana Sıkılhan sana ne soracaam. Siz emtel kuntel, haiktan kopuk, seçkinci ve elitist bir ailesiniz. Senin baban kesin bi deprem tatbikatı, planı felan yapmıştır. Hafazanailah bir İstanbul zelzelesi olduğunda nerde buluşacaksınız siz ailecek? Depremden sonra toplanma yerini soruyorum yani.

**- Deprem çantalarımızı alıp Basınköy Florya ormanının ordaki top sahasına gidicez...**

- Bak sen, oralarda boş arazi var mı lan? AVM felan, ofis gulesi, rezidans şeysi yapılmadı yani orlara. İyi iyi ben oraları bi araştırayım, krizi fırsata çevireyim dur hele. Böyle sorunca herkes bildığı boş yerleri bülbül gibi şakıdı. Görüyon de mı bendeki vizyonu? Helikopter tutup dolansam böyle net bilgi alamazdım Eheh... Kenarda kıyıda unutulmuş bissürü rezidans kule yapılacak yer buldum... Ticared... Betton... Ben erkeğimin hankı halini ben herkeğimin hanki halını ben erkeğimin inşaat halini seev!

- Allo Sıkılhan, Bunalgül ban. Bışı söölicam: Bışı söölicam inanmıcaksın, demin inanılmaz bişi oldu inanır mısın? İçimden Sıkılhan beni arasın diye evrene manyeller gönderdim, "melek kartları" açtım, secretler yaptım, bak şimdi konuşuyoruz..

**- Ama sen beni aradın yine ..**

- Aynen ööle. Ama niye ööle oldu? Baksana sende olumsuz bi enerji mi var bu günlerde, kuantum, secret felan olaraktan... Yoksa senin beni araman gerekiyodu normalda

**- Kontörüm yok...**

- Aynen ööle bak, olumsuz enerji işte...

- ....

- Aynen ööle...

**- Yeni loop bulmuşsun kendine. İkide bir "aynen ööle" diyosun...**

- Aynen ööle. Bu lafı durmadan tekrar ediyorum Sıkılhan, aynen ööle. Ama olumlu gelişmem de var "bışı söölicam" lafını günde 175 ten 100 e düşürmeyi başardım... "İnanılmaz, inanmıyorum, inanamıycaksın" ve benzeri lafları da yavaş yavaş azaltıyorum Büzge "Bu lafları anıden bırakırsan kelime dağarcığın sarkar, deforme olur, yavaş yavaş bırak" diyo

**- Çişil? Çişil de bişey demiştir muhakak...**

- Aynen ööle. Kendisinin kelime dağarcığı iki odacıklıymış. Ama aralarındaki duvarcık ermış "İngilizce sözcüklerle Türkçeleri merge ederek, eöö, mixleyerek konuşuyorum" dedi... Salak.

**- Onun bi de, bi ayağı altı parmaklıydı**

- Bak sen de bu lafı ikidebir tekrarlayıp duruyosun. Kaç kere söölıycen daha...

- Aha... Ben mi? Ohoo baya hasar var sende ehehe...

- Gulmez mısın lütfan Sıkılhan hayvanı! Var ya içinde hayvan rezidansları var senin. Kafan hayvan işletim sistemiyle çalışıyo. Al işte bak, gördün mü dağarcığı? Sana konuşurken neler de buluyorum. İlk insanın betası, deneme sürümü, anterleri on kata kadar belirgin hamam böceği, böccek!

**- Hayvanlarca kere hayvan?**

- Ayynen ööle!

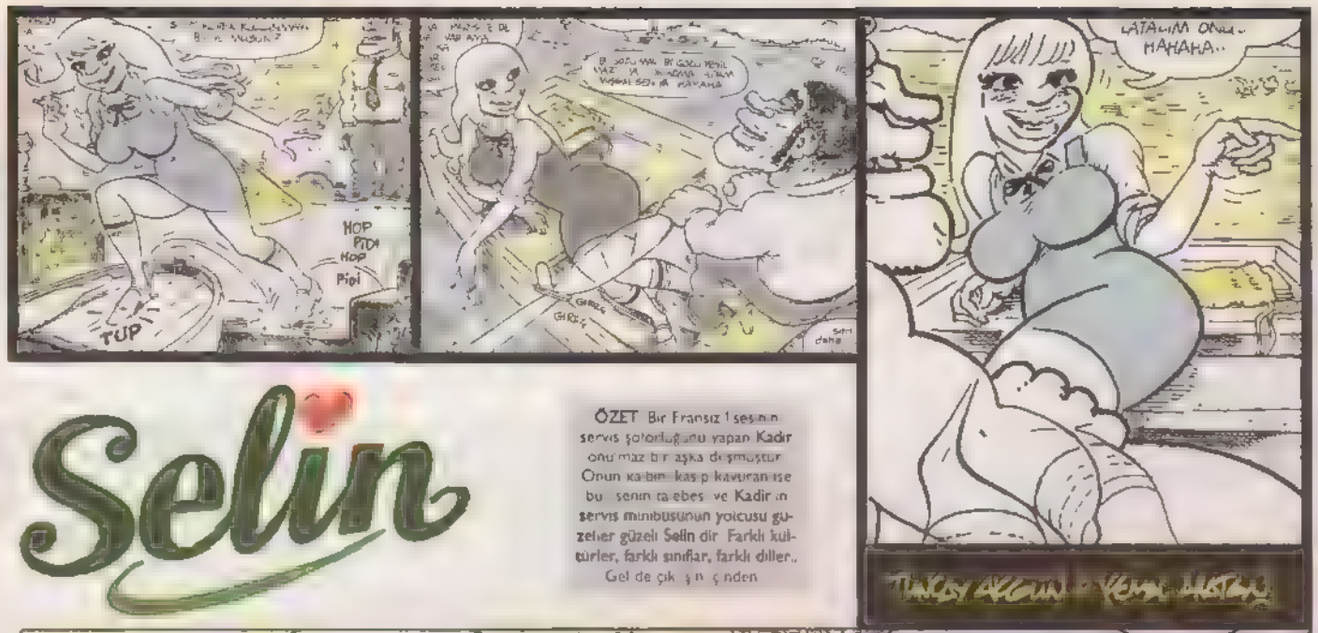
- Alo Sıkılhan Öflan, size özel fırsatlarımız var.. Lütfen suratıma telefonu kapamayın da şuracıkta sunayım fırsatları... Eski müşterimiz olduğunuz için sizi daha bi ayrı.

**- Zkeceksiniz...**

- Ağzını topla Sıkılhan. Küfürlü konuşup fırsatı krize çevirme. Krizi fırsata çevirıceksin, olması gereken o. Bi türlü öğrenemediniz lan, size fırsat sunulurken kıpraşmamayı. İlla bi çıkıntılık yapayım, illa "beni yine dolandıracaksınız" diye huysuzlanayım... Olmuyo ama bööle. Şimdi uslu bi tüketici ol bana doom tarihini söyle gün ay yıl olarak...Soona ben "onaylıyo musun" diye sorcam sen "onaylıyorum" diycaksın. Hadı Sıkılhan, üzme beni... Ne diycekmişsin?

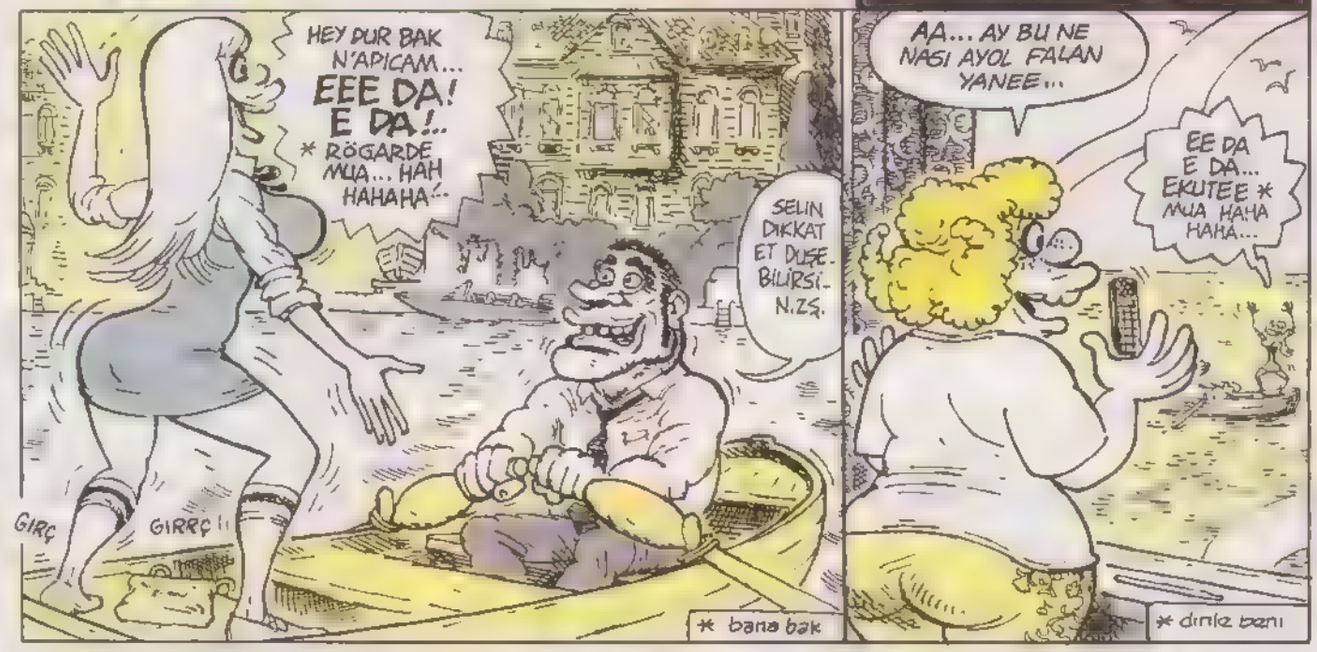
**- Kalaylıyorum!**

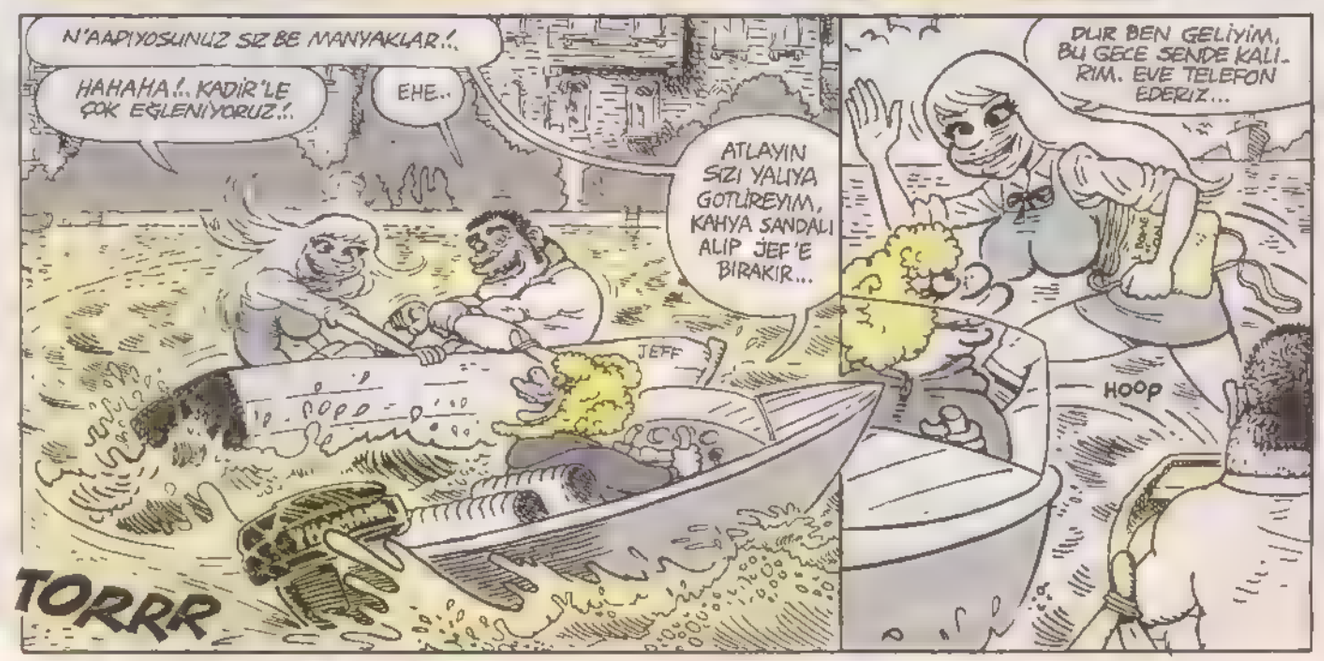
Mehmet Ali & Akşamsefası




# Selin

ÖZET Bir Fransız İ sesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onu maz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu senin ra ebes ve Kadir in servis minibüsünün yolcusu güzeler güzeli Selin dir Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı diller.. Gel de çık ş n çıkden




LEMAN

# AYRINTILAR

METİN EİDAN

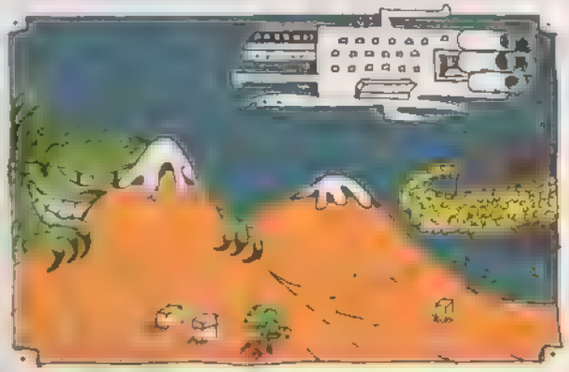
Moral bozucu bi yazı olacak, baştan diyim. Hattâ şimdiden, bu cümleyi yazarken moralim bozuldu! Çünkü niye böyle bi açıklama yaptım, ona emin değilim! Ne bilıyım, üzücü şeylerden bahsetmek gerektiğinde, bir de bunları şu adı çıkmış **"mizah dergilerinde"** yapacaksan, insan bi hata ediyormuş gibi hissediyor. Gerçi hemen, **"mizahın sadece kakara-kikiri güldürmek diil, çok daha önemli işlevleri olan ciddi bir Yöntem"** olduğu tesbiti ile rahatlıyor insan. Gene de, nasıl Futbolun meyvesi Gol'dur denılıyorsa, mizahlı bi yazının sebzesi de arada patlayan **"Espriler"** olmakta. Tam şu anda bi tane patlatabilsem, harika olurdu. Belkı, patlatmak nedir, nasıl patlatılır, kimler patlatır gibi, teknık konulara kafa patlatmayıp, kasmadan, sakın ve doğal olabilsem patlatmıştım çoktan komik bi tane. Geçti artık! Yazı sonuna kadar da patlatabileceğimi sanmıyorum. Sıkıcı, gıcık bi muhabbet olursa, aha kılıfını çoktan hazırladım! Söylemiştim ama, moral bozucu bi yazı olabilir demiştim. Daha da saçma bişey var: Şu an, yeterince moral bozucu olamayacağımı düşünmeye başladım! Sözünü etmek istediğim konuların ciddiyeti, önemi ve yıpratıcı ruhsal etkisi ne kadar büyük olursa olsun; burada ister-istemez yumuşayacağını, refleks espırılerle süslenerek olayın üstünün örtüleceğ.ni, kısacası arzu ettiğim moral bozucu etkinin gerçekleşmiyeceğini söylüyorum. Aha, bu kadar kavramın, bi ton soyut lafın içinde, ilk hatayı yaptık! Moral bozucu etkiyi, arzulamıyorum elbet; konunun kendisi öyle. İkinci salakça hatam da bu. Konular, üzücü, sevindirici felan olmaz! Onları ele alma, sorgulama, veya çözümleme bıçımleri için söz edilebilir bu etkilerden

Kocaman, soğuk bir beton bloğun altında, karanlıktaydım. Dışarı fırlamış demirlerin bir tanesi, dizime saplanmıştı, bırı de yuzume baskı yapıyordu; az sonra yüzüm de parçalanabılırdı Göğsümde, oğlumun küçuk elı vardı Kıpırdamıyordu

Yukarıdaki, bir konu girişi. Ister gerçek deyin, ister üzücü bir tahmin, istersenız sırf kurmaca, fark etmez. Ondan sonrası önemli asıl. Toplum ve aile içinde yaşayan, sıradan korkulara sahıp, ama örnek konudaki korkunç durumun gerçekliğini henüz yaşamamış insanlara, medya yoluyla Şıddet ve Vıcdan pornografisi uygulayarak, izlenme (takıp edilme) oranlarınızı koruyabilırsınız. Tek yapılması gereken, **"beton kolon"**, **"demir"**, **"küçük çocuk"**, **"ölüm"**, kelımelerını, varsa görüntulerini kullanmaktır. Bu malzemeler en az **"yoruma"** ihtıyaç duyulan şeylerdir kı, **"Yorum"**, fıkır-fıkırler dile getirme, yani ister-istemez **"sorgulamak"** demektir. **"Yorumsuz"** etiketini bastı mı malzemenin üstüne, büyuk bir vicdani yukten, mesıeki sorumluktan komple kurtuldu yanii! Kimse de **"Bi yorum yap lan!"** Yanı fıkrını söyle, çözüm üret diye suçlayamaz onu

Ikinci seçenek olarak; **"aynı konu"**, cansız çocuk bedeni, yıkıntı, harabe, ağlayan insan görüntüleri göstermeden, sadece belli kelimeler kullanarak daha dikkatli ele alınabilir. Daha dikkatli, şıddet ve vıcdan pornografisi yapmadan, (güçlü benzetme yapacaz diye, caanım, normal pornografiyi de itin kıçına soktuk bu arada!) evet, konuyu, görsel malzeme olmadan ele alma cumlelerine, örnekler: **"Devlet bütün gücüyle ve kurumlarıyla vatandaşımızın yanındadır."**, **"İlk müdahalede, bence başarılı olduk. Çadır sayımız yeterli. Bu hafta içinde, İhale sonuçlanır sonuçlanmaz, prefabrik geçici konutların da yapımına başlayacağız."**, "Yardım gönderen ülkeler şunlardır (burada, elındeki kağıttan sayıyor. Hıç zkımde dıil böyle bi bılgı o anda! Hıç de yarına ümitle bakmamı felan sağlamıyor! Politikacılar, o yalan konuşmaları ile, **"üzüntüleri"** hiçbir vakit azaltmamışlardır zaten. Çünkü üzücü olayların yüzde seksenini yaratanlar, kendılerıdır! Bir tanesi çıkıp "özür dılıyorum, inşaat sektöründe yeterli denetim yoktu, gucumüz de yetmedi, ama valla bi daha olmayacak!" desın, canımı yesın. Tam böyle demese bile, bunu hissettırsın, gene canımı yesın. Bız de onun peşinden gıdelım, koşalım! Ülkenin bir tane bile ciddil meselesini halledememış abuk subuk insanların peşinden koşup, canlarını öyle yedırmeyi seviyor halkımız.

Gaza gelmişken aynı hız devam edıyorum. Konuyu üçüncü ele alma bıçımı. Yardım dayanıklı, duygusal paylaşım amaçlı, **"yanında olma-onu anlama"** maksatlı, çeşıtlı bağış toplama atraksiyonları. O"nu anlayacaz ha!? Önce bi şunu anlayalım: Sıttin sene onu anlayamayız! Daha yeni çıktı yıkıntıdan. Yeni, urkütucü bir hayata başlıyor Onu anlasam kaç yazar! Hissettiklerini hissetsem, neye çözüm!? Yarın, veya beş sene sonra, o beton kolonlu ürkütücü satırlardakı kişi ben olucam, ne değişecek. O"da beni anlayacak ha!? Böyle, birbırımızı uzaktan bi guzel anlaya anlaya, hıçbir derdın çaresi olmadan, öküz gibi yaşar gideriz artık nesiller boyul (Bir de bu empatı sıgı çıktı başımıza ) Daha bı ton başka şeyi (**"biz"**den başka! Bız ayrıyız zaten!) anlamaya çalışmalıyız önce!



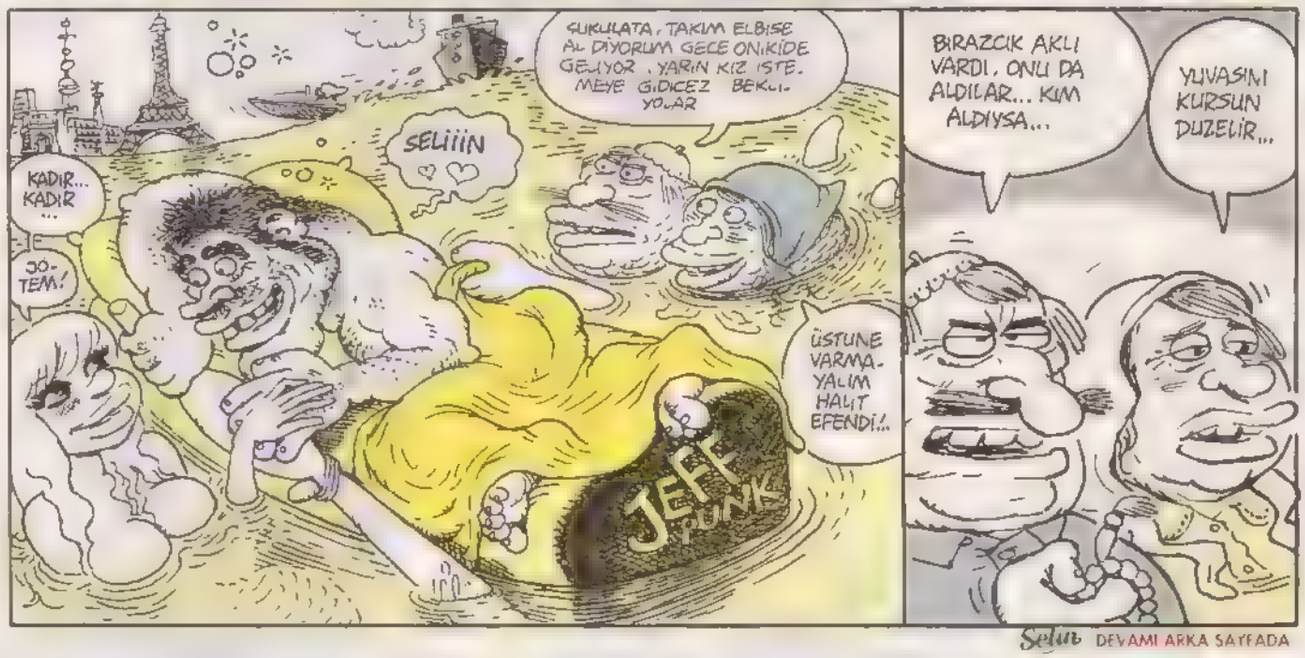
Bu arada gazetelerde, internette felan yüzlerce yardım atraksiyonu gördüm ama, beş kuruş yardım felan da yapmadım hıç! Hayatım boyunca, **"Afrikadaki açlara"** filan da yardım etmedim ben. Mehmetçık vakfına tek kuruş bağışlamadım. (Bağış yaptığını söylemek, ayıpmış. Yapmadığını söylemek ayıp oluyor mu acaba?) Lösemılı çocuklar vakfı için kartpostal da almadım hıç. Ne tuttuğum futbol takımına, ne de mahalledekı camıi yapımına, tek kuruş yardımcı olmadım. Salak mıyım, futbol takımı bu be! Bıldığım şirket. O bana kârdan bana pay verdi mı zamanında! Neyse, futbol geyiği anında sarıyo insanı; bız devlet geyiğine dönelım hemen

Adına artık mecburen **"yardım"** dedığımız bu tün o geçıcı çözümleri kaldırması, acil asıl çözümü hayata geçırmesi gereken kişi ve kurumlar, hükumetlerdir, becerıksız politıkacılardır. Duygusal şokların etkısıyle, yoğun vıcdan bombardımanı altında başlayan yardım kampanyaları, nesiller boyu, hep anlık çözumler olarak kalmıştır! (Anlık olan şeye **"çözüm"** bile denmez aslında ) **"Baba beni okula gönder"** kampanyası gibi atraksiyonlar, ne yani, bizi daha eğıtımlı, daha uygar bi ulke mi yaptı şimdi! Bir heves bir gaz, anadoludan elli-yüz tane kız çocuğu okula gıtti, bıttı ha! Bunun daha beterı ucube kampanyalarla, Şırnak'tan, Batman'dan piyano dinletmek, Lunaparka götürüp gezdırmek için İstanbul'a ganıban çocuklar getırıldığını bılıyorum. Oraya kursana len Lunapark felan! Bir ülkede, uzak bir şehırden bir dığerıne, burdakı ımkanları ve kültür-eğlence şeylerini tadsın diye insan getırılıyorsa, o ülkede fecil problemler var demektir; ve dünyanın en çok katılımlı yardım kampanyalarıyla bile çözülemez bu tür meseleler! Ne vereceml? Kuruşum yok. Ev kıramı ödüyorum anca. Kış geldi, elektrik sobası yakıyorum mecburen. Bır de dünyanın en pahalı benzıne kıyabılırsem eğer, yedek parçasını alamadığım için tamponlarını koli bandıyla yapıştırdığım ikinci el arabayla, Salı pazarına gıdıyorum haftada bır. Ucuz meyve ve sebze için. Yok kımseye beş kuruş yardım yapacak ımkanım, daha doğrusu geçerli mantığım! Bazen, arkadaşlara yemek ısmarlarım işte

Neredeyse kutsal davranışlar olarak görülen **"İnsani"** yardımlar hakkında, böyle ıleri geri, oldukça kışısel sözler sarf etmek!. Konuyu, bir "beşinci ele alma yöntemi" de, belki bu olabilir. Meseleye, farklı bir açıdan yaklaşmak! Çünkü mevcut klasık açıların hıçbırınden, geleceğe dair umut görünmüyor

Orada yuzlerce, öncesinde aynı doğa olayında, ulkenın başka bir bölgesinde onbınlerce insanın ölümünden, sadece devlet, hukümet, politıkacılar, yanı ülkeyi yönetme hakkı verilmiş kişiler sorumludur! O katıl müteahhıtlere, yapı ıznını ben vermedim! Böylece. sütten çıkmış ak kaşık olarak, satırlarıma son veriyorum! Grıp olmuşum, müsadenizle gıdıp çorbamı içeceğim: **Hazır işkembe!**

Mehmet Ali & Akşamsefası




DEVAMI ARKA SAYFADA

LEMAN

Selin BİR ÖNCEKİ SAYFADAN DEVAM

HAAA

SELİİN

AĞŞİĞİM HAYRİ ABİ. ÇOK AĞŞİĞİM. GECE GECE RAHATSIZ ETTİM AMA DAYANAMIYORUM HAYRİ ABİ...

ESTAĞFURULLAH.. DUR OĞLUM, HER DERDİN BİR ÇARESİ BULUNUR..

FRANSA'YA GİDİYOR HAYRİ ABİ.. ONU BİR DAHA GÖREMİYECEM.. SONRA AİLESİ ÇOK KÜLTÜRLÜ... KENDİSİ DESEN OYLE... BEN N'APICAM ABİ... BABAM BENİ EVLENDİRMEK İSTİYO...

ALLAH ALLAA... SEN DE TAŞ GİBİ DELİKANLISIN...

...AMA ONUN DA BANA İLGİSİ VAR GİBİ GİBİ...

BAK İŞTE...

AKŞAMA KIZ İSTEMEYE GİDİYORUZ ALDO... BUGÜN DE GEÇ GELİRSEN BENİ BİR DAHA YOK BİL TAMAM MI... İTLİĞİN DE BİR SINIRI VAR.

ALLOO... BEN EDA KADIR... SELİN BENDE KALDI GECE... BİZİ BURDAN BİZİM ŞÖFÖR BIRAKIYO HİÇ GELME SEN, AKŞAM DA OKULDAN SONRA ETÜDE KALICAZ...

DEVAMI HAFTAYA

Eğit

Mevlüt Sidar

KAD KÖY

SAAT 1.42

AĞH!..

BİR DAKKA' JETON TAKILDI HERHALDE, ŞİMDİ HALLEDERİZ

HAY ALLAH'

TA-MAM... ŞİMDİ İTTİR GEÇ .....

SA-ĞOL ..... AHH!..

AMAN!.. DİKKAT ET BE GÜZEL KARDEŞİM... NE HEYECANLANIYOSUN?..

NİYE HEYECANLANIYIM YAA! İNSANLIK HALİ..... ALLAAM..

Mehmet Ali & Akşamsefası

ERDENER ABİ

-Erdener otuzbeş bin volt elektriğe kaptırdım.

-İyi pek yedin!

-Abi kasadan kaçtım ufacık ses etme

-Etmem.

-Abi Nova'yı kalmadı, sana viagra vereyim.. Ehi ehi ehi ehi! Hah ha ha!..

-Susman en güzel ilaçtır.

-Erdener, Kuzey Irak'a gidik! Gidik di mi?..

-Ne bileyim ben be..!

-Erdener abi şu dünyalılar ne salak değil mi?

-Evladım huzur verin biraz be..!

# BENGİL BOYSAL

bahadirboysal@mynet.com

Tanıştıklarında hava kararmıştı... Sonra kız evine çağırmıştı onu... Ve şimdi kızın evindeydi... Kız ona odasını, masa örtülerini, yatak takımlarını, ayrıca tabak ve çatallarını gösterdi... Derken gün karardığında ilk kez karşı karşıya oturdular ve birden kızın burnuna ilişti gözü...

Burnu yüzüne dikilerek tufturulmuş gibi, diye düşündü... Hem, hiç başka burunlara benzemiyor... Bahçelerde büyüyen bir yemiş sanki... Aman Allahım diye düşündü sonra erkek, şu burun deliklerine bak... Simetri denen şeyden hiç nasiplerini almamışlar... Aralarında en küçük uyum yok... Biri dar ve oval, öteki sı uçurum gibi, karanlık, yuvarlak ve dipsiz...

Erkek, mendilini çıkarıp alnındaki tanelerini kuruladı...

Pek sıcak, değil mi?, diye sordu kız...

Evet öyle diye yanıtladı erkek, ve...

...Kızın burnuna baktı. Burnu yüzüne dikilerek tufturulmuş gibi, diye düşündü, yeniden... Yüze o kadar yabancı duruyordu ki... Renk tonu da, yüzün renk tonuna hiç uymuyor... Çok daha koyu... Ve burun deliklerinin gerçekten bir uyum yok aralarında... Ama belki, yani bir uyum bu diye geçti birden aklından... Picassodaki gibi hani...

Evet diye söze başladı, erkek yeniden... Sizce de Picasso haklı değil mi?

Kim, kim? diye sordu kız... Pi-ca?

Kalsın, geri aldım soru... mu derin bir içini çekti erkek... Sonra damdan düşer gibi: "Galiba bir kaza geçirdiniz" diye sordu...

Anlamadım, dedi kız... Sonra da "Ha burnumu mu soruyorsunuz?"

Evet onu... "Hayır hep böyleydi burnum" Bunu pek sabırlı bir edayla söylemişti kız... Hep böyleydi burnum...

Aman Allahım!. Dideye çekti nerede yse erkek... Ama yalnızca "Oh, sahi mi?" dedi...

Oysa kendim çok uyumlu biriyimdir. Özellikle simetri denen şeyi ne kadar severim, bilseniz... Pencerelerdeki şu sardunyalara bakın, soldan sağa hepsi... Tümüyle simetrikler... Yo-yo... (Narin bana, içim başkadır, benim... Bambaşkadır...

Bunu söylerken elini erkeğin dizi üzerine koydu kız... Ve erkek kızın öylesine içtenlikle gözlerinin iki ateş parçası gibi yanıp tutuştuğunu hissetti... Kızın başının da ora ucunda yanan iki ateş parçası...

Sonra eylikten erkekle kadının bir arada yaşamasından yanayımdır tamamen diye ekledi... Kız usulca cık ve biraz sıkılgan

Simetrik olduğu için mi? diye ağzından kaçırdı erkek... "Hayır, uyum için" diye düzeltti kız sevecen... Uyum için...

Tabii, tabii, dedi erkek, uyum için... Sonra erkek ayağa kalktı...

Oh! Gidiyorsunuz demek...

Ne çabuk?

Evet, ben... Evet...

Kız, kapıya kadar geçirdi erkeği...

Hani içim çok başkadır, diye tekrarladı...

Haydi canım! diye düşündü erkek... Sende bu burun varken, yüze dikilerek tufturulmuş gibi bu burun varken... Ve sonra sesini yükselterek dedi ki: Yani içinizin sardunyalara benzediğini söylemek istiyorsunuz, tümüyle simetrik, öyle değil mi?

Sonra merdivenlerden inmeye koyuldu. Başını çevirip arkasına bakmadı hiç.

Kız, pencerenin önünde dikilerek arkasından baktı erkeğin...

Birden onun aşağıda durduğunu ve mendilini çıkarıp alnını kuruladığını gördü. Bir kez, iki kez, arkadan bir kez daha...

Ama bu arada rahatlamış sırıttığını görmedi erkeğin. Gözlerini yaşlar bürümüştü çünkü... Bunu görmedi...

Ve sardunyalar, onlar da tıpkı kız gibi üzgündü... Hiç değilse öyle kokuyorlardı...

Hikaye, Mehmet Ali Akçam'ın "Akşamsefası" adlı kitabından yorumlanmıştır...

# Fay hattı meğer yüreğimizin ortasından geçiyormuş

Yazı, Fotoğraf: ZAFER AKNAR

## Ürperti

Van havaalanı... İniş, ürperti, korku, bilmemenin verdiği huzursuzluk... (Bu alana her inişimde hep aynı duyguları yaşamışımdır.) Olağanüstü bir hareketlilik, denk geldi işte... Nedenini kısa sürede anladım: iki bakan Van'dan dönüyordu. Birinin kod adı "köstebek", diğeri Sağlık Bakanı. Yüzlerce araç, onlarca koruma, iş gücü bırakmış bakan uğurlamaya gelmişti.

Havaalanı duvarlarındaki çatlaklar, vahametin ilk ipuçlarını veriyordu. Ve dışarısı; hiç bu kadar soluksuz kalmamıştım. Toz bulutu kentin üzerine öbeklenmişti. Ve tabii hiç bitmeyen siren sesleri... Yoğun trafik, herkes bir yerlere koşturuyordu... Kaos, ruhu olmuştu şehrin.

Yıkıntıların arasında geçtik, bir süre sonra taksici durdu, "geldik kardaş" dedi. Hiç bu kadar şaşırmamıştım: Geldik mi? Etrafıma baktım; dikey gecekondularla sarmalanmış gri bir şehirdi karşımda duran. Öylesine korkunç bir talan... Taksiciye döndüm acayip saçma sapan bir soru sordum: "Nüfus dedim 100 bin var mı?" Gülümsedi bana: "Ne yüz bin, gardaş bir milyona dayandık!"

Sırt çantamı tekrar taksiye koydum "beni dolaştır" dedim. Neydi kaybettiğim ya da aradığım bilmiyorum. Hiç konuşmadık. Ya ben uzaydan gelmiştim ya bu kent yağmacıların, insan denilen istilacıların, eline geçmişti. Berbat kentleşme, yoksulluk, sefalet... Köylerini yakıp yıkarak, öteki insanları göçe zorlayan, alt yapısız kentlere tıka basa doldıranlar hangi yüzle konuşacaktı şimdi. "Bu kenti iktidar denilen fay hattı çok önceden kırmış" diye söylendim.

Mehmet Ali & Akşamsefası

## Fatih Çekirge, Mehmet Ali Birand ve Fatih Altaylı vakaları

Taksici bir sürü yıkılma hikayesi anlatmıştı. Bu yalan-talan-yağma düzenini korumayı görev edinmiş medya, günahkarları yaratmakta gecikmemişti. Bu üç aykırmen, ya da bilinen adıyla gazeteciler, televizyoncular... Fatih Çekirge'den başlayayım; Erciş'deki kuyrukları web-tv ekranına yatırmış analiz ediyor. Ardından, öteki leştirdiği vatandaşlarımıza veryansın ediyor. Japonya'daki kuyruklarla kıyaslıyor ve Japonların ne kadar asil ve nidalli kuyrukta beklediklerini anlatıyor tane tane üstten bakarak. Gerçekten inanıyor mu yaptıklarına. Erciş'e gitti mi, bilmiyorum; Ercişliler, kar bastırmak üzereyken bir çadır için günlerdir kuyrukta bekliyor, haberi var mı ki. Kuyruğun uzunluğu kaç km, bilmiyorum hesap etmedim. O etti mi, ki...

Japonya'ya dönüyor, 20-30 kişi kuyrukta yardımları alıyor. Hey gazeteci, bu yaptıklarına gerçekten inanıyor musun?! Biraz vicdan; birazcık, fazla değil, gerçekleri görmek için. "Yağma var" diyor. Bağırıyor çağırıyor gibi, arada "bilgelik" yok değil... Çok değil, üç beş sivil vatandaşla konuş. Anlatsınlar sana yağmayı talanı. Bir çadır için minnet bekleyen, başını önüne eğmeni isteyen devlet görevlilerinin tavırlarını..

Mehmet Ali Birand, Serhat'ın göçük altından çıkarıldığı gece, haber stüdyosunu Van'ın Maraş caddesindeki yıkıntıların üzerine kurmuştu. Özel olarak yakılmış variller, sahne ışıkları olarak dekoru tamamlıyordu. Sanki gece kulübünde yeni yıl partisi... Almış valiyi, belediye başkanını karşısına, sopalar gibi sorular soruyor. Konuş, diyor belediye başkanına, eline mikrofon geçmişken.

Konuş, belediye başkanı , onlarca yıllık acılarını anlat işte 30 dakikada. Mehmet beyler ayağına kadar gelmiş. Burnuna mikrofonu sokmuş... Konuşun öteki insanlar, medya yine acılarınızdan şov çıkarmaya geldi.

Ve pek muhterem Fatih Altaylı ve kirli sakalı , ortamla tam uyum içinde. Bir yanında Van AKP milletvekili, diğer yanında sözde Kızılay sorumlusu. Karşılıklı çalıp söylüyorlar... Arada bir gazetecilik yapılıyor; çadırlar öncelikli değilmiş, önce arama-kurtarma yapılmalıymış, birkaç günlük gecikme normalmiş... -miş –muş- mış-mıştı- muştu.. Haber değil barbut oyunu... Ver çanağı sallayalım. Ne gelirse bahtına...

## 'Ahh be abim, acılardan mizaha zamanımız kalmıyor ki'

Öfkeliydiler, uzun uzun küfürlerini dinledim ve sabırla bitmesini bekledim. Ta kiii içlerinden biri, "Sen hangi medyadansın" diye sorana kadar. Ve ardından hırıltı şeklinde "Leman dergisi" yanıtı çıktı sanırım benden. Belki bir kaç dakika ama bana göre upuzunnn bir suskunluk... Sonra genç bir çocuğun, çıplak bir bıçak gibi ürpertici ve anadan üryan yorumu: "Ahh be abim, acılardan mizaha böyle şeylere zamanımız kalmıyor ki..."

Gerçekler dönüp dolaşıp, çarpıyor bir sağdan, bir soldan. Bu öteki dünyaya, yüzler-

Odaya çıktım. Pazar gününden bu yanakusuzd
man Bisiklet kulübünün facebook sayfasın'bir tuğ
ışıklarıyla yola düşmüştüm. Kendimi taşıyaz bir ha
biri ardına gelen artçılar, direncimi tetikliyu. Miza
ne çekmiş biri olarak "kendini masaj koltuğunda gibi
dim... Ama artçılar ne mizah dinliyordu ne espri. S
de en fena artçı geldi! (5.4müş) Uğultu venik çatır
bi sokağa fırladı. Amaçsızca koşuşan, kaçı bağıra
bahçesine dönüştü. Nereye sığınacaktık;rede n
duk.Kısa sürdü ama panik bitmiyordu. Çö karanl
da arttırdı ve herkes durdu sonra, yine sönmiş gibi

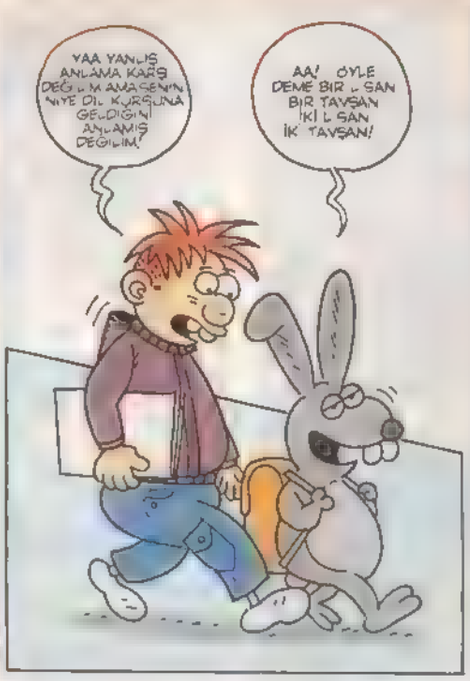
Köşede bucakta ne bulduysam atıştır. Tekra
kendimi, ama sinirleri alt üst eden artçılarmiyordu
siyona indim, "Japonlar nerede onlara bi sorma
rında uyuyorlar" diye yanıtladı. Rahatladson çık
mamıştı. Gün ağarırken bayılmışım.. Birkaat sonra
rinde birkaç sarsıntı daha olmuş... Yaşıyoru ve sok

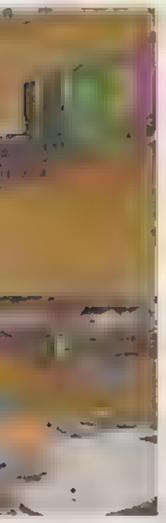
## Depremin yok ettiğkasa

Yola koyulduk. Van'ı Erciş'e bağlayan dubleyo
darı, yerin dibinde ölen insanını hiç mi nı bıra
otomobilden daha ucuz benim kutsal to:larımda

Van gölü kıyısında uzayıp giden ding'r yol. S
yeşili. Dalıp gidemiyoruz bu eşsiz doğa tauna. Ta
be adam... Bu kadar acı bu yola sığmaz p başın
mı..var mı gardaş" diyor..Var mı çare, yunun öte
yorum ki.. Yol boyunca bir dolu köy adı sor. "Yo
da bile adları yoktu ki bu köylerin" diyorSusuyor

Sessizce Erciş'e varıyoruz. Giriş'te janaa karal
kuyrukta, sonu belli olmayan, kilometrelerinsan se
muş, göstermelik çadırkondu. Tam bir soğuk, kepa





ce kez gidip gelmişti gim vardır ve hepsi işte bu acılara, tanıklık etmek içindir. "Acılardan mizaha zaman mı var abim..." Ne diyeyim sana be ya, kardeş... Tuncay Akgün uzun uzun yaz dedi, uzun lafın kısasıdır bu söylediklerim

## 5.4'lük artçıyla sarsılıyoruz

7.2 ile duvarları patamış bir otelde zar-zor bir oda bulabilmiştim "Aman tanrım burada kalınmaz ki.." diye düşünürken lobide oturan Japonları görmüş "onlar kalıyorsa vardır bir bildikleri" demiştim. (Fatih Çekirge'nin kulakları çınlasın)

dırkondu ihtiyaçları karşılıyorsa, günlerdir kuyrukta, aç –açıkta, binlerce insan neyi bekliyor. Sorarım, Kasımpaşalı Başbakan neyi bekliyor?

Erciş merkezine giden bütün yollar tutulmuş. Araçları sokmuyorlar. Yaya olarak yolumuza devam ediyoruz. Dehşet görüntüler, bir kasaba yok olmuş, hayalete dönüşmüş Yere yapışmış, dümdüz olmuş araçlar. Bükülmez denilen demirler yumak olmuş birbirine dolanmış. Betona gömülmüş, bebek arabaları, asılı kalmış çamaşırlar... Un ufak olmuş, toza dönmüş bina kalıntıları. Ayakta kalanlar ise feylçi bir hasta gibi, düştü, düşecek. Günahkar aramayın. Bu hayalet şehir, hırsız müteahhitlerin değil, sızın arsız, hırsız, yağmacı düzeninizin eseri.

Sağa sola kurulmuş az sayıda çadır, derme çatma mutfaklar, gitgide büyüyen isyan halleri.. Pimi çoktaaan çekilmiş bomba insanların ruh hali... Kurtarma ekipleri hangi birine yetişsin. Yaşama umudu gördükleri yıkıntılarda, kısıtlı olanaklarla atan bir kalp, bir nefes arıyor İğneyle kuyu kazar gibi, parmakları kanarcasına. Daha el değmemiş yüzlerce yıkık bina Altında kimler var bilen yok. Erciş yok, anlayacağınız. Silin haritadan adını, vicdan azabınızı da gömün yıkıntılara olsun bitsin

## Asıl felaket köylerde

Alaköy'ü geçiyoruz. Dönüşte tekrar uğrayacağız. Az ötede Malakası köyü. Kerpiç evlerin hepsi unufak olmuş ve hatta toprağa karışmış. –"Ölen var mı?" –"Tek bir çocuk" diyor. Köy sakinlerinden, sade vatandaş Necdet Evini gösteriyor, bu yıkıntıdan nasıl çıktıklarını o da bilmiyor, belki de anlatamıyor "Gece olsa, kurtulan olmazdı" diyor. (Ve aslında depremi yaşayan bütün insanlar aynı şeyi söyüyor. Gece olsa katliam olurdu)

Sadece, direğe asılı bayrağı ayakta kalan, köy ilkokuluna bakarken, karşı bahçenin teneke kapısı gıcırdayarak açılıyor. Açılan bir cennet kapısıymış meğer İçinden 80'li yaşlarda bir melek çıkıyor Adı Zarife Öyle güzel gülen bir kadın. Elimizden tutup bahçeye sokuyor. Evi yıkılıdı yıkılacak. Kısık sesle konuşuyor. (Nedenini sonra anlıyorum; yüksek sesle konuşursa evin çökeceğinden korkuyor) Derdi içeride kalan eşyaları. Belki gül suyu kokan çeyizi de vardır, kim bilir. Umut işte, bunun olanaksız olduğunu o da biliyor

Kocaman bahçesinde, çeşit çeşit meyve ağaçları. İlla koparın, diyor; "ayvalarımız güzeldir Şeftalimiz de" Öyle içten istiyor ki bunu. Bir kucak dolusu ayvayı doldurup çıkıyorum Zarife'nin sesini duyuyor musun Kasımpaşalı Başbakan. Şimdi kar düşmüştür o köylere

"Satılık villa arazisi" yazıyor yok olup giden Malakası köyünün yıkıntıları arasında Az ileride yazlıklar yapılmış. Pek sayın başbakan, "orada bir milletvekilinin villası da varmış" diyorlar. Valahi ben köylülerin erçisiyim Gidip gördüm desem yalan olur. Derdim servetinizin düşmanlığını yapmak değil. Hadi çadır göndermeyi beceremediniz, hiç olmazsa villaların kapısını açın, çırılçıplak ortada kalmış insanlara

## Sobalı hurda minibüs

Hurda bir minibuse takılıyor bakışlarım, Çökmüş kalmış bir köşede. Yaklaştıkça netleşiyor görüntü. Kelebek camından soba bacası çıkıyor. İçine bakıyorum. Tıkış tıkış insan dolu. Şoför koltuğunun dibine soba kurulmuş. Beni görünce kapı açılıyor, buyur ediyorlar içeri. Neresine buyurayım başını gözünü öptüğümün güzel insanları. Siz buyurun gönlüme

Anne çıkıyor ilk dışarıya, sonra baba. Uzun uzun bu vatanı ne kadar sevdiklerini anlatıyorlar. Karşılıklı gülesimiz geliyor. Birikmiş acılarımıza inat basıyoruz kahkahayı. Neden gülüyoruz biliyor musunuz? Hurda minibüsün hikayesine... Yıldız ana başlıyor "bu adam" diyor "bu minibüsü evin bahçesine getdi koydu. Yıllardır böyle durur Ben ona bakaar bakaar, bu adama (kocası Ayhan) söyleniyorum.." Araya -inceden- gurur dolu bir sesle Ayhan giriyor: "Anlat anlat, daha açık anlat bana yaptıklarını.. "At bunu, bir uçurumun kenarından aşağıya, yoksa yakarım.' dedi. Yıllardır, başımın etini yedi.."

## Ve...

"Ohhh olsun! Hak etmişlerdi." diye naralar atan, iğrenç -benzeri olmayan- ırkçılığın, salyaları yapışmış insanların yüreklerine... Ve tabi en doğal, en yalın ve en güzel onlar anlatıyor,

"Bu deprem gardaş, evlerimiz dışında gönül en de y kti... Fay hattı meğer yureğimizin ortasından geçiyormuş "

Bu pislik düzenin nimetlerinden doyasıya yararlanan, "Beyaz Turk" olarak bendenizin, söyleyecek fazla bir şeyi kalmamıştı. Daha en başında fay hattı demek ki yüreklerimizi bölmüş parçalamıştı. Yerin yedi kat dibine göçen, gerçekte insanlığımızdı.

bu yarykusuzdum. Leman dergisi yeni bitmiş, Leyfasın bir tuğla da sen kaldır" diyerek sabahın ilk taşıyıcı bir haldeydim, Yatağa yığılıp kaldım Birtetikliyim. Mizah alemının murekkebini yıllarca içi koltuğa gibi hisset uyursun" dedim... Gülümsedu ne espri. Sokağa çıktım ve birkaç dakika içinultu venik çatırtılar. Butun Van halkı sözleşmiş gibin, kaçı bağıran insanlar Caddeler bir anda çılgın caktık,rede nasıl duracaktık. Birbirimizi eziyordu. Çığ karanlık, kesilen elektrikler, panığı daha ine sözmiş gibi Sakinleştik

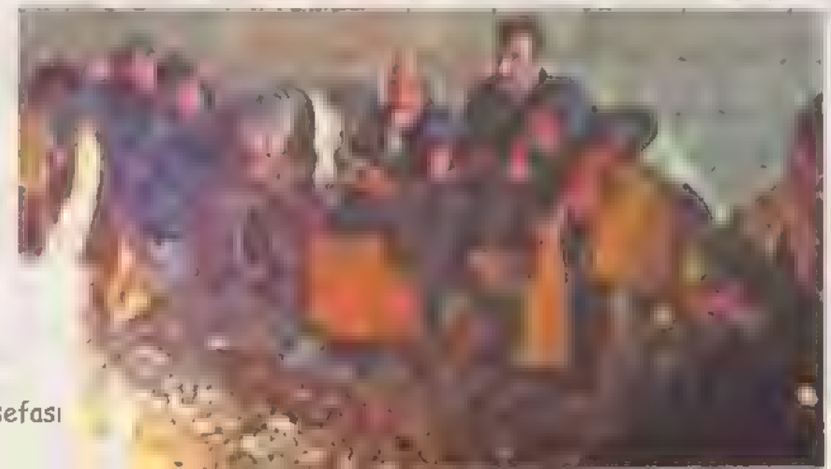
atıştım. Tekrar odaya döndüm. Yatağa bıraktım artçılarmıyordu. Sallanıyorduk hep birlikte Resepara bay sormam lazım" dedim görevliye. "Odalahatladson çıkışımda artık dayanacak gücüm kalBirkaat sonra uyandığımda öğrendim ki 5'in üzeYaşıyorı ve sokakta yürüyordum...

## ettiğikasaba Erciş

ğlayan dubeydi. Otomobili düşünen yurdum ıktıniç mi ini bırak- vicdanına getirmemişti. Öyle ya, tsal tovlarımda insan hayatı

n dingir yol Sonbaharın en güzel sarısı, en güze doğa tanına. Taksici Nazım anlatıyor... Bir soluk alsığmaz p başımı salıyor, onaylıyorum. "Çare var are, yunun ötekileştirilmiş güzel insanları, bilmiby adı sor, "Yok artık bu köyler" diyor, "haritalar diyor Susuyor

Yte janoa karakolu. Bir dolu asker, binlerce insan netre ensan sefaleti, Minik kasaba stadına kurulbir soylık, kepazelik. İnsan olan sormaz mı, bu ça-

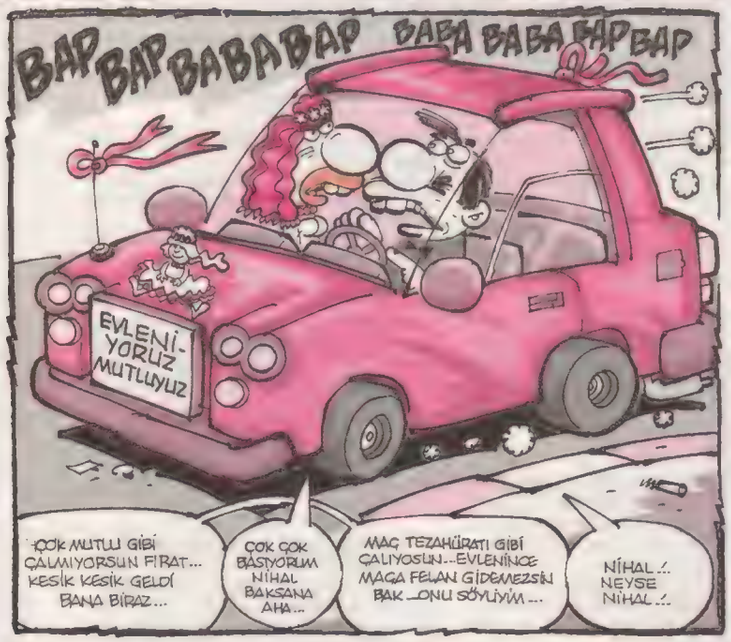


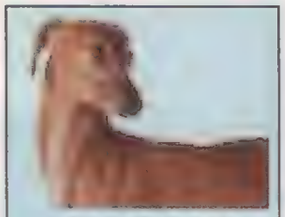
Mehmet Ali & Akşamsefası

Mehmet Alı & Akşamsefası

## Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr





## SATILIK TAZI

ÇOK GÜZEL
ÇOK KIVRAK
SÜRATLİ, UZUN TÜYLÜ
TUT DEYİNCE TUTAN
BIRAK DEYİNCE BIRAKAN
ÇOK ÇOK NEFİS,
YOK, VAZGEÇTİM
SATMIYORUM...

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver (guverfeyhan@hotmail.com)

Mehmet Ali & Akşamsefası

# toka

• Civcil.. Sonra Pilıç!.. Ve nihayetinde Tavuk! (veya Horoz!)... Gün geçtikçe olgunlaşmayı, deneyim kazandıkça oturaklı olmayı anlatan, çok süper bi isim geçişidir... Önce civci olcak o; sonra sonra, zamanla, tecrübe kazandıkça, kahramanlık gösterdikçe önce bi Pılıç, sonra ağırbaşlı bir Tavuk, yahut bi Horoz olcak: Ama ismini haketçek önce civci. El kadar sabiye hemencecık Tavuk, direkman Horoz demek olmaz. Önce bi kahramanlık göstermesi gerek. Sonra daha ağır, daha tumturuklu isimler alabilir, bak o tamam.

• Yıldız diye hisli hisli seyrettiğin ışıltılı nesne, bi kaç dakka sonra vezuvvvv diye gökte gezinmeye başlıyo ya... Ohooo, yıldız değil, meğersem suni peykmış teneke-nın soyu, yapay uyduymuş. Bu da hayal kırıklığı değilse, daha da hıç bişey hayal kırıklığı değildir şu fezada.

• Hıç bilmediğim yasyabancı bi muhitte kaybolsam bile, bi Leydıgogov'a, bi Justin Biber'e adres sormam!.. Bıttabıı, yıldızlar, ınsana yol gösteren bi nesne. Onlara bakarak yönümüzü, yolumuzu buluruz. Lakın, Leydıgogov olsun, Castın Bıbır olsun, bunlar yıldız değılkıne.. diğer bi yığın başkası gıbi teneke bi **yapay uydu**. Yapay'a yol mu danışılırmış la.

• Efervesan ve önyargı: Gün oluyor, helıkopter'e *alikopter* diyen, alumınyum'a *alüvınyun* diyen, o helikopteri tasarlayandan da, periyodik cetveli yalayıp yutmuş bırınden de daha has bi insan çıkabılıyo ya işte öyle bırşey.

• Domestik ırkçı: Sırf eboveynını sevmedığı ıçın, bir çocuğun etını buran, kolunu çımdıren kişi veya şahıs.

• *'Thriller'* da enfes şarkı. Tabı... de, Michael Jackson'ı anma tôrenlerınde, 'Beat it' ile dans edılsın ister deli gönül. Thrıller dansındakı kütüğümsü zonbisel baygınlıktan ziyade, Beat it'ın dınamizmi daha ince, dınamızm yakışır gence?

• 'Bebek İsimleri' diye kıtaplar, internet siteleri neyım var. İnsana bebekken başka, büyüyünce başka isim mi konuyor, neden öyle kı o?... Ama du bi dakka yav, aslında iyi olurmuş öyle olsa belki de, ne bılıyım. Yani üç kiloluk bi bebeğe direkman Osman demek, sanki o ufak omuzlara ağır mı gıbı?!.. Küçükken daha pıtı, daha cıvcı, daha bıdıbıt düdüdüt ısımler olsa, büyüyünce ama tamam, yıne Osman desek ona. Kocaman adam olmuş artık, Osman olmuş artık, Hamdi olmuş o. Hakeza el kadar sabıye doğar doğmaz Oswald demek?.. Harold, Harıson veya Hans demek?.. Bunlar da bebek ıçın beş numara büyük ısımler gıbi. Bu ısımsel usul usul geçiş süreci başka canlılarda var halbuse: Lüfer'ın bebekken Defne Yaprağı olan ısmı, ergenlıkte Çınekop, gençlıkte Sarıkanat diye değışıyor mesela. Yetişkın olunca, olmuş, oturmuş bi Lüfer artık o. Saçlara hafif kırlar düşmeye başlayıp da artık boy boylamaya, soy soylamaya başladığında ise artık bır Kofana'dır o. Koskoca herıfı de 'Defne Yaprağı' diye çağırmak olmaz zaar. O hesap, bızde de bebeğe direkman Oswald, Harold, Osman gıbi olgun, büyük adam ismi koymak yerıne, evvela daha bebeğımsı ısımler konaydı, sonra sonra büyüyünce ona Osman Bey, Oswald Çelebi, Hamdi Bey filan deneydi. Olma mıydı bu?

• Şu hayatta, hıç bi şeyi 'Allem, kullem' etmedım. Allem kullem beğenmıyom çünkü. Ben elımden geleni yaparım, sonra onu feza kendi uygun bulduğu şekılde tamamlasın, ona ınanıyom. O ne öyle allemdi kullemdi moruk? I-ıh, bana gelmez. Hakeza, hıç bişeyi *'Bi Punduna'* getırmedım. Bişeyin **'Pundu'** neresıdır, hayvanın neresinden çıkar, yağlı mıdır, sınırsız veya kemıklı mıdır, bılmem dahi.

• Son zamanlarda duyduğum en acanayıp dıyalog

Bı gastecı. - ' Zeytınburnu'na dıkılen gökdelenler, tarıhi yarımada sılüetını bozmuyor mu?

Kadır Topbaş: - 'Salacak'tan bakarsanız görmezsınız! '

• Her sabah tomar tomar gasteler okuyarak güne başlayan bır kişi, cam bardak yiyen insandan daha dayanıklıdır benim nazarımda. Onca keskın habere dayanabılen bi bunye, bardağı da yır, çiviyi de erıtır; hıç bişey olmaz ona.

• Çok süper espriler yapanın ışıltısından usandım. 'Merhaba, nasıl gıdıyo araba?' diye selam veren, az şakalı, sade arkadaş özledim

• Eternal sanşayn of yrakkürek maynd filmi, sana muhteşem gıcık oluyom olum. Gözüme görükme... Seven varsa ona karışmam, ama ben zerre hazzırmıyom senden, bana görükme yeter. Hıç bişey olmasa, tabıata terssin bi kere. Ulen, güneş bile battıktan sonra 8 dakka fılan daha görüyoz onu, henuz batmamış gıbi. Bu bır hatıra ışte... Sonra mesela, yıldızlar sönüyo bıtıyo da, eski dost gıbi, eski sevgılı gıbi yıllarca ışığını görmeye devam edıyoz onun. Bu da bır hatıra. Allah da onu öyle yaratmış ışte. Bızi de böyle yaratmış, hatıralı yaratmış... Acılı tatlılı hatıralı yaratmış. Demek kı lazım bişey hatıra. Hatırasız ınsan mı olurmuş hıç. Labıgıtpıs.

• Çocukluk: 'Kazak Erkeği' lafının, kışın gıydığımız kazakla alakası var sandığımız saftorik süreç.

• Yetişkınlık: 'Keşke Kazak Erkeği lafının, kışlık kazakla alakası olsaymış, bu ne lan ayı gıbi?' dıdığımız, sıkıcı süreç.

• Bı evde alektronik cihazdan ışıyan standby ışığı sayısı gıttıkçe artıyosa, o evde müthış canı sıkılan bırı vardır. Sohbet-muhabbet ile standby ışığı ters orantılıdır ustelık: Sıkıldıkça evi cihazla dolduruyon, lakın standby ışığı arttıkça, evdeki sohbet muhabbet azalıpduru.

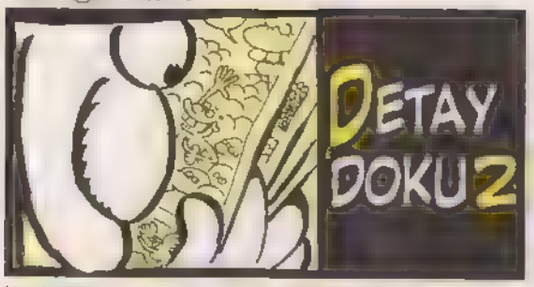
• Geçen gun yıne omzuma kuş sıştı. Baktım, ağaçta duruyo kakanın saybi. Guvercin. Gri- kahverengı atılganı bırakıvermış omzuma fütursuz, hıç bişey olmamış gıbı duruyo orda. İyi de, güvercınler buğday yemıyo mu? Yıyo... Peki, bu guburuk ötüşünü sevdığımın kursağında taş var mı?.. Var, de mi? Bıldığın değırmen gıbı, taşla öğütüyo yani gıdayı? E peki madem, neden o gagadan gıren buğday, değırmeni sonundan un olarak çıkmıyo çok afedersin?

• *' Bilgelik, yaşlı kişilerin uzmanlık alanıdır. Ama bir çocuğun kalbi tertemizdir.'*

Işbu latıf söz, Peter Sellers'ın Hrundi V. Bakshi adında pırüpak bi safi canlandırdığı **Parti** ısımlı fılmden. İster Salacak'a gıdıp gökdelensız tarıhi yarımada manzarasını seyrederek çay için, ister ıscah ıscah evınızde oturup bu nefıs fılmi seyredin. Bilemem. Ben her halukarda eyilik güzellik dilerim

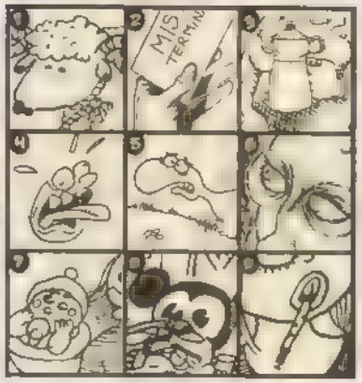
tokakan@hotmail.com

bulmaca@leman.com.tr




Karelerdeki bu sayıdaki hangi köşe ve çizara aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz okura imzalı verityoruz

Doğru yanıtlar postalanmazın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..



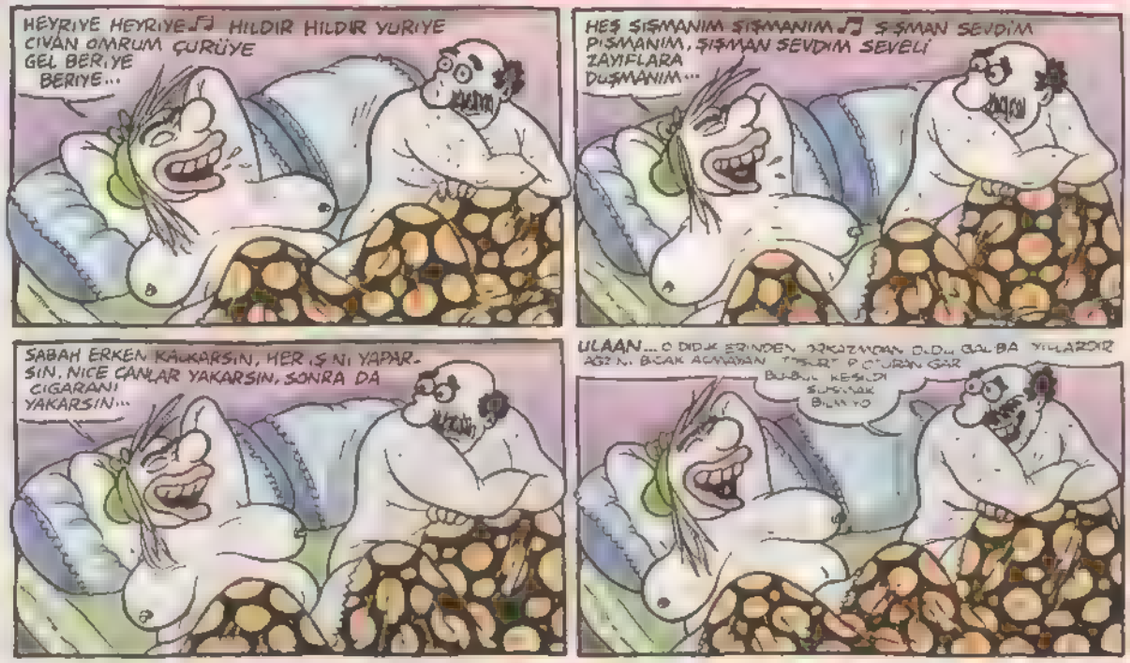

1..
2..
3..
4..
5..
6..
7..
8..
9..

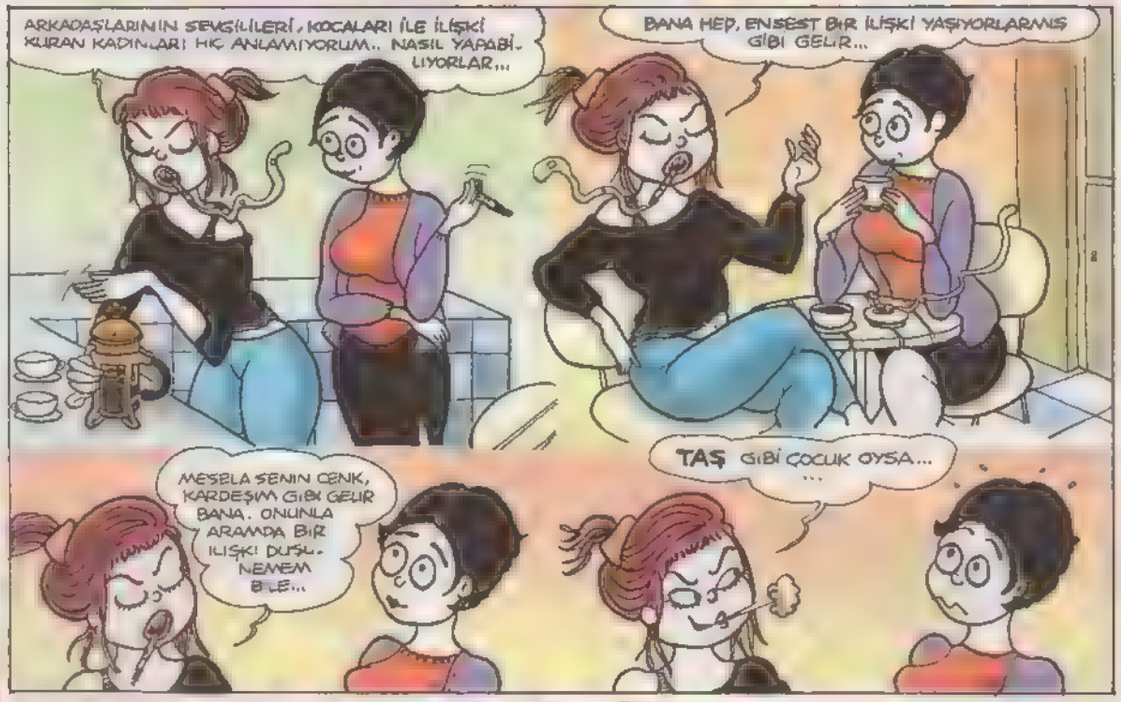
Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax. 0212 245 38 06

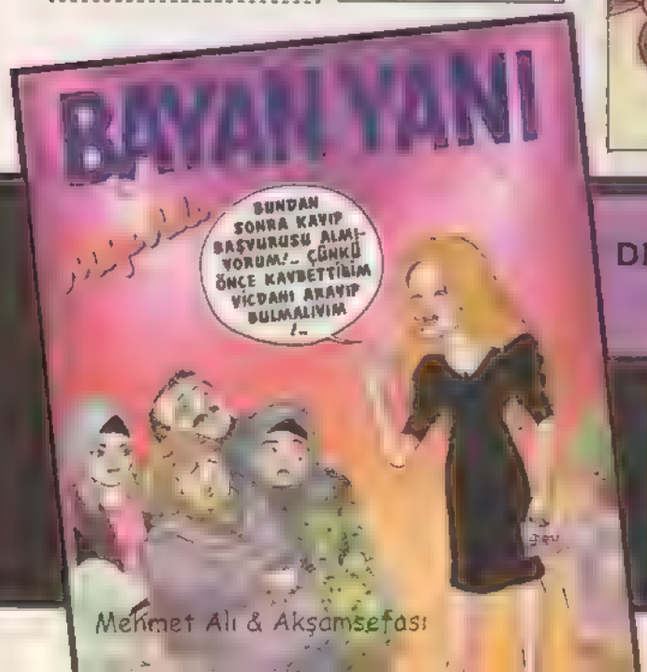
# RAMİZE ERER

ramize.erer@leman.com.tr




# BAYAN YANI

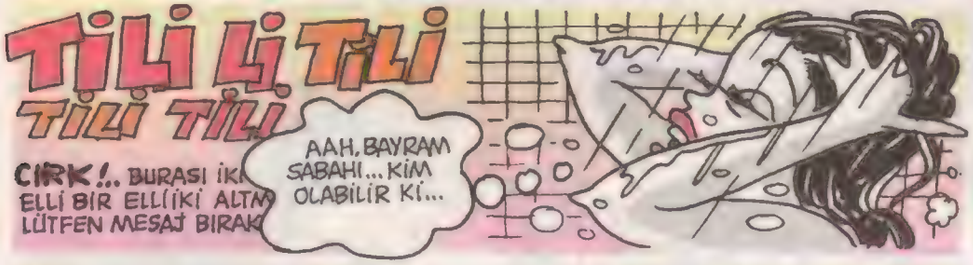


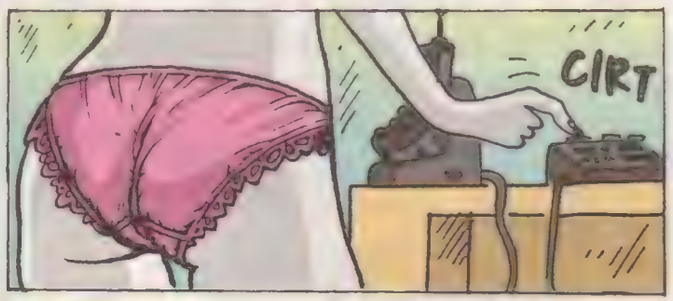

**TESTOSTERONSUZ DERGİNİZ BAYAN YANI'NIN 7. SAYISI BAYİİLERDE! ISRAR EDİNİZ!**

**PIRIL PIRIL KUŞE KAĞIDA, TÜM BİR YILI GÜLÜMSEYEREK GEÇİRMEK İÇİN.. BAYİİLER, KİTAPÇILAR VE D&R'LARDA**

# Daral&Timsah ÇAĞLAR

## TİLİ Lİ TİLİ TİLİ TİLİ





Mehmet Ali & Akşamsefası

## GÖKHAN

bezginbekir@leman.com.tr

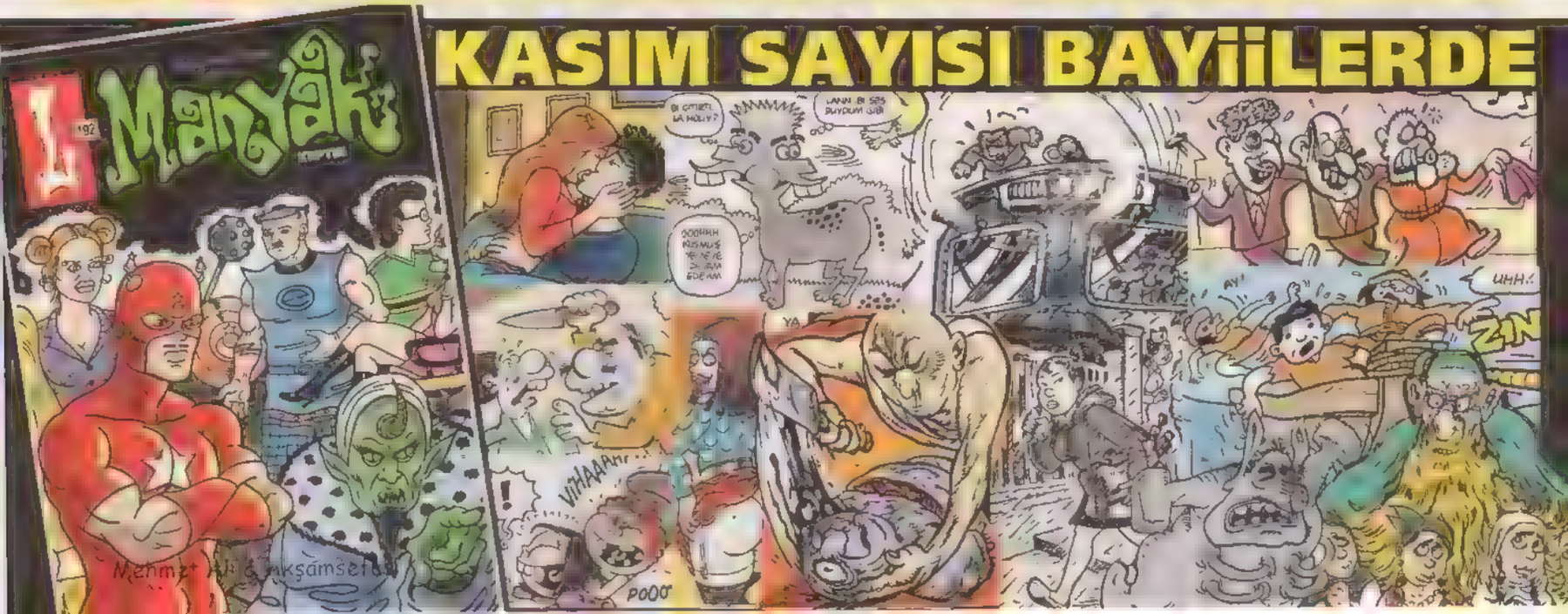
# BEZGİN BEKİR

Tuncay AKGÜN

LeMan
Sayı: 1041
2 Kasım 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd Şti. ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Muessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Ayhan DÜZ ● Adres: Istıklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0 212 245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aluminyumcular Sanayi Sitesi C 5 Blok No: 7 8 Hadımköy/IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D P P A Ş ● Genel Dağıtım: D P P A Ş

KASIM SAYISI BAYİİLERDE



# TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

## TERELELLİ ÖYKÜLERİ 1

## 2

Mehmet Ali & Akşamsefası

KKTC 2.25 TL

1042

# LEMAN

9 Kasım
2011
Çarşamba
Sayı:
2011 /46
2 TL
(KDV Dahil)

facebook

Arama

Ana Sayfa Profi. Hesap

## SARIKIZ

Profil Düzenle

İneklik · Damızlıkla ilişkisi var · Mera

14.07.2005 · Danaca, Öküzce, İnekçe

DUVAR

Paylaş: DURUM · FOTOĞRAF · VİDEOLAR · SORU

Bir şeyler yaz...

Sarıkız profil resmini değiştirdi.

Damızlık Boğa'nın profilinde birşey paylaştı.

Sarıkız Şen kasap ve 8 diğer kişi ile arkadaş oldu.

Dürtmeler

Damızlık boğa Geri dürt

Şen kasap Geri dürt

Beşiktaş kasabı Geri dürt

İnek Şaban Geri dürt

Tanıyor olabileceğin kişiler

Coban Ali

Ayraniç

Reklamlar

Taptaze, adeta köyden anannizin yolladığı gibi ...

Sütün canosu, peynirin hassosu...

Duvar

Bilgiler

Fotoğraflar

Notlar

İlişkisi var

Damızlık Boğa

Arkadaşlar (716)

Milka İneği

Rüzgarın Oğlu

SARIKIZ

QURBAN BAYRAMI İPTAL!! YİHUUU!!!

Beğen · Yorum Yap · Paylaş · 6 Ekim 09.01

Milka İneği, Ayraniç, İnek Şaban ve 17 kş. daha bunu beğendi.

Şen Kasap

SEN BENİMSİN, SARIGIZ!..

6 Ekim 09:24 · Beğen

Kasap Hüsnü

BENİM OLACAKSIN!..

6 Ekim 09:24 · Beğen

Temiz Kasap

orsin+lalal

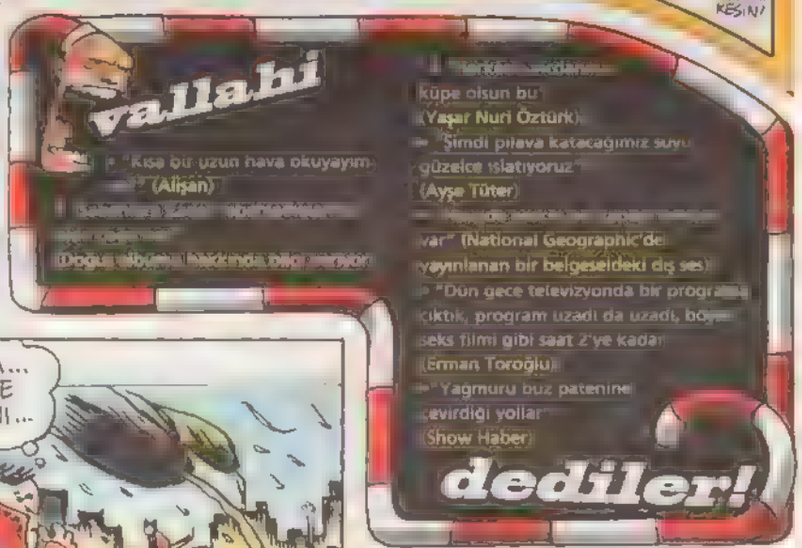
KURBAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN!

© Mehmet Ali & Akşamsefası

Yargıtay 14. Ceza Dairesi Mardin'de 13 yaşındaki N.Ç.'ye tecavüz edilmesiyle ilgili 32 sanıklı davada yerel mahkemenin "N.Ç. sanıklarla kendi rızasıyla birlikte olmuştur." şeklindeki kararını onayladı.

Abdullah Gül'ün maaşına asgari ücrete yapılan zammın 134 katı zam yapıldı...

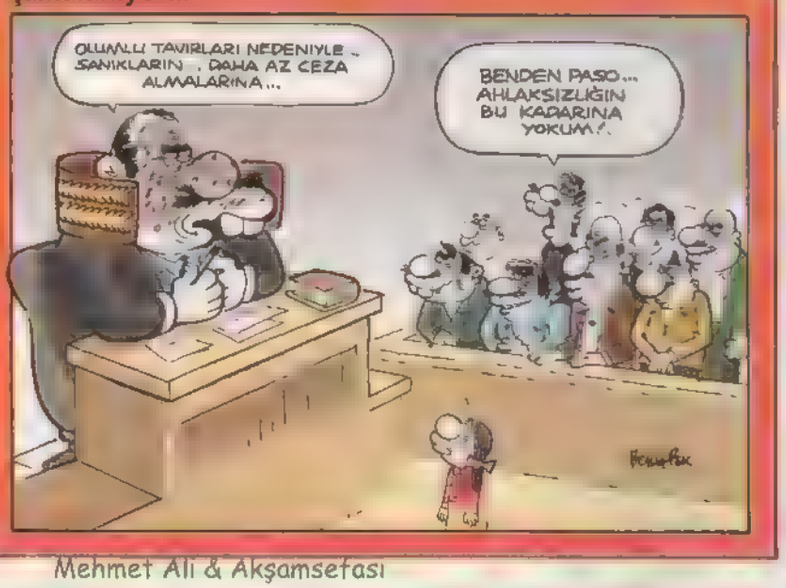
ABD'li asker Afganistan'da sivillerin parmaklarını kesip hatıra olarak yakınlarına götürmüş!

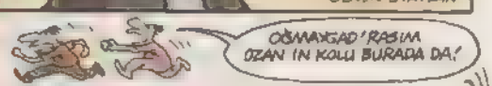



Meteoroloji, uzmanlık tezi için Meteoroloji Mühendisliği okuma ya gerek kalmadı. Artık Hukuk ve Siyasal Bilgiler mezunlarda Meteoroloji uzmanı olabilecek.

R.T.E. Almanya'da yaptığı konuşmada, "Mesut bizi hedef almadığı muddetçe çok keyif verici." dedi...

Türkiye 13 yaşındaki kıza tecavüz davasına Yargıtay'ın verdiği onama kararı ile çalkalanıyor...

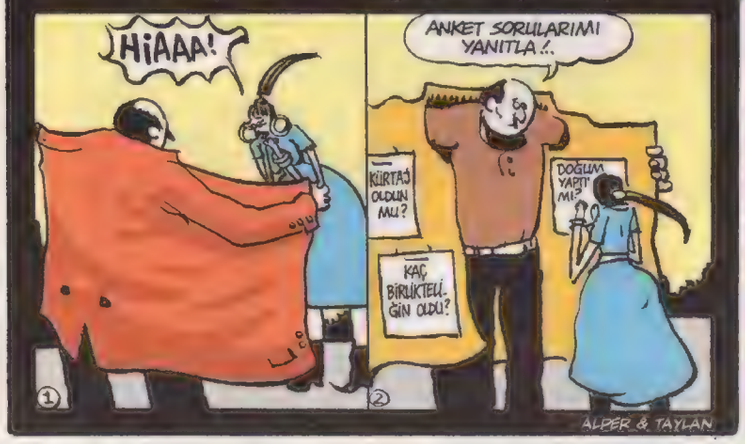



Uluslararası Yayıncılar Birliği'nden yapılan açıklamada tutuklanan Zarakol'un "Cezaevini değil Nobel ödülünü" hakeden bir yayıncı olduğu belirtildi!

Mehmet Ali & Akşamsefası

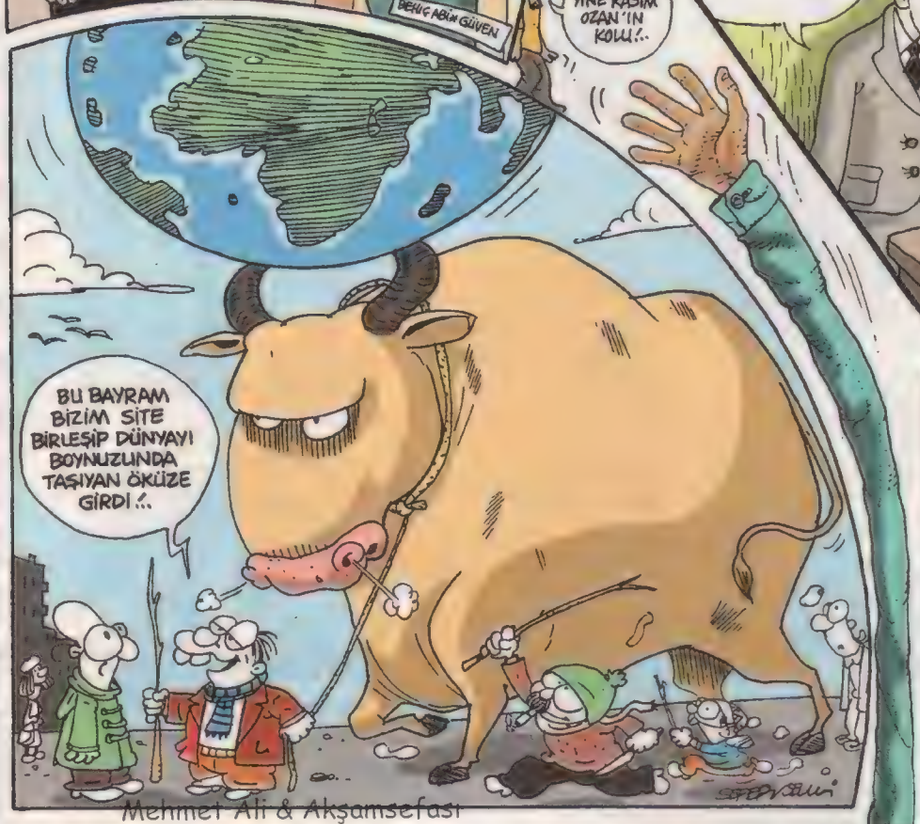
Kredi ve Yurtlar Kurumu'nun hazırladığı ankette kadın öğrencilere "Hiç canlı doğum yaptınız mı?", "Kaç birliktelik yaşadınız?", "Daha önce kürtaj oldunuz mu?" gibi sorular yöneltiliyor!




# LEMAN

Euro bölgesinden atılmaya çalışılan Yunanistan'ın referandum kararı Avrupa Birliği'nde paniğe yol açtı..

Geçen hafta Che'ye yam-yam diyen Nagehan Alçı, bu hafta da Atatürk'e, "savaşı kazandı ama bir diktatördü" dedi...




Mehmet Ali & Akşamsefası

Üst üste gelen şehit haberleri, Van'da yaşanan deprem, deprem vergileri, duble yollar, ulaşılamayan çadırlar ve son olarak da Cumhuriyet Bayramı kutlamalarını iptal ettirenlerin düğünlerde oynaması sabırları taşırdı!

## HAFTANIN CALESİ ÖZEL

## AKİF BEKİ

"Sansür varsa mizah niye satmıyor?" başlıklı yazısıyla bilim dünyasına yeni bir yol, yeni bir ufuk getiren Akif Beki... Ne satıyor biz söyleyelim; peçetecilik hep satıyor, yok satıyor, "Sansür var, diyebiliyorsak sansür yoktur" diyerek Antik Yunan filozoflarını mezarında döndüren, kendince af sineği asılan kelebek.

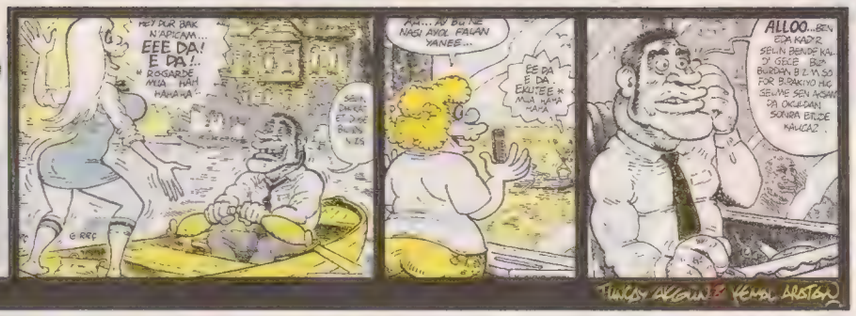
Kompleks mizahı yapan ama hep batan, bata çıka ulanmaya ahbablarına sorun bakalım, niye satmıyor. Pozete sokuları, bayilerden kaldırılan dergileri; mizah dergilerinden korkan hapishane ve okul müdürlerini; basılmadan toplatılan kitap notlarını; bugün hala dünyanın en çok satan mizah dergilerinin Türkiye olmasına karşılık tutuklu gazeteci sayısında da bir numarayı gururla taşıdığımızı.

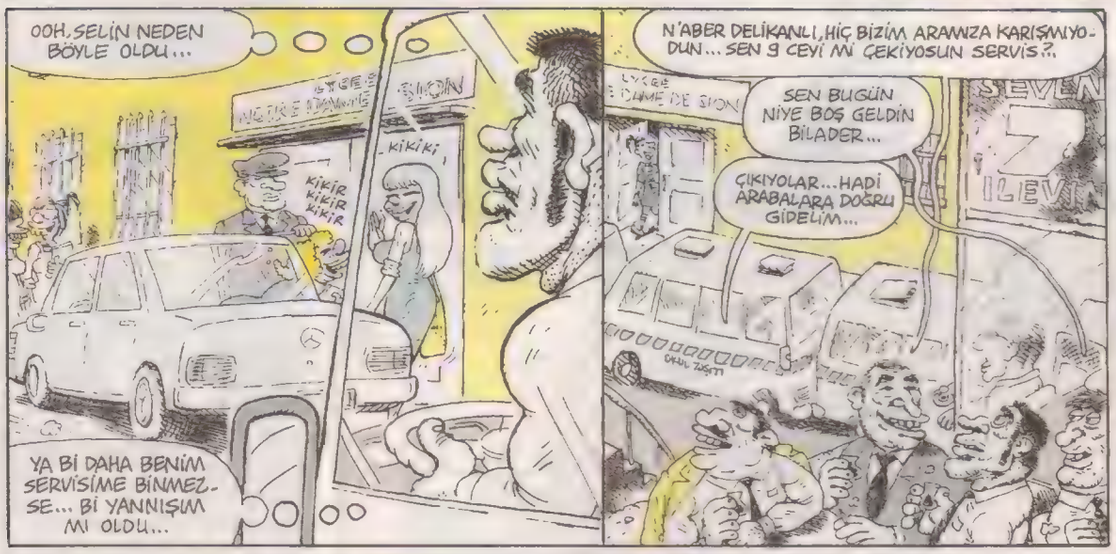
Girgir in neden 500 bin civarındaki tiraja sahip olduğunu da biz mi anlatalım; mesela Hürriyet'in bugün 20 yıl öncesine göze neden daha az sattığını. Yoksa o anlatır mı Genel Yayın Yönetmeni'yle birlikte tirajları yerin dibine batırıp bir gazeteyi hala çeltişan ettiğini.

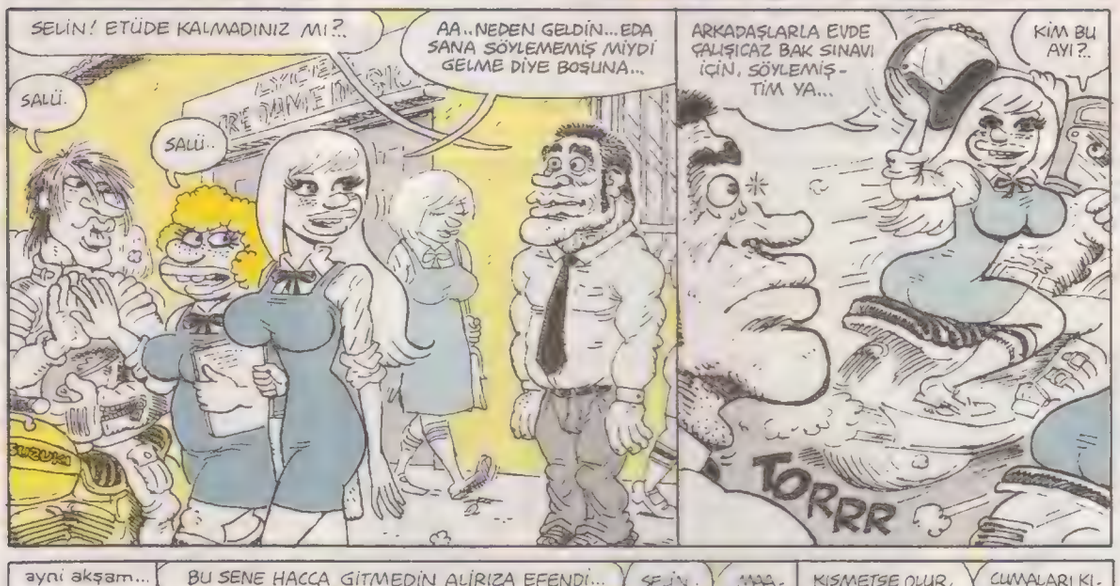
Beki beki anladık, sen neymişsin be abi!

# Selin

**ÖZET:** Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan **Kadir** onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu lisenin talebesi ve **Kadir**'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli **Selin**'dir. Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı diller.. Gel de çık işin içinden...



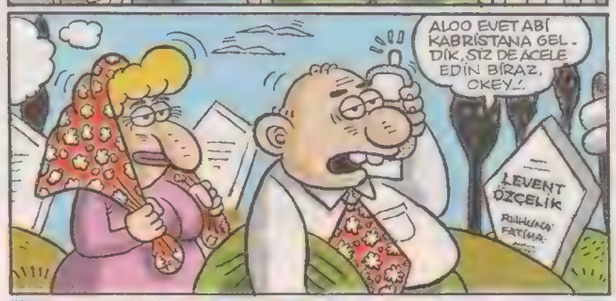



Mehmet Ali Akgamsefası

DEVAMI 6. SAYFADA..

# KRİTİK DELİKLİBİ

SUAT ÖZKAN



# TERELALLI PICTURES

ÇAN BARSLAN

## SADECE TÜRKİYE'DE

Bi zamanların Dalı Dergisi'ni bilenler bilir. Orada "Sadece Türkiye'de" adıyla sayfalar çiziyordum.. Sadece Türkiye'de yaşanabilecek gerçek olaylardı bunlar... Bazısı benim bildiklerim, bazısı okuların yolladıkları... Bu hafta onun gibi bişey yapalım dedim... İşte, hepsi de gerçek.. Eğer yollarsanız arada bir bu sayfayı tekrarlarız... Mersi...

Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

YUZUN GULSUN BIRAZ...

GUL GİBİ KIZ ALIYORUZ MAAŞALLAH.

SELİN...

TOPHANE'DEKİ KİRACIYI ÇIKARIP ORAYI DA SİZE KUTU GİBİ YAPARIZ...

SANIYE ÇOK HANIM KIZ MAAŞALLAH...

BİR AYA NİŞAN, YAZA NİKAH YAPARIZ...

HAA...

SELİN

- Naaber?..

KADIR
İyi... Çalıştınız mı ders?

SELİN
evet... Aksel ortaokulu Fransa'da okudu. Fransızcası çok iyi... Yardımcı oluyo... Sen n'aptın?..

KADIR
hiç... yarın?..

Tı kTı

KTI

SELİN
yarın gel tabi.

KADIR
Aksel sınıf arkadaşı mı?

SELİN
yok bizden mezun üniversiteye gidiyo

SELİN
Kıskandın galiba...

KADIR
soyadı ne?..

Güğçl
aksel ercan
ARA

AKSEL!.. KİM ULAN BU LAVUK!

ÇTI

KTI

TOP LAN BU!.. BOŞUNA KILLANMIŞIM... FEYSBUĞA DA ERKEKLERDEN HOŞLANIYORUM YAZMIŞ...

Güğçl
LAMBDA
AKSEL
DİMİNSTREYŞIN

sabah.

SALÜ!

SALÜ

Mehmet Ali Akşamsefa

DEVAMI HAFTAYA

# YAŞ TA YOLUN DEŞTE BİDİ EDEP!

Mert Dolapçioğlu

BURDAN BAKINCA HERŞEY ÇOK FARKLI GÖZÜKÜYOR..

DUR SAKIN ATLAMA!

YOK LAN AYNI B K..

BEN ÇOK DUYGUSAL BİR KADINIM, ASLA KİMSEYİ KIRMAM...

ANANA KÜFRETSE?

...

!NANAMIYORUM!.. YILLAR ÖNCE KAYBETTİĞİM MİNİK KARDEŞİM!.. HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN!

BIYIKLAR HARİÇ.

ANNENİN ÖLÜMÜNDEN SONRA SANA HEM ANNELİK HEM BABALIK YAPTIM

BIYIKLARI KES LAN BARI!.

LEMAN

# Bayık Gülü

Feyhan Güver

• ALACAKARANLIK SORULAR...

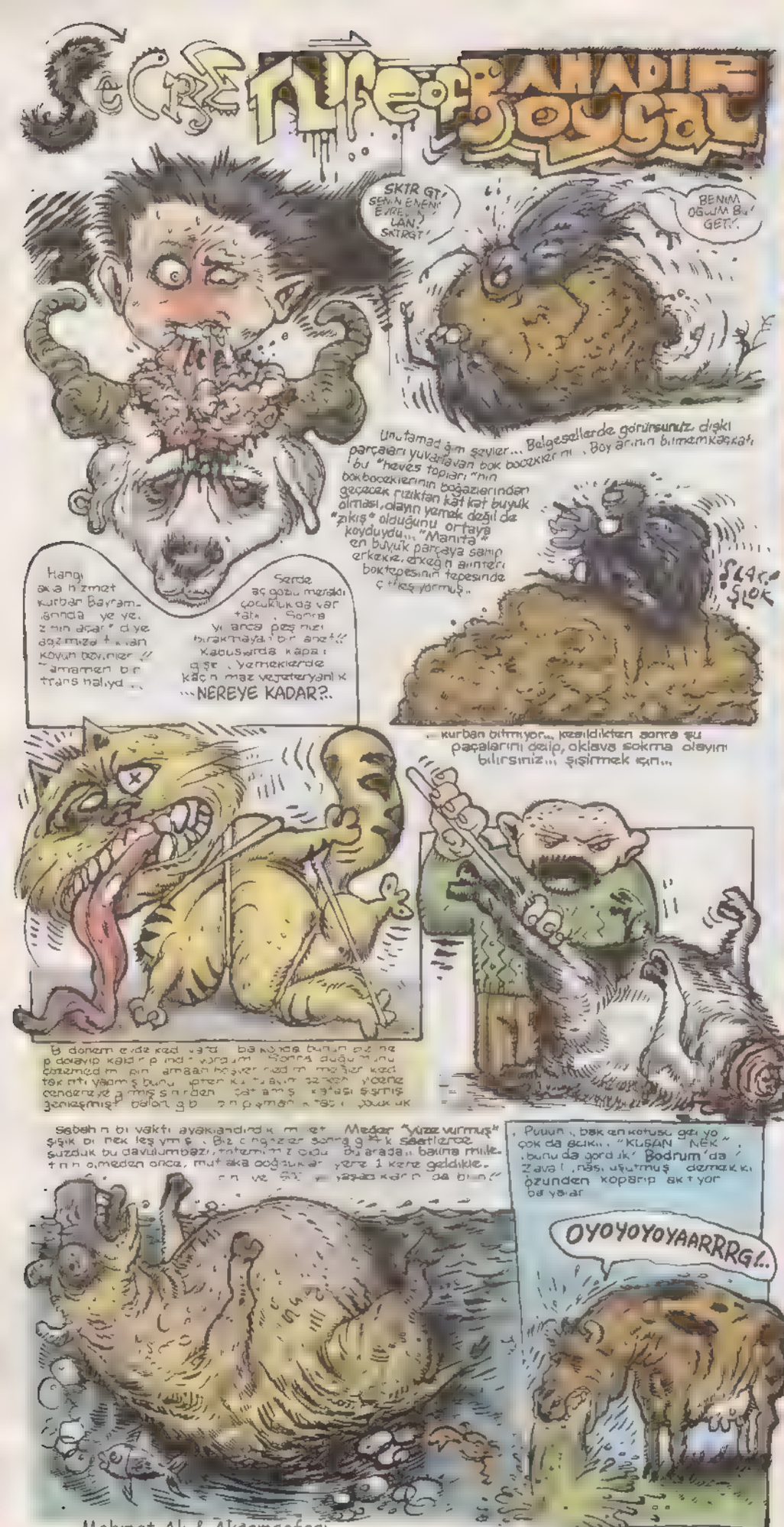
Mehmet Ali & Akşamisefası

# harala gürele

ÇAĞDAŞ

Bayramınız kut kar sevgilerini sunarım gendim.

# The Life of Bayağı Boygal



# toka

Dün otobüste, esneyen arkadaşının ağzına parmak sokan yetmiş yaşlarında amca gördüm. Hiç gülmedi ikisi de, o acayipti

Bu hafta, yaklaşık 2000 yaşında bir çınar gördüm, şaşırdım... Ağgözlü yıkımın en az 2000 yıldır şu an yaşadığımız kadar azgın olmadığının bir işareti dev çınarlar. Demek ki yeryüzü tarihinde en ağgözlü, en azman paraperest bile dokanmamış ona 2000 yıl boyunca. Şunu kesip yerine mis gibi beton dökülüyor demiş zaar. Burdan 2000 yıl sonra, 2000 yaşında çınarlar olabilecek mi sence? Bence yine de olacak. Sence? Bence olacak Sence?

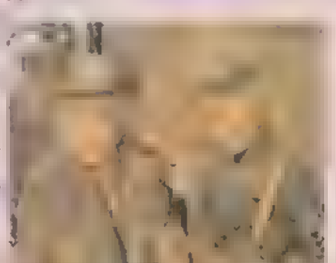
**Zamanın durduğu anlar 1:** Bi insanın hayatında ilk defa ikiz gördüğü an

Sonra sonra.. ikiz göre göre alışıyosun zamanın arada bir duran bişey olduğu fikrine, usul usul. Çünkü her ikiz, bi kaç saniye durduruyo zamanı. Aha diyosun, işte yine onlar İkizler... Ve durdu yine zaman, herşey dondu şu anda. Yaş ilerledikçe, çocuk ikiz görmeye azbiraz alışıyo bunye... de, yetişkin ikizlerin zamanın yanı sıra, bir de zihin durdurabilme özelliği var. O fena. Birbirinin tıpatıp aynısı yetişkin ikiz insanlar görünce ne diyeceemi, nereye gideceğimi, ne yapacağımı unutuyorum bi süre. Hee mee diye dinliyo gibi yapıyorum, ama zihnim duruk o sırada Çok yaşlı ikizler here, bi de hâlâ aynı giyinmişlerse çocukluktaki gibi .. işte o gün bütün günü heba olmuş bil. Git eve uyu en iyisi, daha da hiç bişey yapaman o gün

Elektronik cihaz, tam garanti süresi dolunca bozuluyo ya? Garanti süresinin bitimine kurulmuş, çok nefis dakik, tam vaktinde çalan bi çalar saat mi var bu elektronik zımbırtıların içersinde?

**Otobüs halk için midir, sanat için midir 1:** Sözüm meclisten dışarı dostlar, otobüs beklerken kendimi batık gibi hissediyorum... Beklediğimiz otobüs acaba şu mu, şu mu, yoksa en arkaya şimdi yanaşan öburu mü, yok yok şu gelen galiba diye bi o yana bi bu yana koşarken, mercan kayalıklarında akıntıyla bir ileri bi geri sürük enen balıklara benziyoz nitekim. Tam, akıntı bi otobüs getiriyo, aha benim otobüs bu diye o kaos içinde kalabalığı yara yara koşup yetişiyo-

nerşey bn, piss diye kapatıp gıdıyo kapıyı. Haydi al ik ikiz aştan?



Öldurmeyen Leydigogov, güçlendirir erler, doğruymuş. Leydigogov'la ilgili takakküreks enformasyondan kaçınamadım, ma bunlardan kaçınmaya çalışırken kazanğım ustalık sayesinde, Kim Kardaşyan'ın im olduğunu bilmeden hayatımı devam türebiliyorum. Kim Kardaşyan'ın kim olduunu bilmemek çok güzel bi duygu. Ohiş .Belki benim mutluluk eşiğim çok düük, hemencecik de mutlu oluyorumdur; lakın öyle mutluyum kı sırf bu üzden Tam onla ilgili bişey çıkıyo televizonda, hop, sanısesinde değiştiriyorum ka-

nalı. Bi de kalabalık aile, kaç kardaşyansa artık bunlar, birıyle ilgili bişeyden kaçsan, öburüne yakalanıyosun. Labigıdın odanızda oynayın looo

Ülkesinde deprem olmuş, sıkıntıda, darda insanlar varken bile ayrımcılık tohumları sepmeye çalışan medyatikler, atom bombasından etkilenmiyomuş

Her karşılaşmamızda, yıllar önce anlattığım gülünçlü bişeyi tekrar tekrar anlattırmak isteyen arkadaşım var Sizden süper olmasın, çok da super, pek de iyi bırı, ama o kadar fosduruktan bişey kı o anlat anlat diye ısrar ettiği şey Öehhh... Tamam, o vakit bi ara komik geldiydi, bi dönem dizlerimizi döve döve ayılar gibi güldüydük, hatırlıyorum.. da, aradan bın yıl geçmiş ve şimdi bana hiç komik gelmiyen bi macera o. Bi de böyle ayağa kalkıp, el kol hareketleriyle, pandomimli mandomimli anlatmak gerekken bişey. Yanı coşku gerek, neşe gerek anlatmaya. Yeeeama ben artık o olaya hiç gülmüyom ki. Eskisi gibi komik gelmiyo bana Hatta salakça bile... Nasıl anlatıyım şimdi aynı neşeynen? Bın yıl hiç değişmeden durduğu gibi kalası gıbı, ömür boyu hep aynı şeylere aynı şiddette gul, bunu istiyo zaar, neşesi dahm olasıca. Bi dönem, gönlü hoş olsun diye *'O da öyle diyince işte beriki de demiş ki mıymıy mıy da zıvzıvzır'* filan diye son derece uyuz, neşesiz anlattımdı bi kaç kere daha aynı macerayı Neye? Sırf o üzülmesin diye Ama nereye kadar. Kaç yıl daha sürecek bu eziyet? Bi yol çaresini düşünmem lazım

Nostalji diyince akla ilk evvela Maazzez Ersoy'un **'Nostalji'** serisinin geldiği zamanlar da 'nostalji' oldu

Duvardaki kediyle bayramlaştık bu sabah. Bakkaldan dönüyodum ekmeen tepesini kemirerek. Yol üstündeki okulun duvarında da bi kedi var Hep orda takılıyo bu Tam ağzının üstüne bıyık şekli nakış koymuş yaratan. Kend kedi bıyığı var zaten mısına gibi, yetmez gibi bi de insan bıyığı gibi bi tane daha, kalın bıyık var suratında. En sevdiğim kedi cinsi, çiftbıyıklı kedi Elimdeki ekmeee ilgi gösterince, ufak bi parça yolup uzattım çiftbıyıklıya. Bu tek patısıyle ekmekli elimi tuttu; ekmeği koklarken ağzı elimin üstüne değdi Sonra da, alnını elime sürdü. Tam elimi öpüp başına koymuş gibi oldu çiftbıyıklı, berhüdar olasıca.

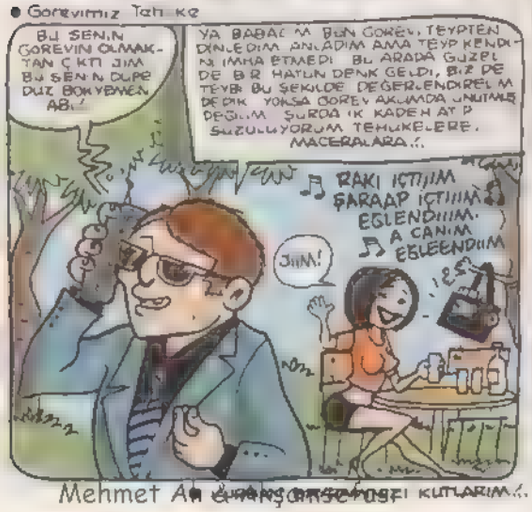
Yaz boyunca gelin arabası önü keserek aldığım boş zarfları biriktirdim. Şimdi onlara tebrik kartları koyup, bi güzel sevdiklerime yollayacam. **İyi bayramlar a dostlar.**

tokukoon@hotmail.com

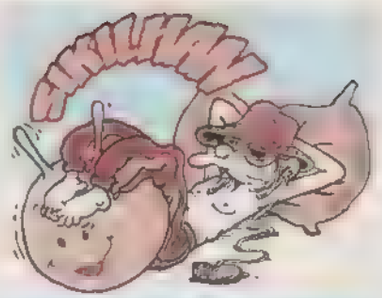
Mehmet Ali & Akşamsefası

# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ



Mehmet Ali Yılmaz'ın Cumhuriyet Bayramı'nı kutlarım!..




## ATİLLA ATALAY

- Alo iyi bayramlar çocuum annen ben, evet. Seni çok acil ve önemli bişey için aradım. Sururi Söme adında bir sanatçı tanıyor musun? Fantaazi okuyormuş Geçen kış "Yalan sana yuva yapmış" adlı parçasıyla çıkış yakalamış, yaza da damgasını vurmuş. Yeniyılda yepyeni bir albümle sevenlerinin karşısına çıkacakmış.

- Sıradaki parça tüm Öflan Ailesine gelsin "Bilemedim bakayım internetten" Ehehe...

- Baban cebinden baktı, internette yok. Adamın dediğine göre kadın hayranları kıskançlıktan fan sayfalarını heklemişler o yüzden internette yokmuş ..

**- Hımm... O zaman gideyim müzik marketlere bakayım bakalım Sururi Söme'nin son albümü raflarda yerini almış mı?**

Dalga geçmemelisin Sıkılhan. Durum çok ciddi. Otel'in spasından dönüşte tam odamıza girmiştik ki bu adamı eşyaları karıştırırken yakaladık. Baban adamı bornoz kemeriyle boğmaya kalkışınca kendisi can havliyle odanın buğulu camına sanatçı olduğunu fantezi okuduğunu yazdı. Sonra baban adamı bıraktı, mını bardan gazoz ve çizkek ikram ettik. Adam "basın peşimde o yüzden odanıza saklanmak zorunda kaldım" ded

**- İyi ya işte, her bayram "Sanatçılı Otele gidicez" diye yollara düşüyosunuz. Otelin sanatçısı odanıza yuva yapmış daha ne?**

- Evet bizde önce otel anımasyon yapıyo zannettik ama kendisini hiç duymadık kı. Otelde afişi felan da yok. Ona sorsan tanınmış birıymış "Bu ülkeyi yöneten abilerim var" dedi. "İzzet?le Nihat'ın başına gelen benim de başıma gelir. Görürsem medya beni infaz eder, ulusalcı ve faşist bazı basının elitleri bana dış bi!yorlar kardeşim" diye basbas bağırdı Bı de bızı tehdit mi edıyo naapıyo tam anlayamadık da "sülalem çok kalabalık, yeğenlerim bişey yapmaya kalkışırsa ben tutamam haberiniz olsun" dedi

**- Deli de olabilir, hakkaten "ülkeyi yöneten abileri? de olabilir. Her ihtimale karşı sız herifi kapı dışarı edin. Diklenirse "Bızım sülalemiz de kalabalık , dörtbın yediyüzün üzerinde psikopat ve saldırgan yeğenimiz bulunuyor. Daha da önemlisi Sıkılhan diye bır oğlumuz var. Gençtir, bir taşkınlık yapar, sıkar, tutamayız, ona göre" deyin... Hihohaha...**

- Gulmemelisin gençadam. Şu anda herif bızı otelın dolabına k.tlıyor. Bıldığın otel faresi çıktı. Sanata ve sanatçıya olan guvenimizi kötüye kullandı kendisi. Sanıyorum bırazdan cep telefonumu da alıcak Bı sanıye Sururi bey, ben bir anayım, çocuğuma söylemem gereken şeyler var, bıtırıyım öyle alın. Alo bıs.... bisaniye

* * *

Merhaba Sıkılhan, ben İlkokul Öğretmenin Müyesser F.Utugun, seni şunun için rahatsız ediyorum yavrucum, bizim kurban bayramı için aldığımız dana kaçtı ve şu an sizin kapının önünde

**- İyi ama örtmenim biz dördüncü katta oturuyoruz.**

- Dana da dördüncü katta

**- E, peki size nasıl yardımcı olabilirim, naapmalıyım?**

- Derslerine gunü gününe çalış

**- Efendım?.**

- Pardon çocuğum, yanımda bır 2A'dan talebe var da ona dıyordum. Babasıyla danaya ortağız, aslında yedi ortağ-z. Ama içlerinde dana sahıbı olarak seni tanıyan bır tek varım. O yuzden arıyorum. Herneyse, peki, Sıkılhan kapıyı açıp danayı asansöre doğru kışkışlayabilir mısın acaba? Eğer onu asansöre bındırmeyi başarırsan, bız çağırma düğmesine basıp kendisini alt kata çekeceğiz. Yahut velıni telefona çağır ona izah ediyım

**- Maalesef velim yok örtmenim. Sanatçılı otele gittiler. Bu bayram sanatçıya girdiler yedi ortak.**

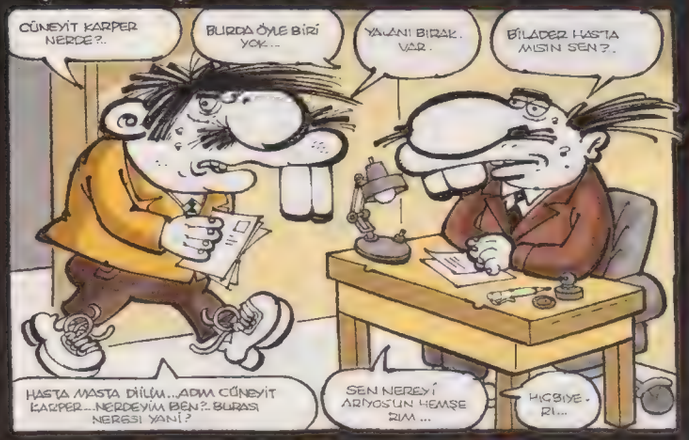
- Keşke bız de öole yapsaydık, rezil olduk dana peşinde

**- Eheh... Keşke siz de... Sanatçı dedığın duyarlıdır, kaçarsa konuşur ıkna edersın...**

- Sen sonradan mı böyle komik oldun Sıkılhan. Arkadaşların boş derslerde fıkraa anlatır, takıst yaparlardı, sen öole kös kös otururdun. Herneyse, ben sana dananın ortaklarından bırını veriyım, o naapıcağını daha ıyi anlatır, eskiden hayvancılık yapıyomuş kendısi. Veriyorum

**- Aloğ, ben dana ortaklarından Sabri, kimsin? Alo... Alo.... Hocaanım, bu telefon ses vermiyor. Sızın Sıddıkhan kapadı galba. Şımdi bu delikanlılar böyle işte. Halbusi dana kovalamak bu ülkenin bir gerçeği. Çık, katıl, kovala danayı yemesin lahanayı, bir sosyal, bir insan ol. Bır örf, bir gelenek. Adam naapıyur, telefonu yüzüme kapıyur.**

# Behiç Pek



Mehmet Ali & Akşamsefası

# Pat

# ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

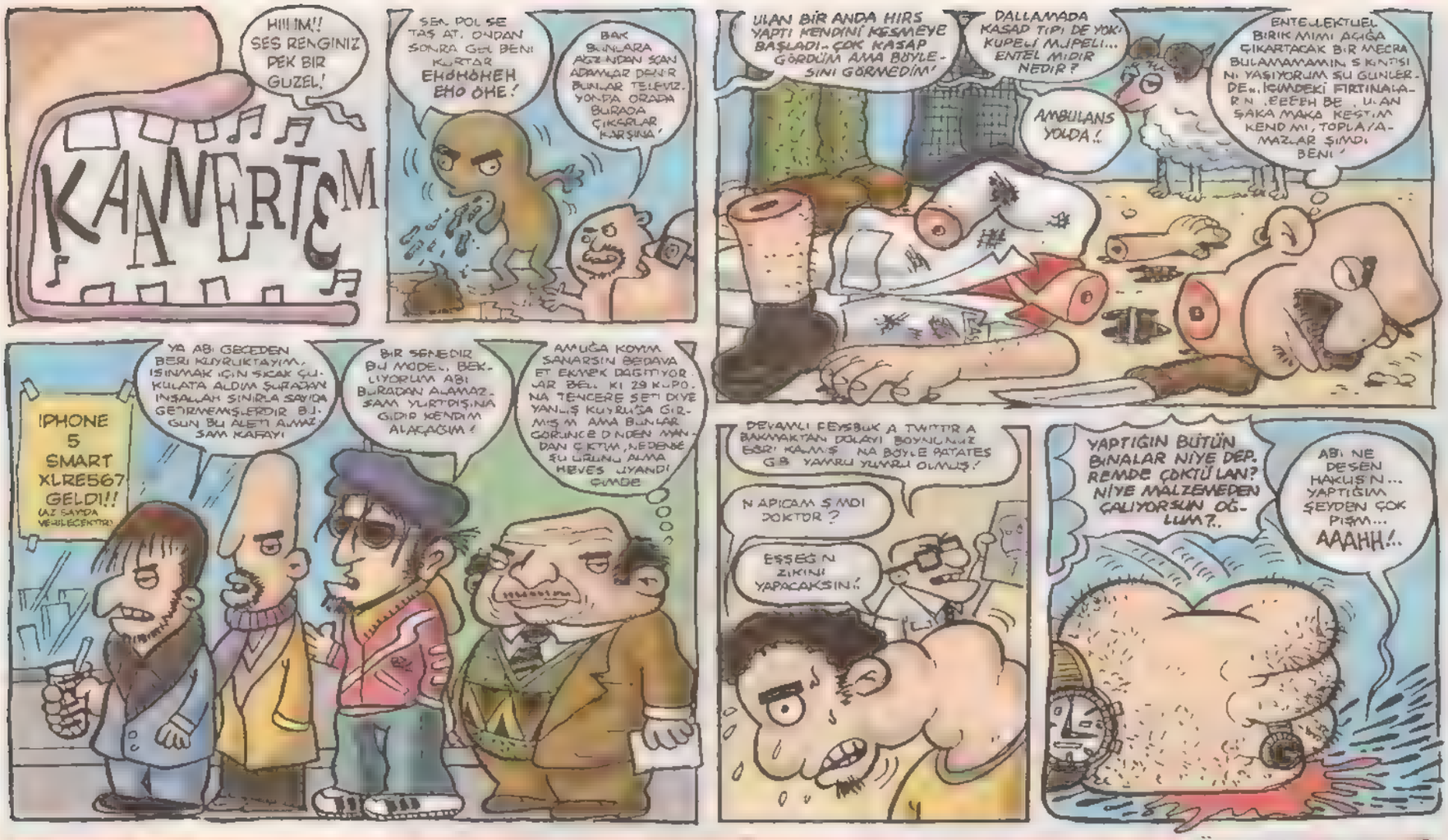
Kaan Ertem

# Hainevlat Ökkeş

CAN BARSLAN

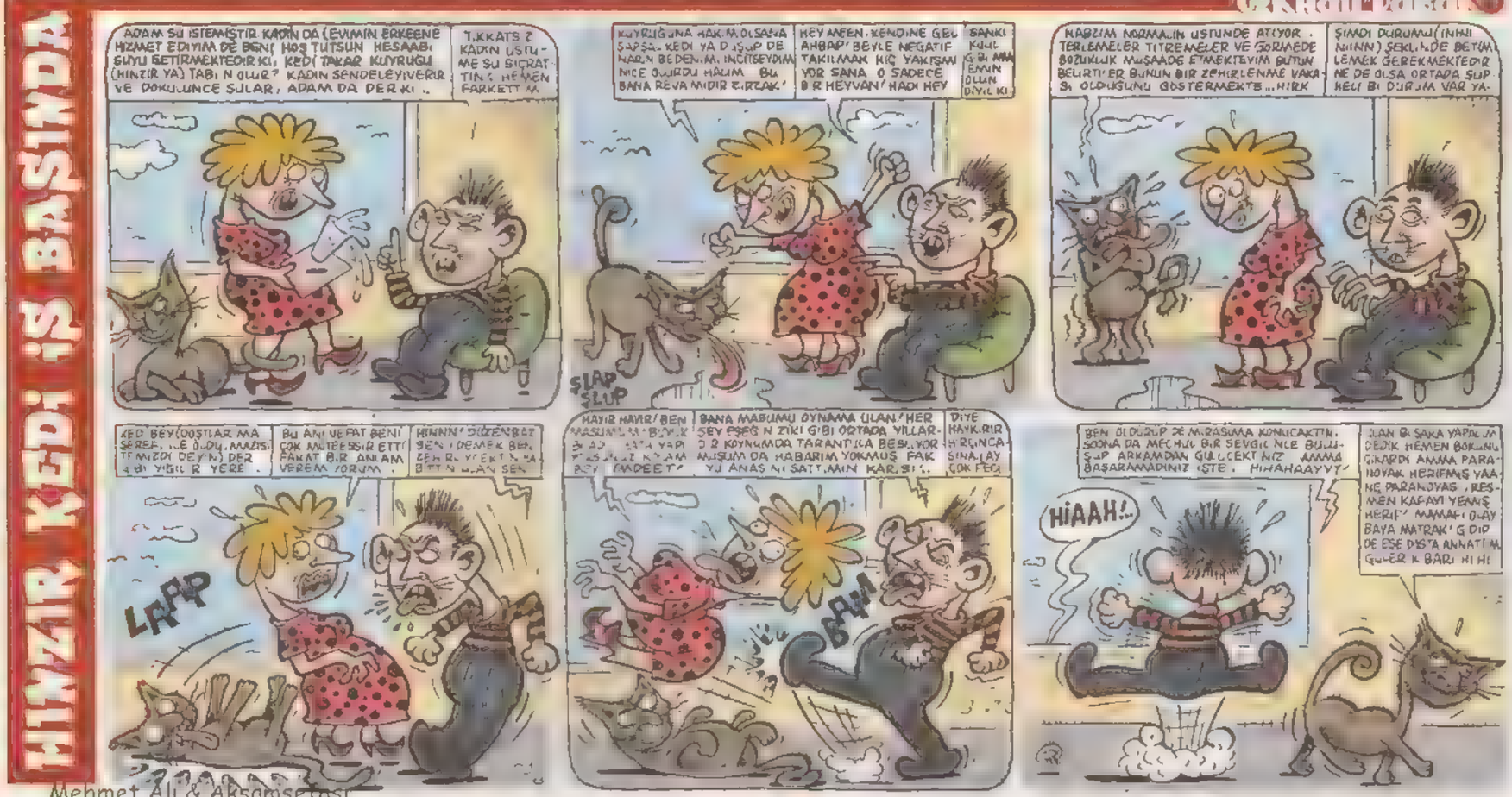
# NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

Kaan Ertem






# HINZIR KEDİ İŞ BAŞINDA



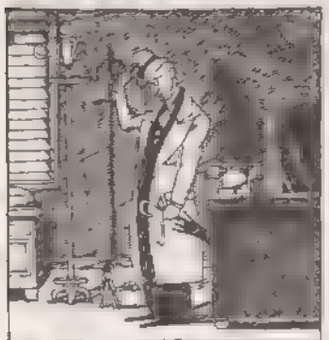

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Gotik Çizgi Tiyatrosu

## Sunar:

# O'nun Evi.

Yazan & Çizen: M.K. Perker



EMEKLİYE AYRILDIĞI İÇİN NE ÜZGÜNDÜ NE MUTLU UYKUDA YÜZMEYE BENZETTİ EMEKLİLİĞİN İLK ANLARINI. HEM YÜZUYORDUN, HEM ISLANMIYORDUN.

ONUN DOĞUMGÜNÜ, BUNUN ÇOCUĞU OLDU GİBİ BAHANELERLE KAYNAŞMA KONUSUNDA UZMAN OLMUŞ OFİS HALKI VEDALAŞMAK İÇİN SARAYA GİDİLER..

BU MÜESSESEDE GÖRDÜĞÜ 7 GENEL MÜDÜRÜN İÇİLİ KONUŞMASININ YANI SIRA, HENÜZ ORADA 6 AYDIR ÇALIŞAN KIZIN AĞLAMASI ENTERESANDI.

HEMEN HERKES YÜZÜNDE, 'GİDİŞİNE ÜZÜLÜYORUZ AMA SENİN İÇİN MUTLUYUZ' GİBİ, DOĞAL OLARAK TAKINILMASI İMKANSIZ OLAN BİR İFADE TAŞIYORDU

BUNDAN 40 YIL ÖNCE ESİYLE GİDİP İLK TAKIM ELBİSESİNİ ALDIĞI YERDE ŞİMDİ BİR CAFE VARDI...

MÜNEVVER HANIM VE HATİP BEY O CAFE'DE BULUŞUP ÇİKOLATALI PUDİNG YEDİLER

SONRA ÜNLÜ MÜSEVİ EMLAKÇI BAY SİMON'UN OFİSİNE GİTTİLER HAYALLERİNDEKİ EVİN KAPORASIYLA

EMEKLİLİK İLK KIYAĞINI 'İKRAMİYE' VASITASIYLA YAPMIŞTI. YENİ EVLERİNE TAŞINDILAR HEMEN...

HATİP BEY ÇOCUKLUĞUNDAN BERİ, SAKLADIĞI HAYAT ANSİKLOPEDİLERİNİ YERLEŞTİRİRKEN MÜNEVVER HANIMIN CIĞLIĞINI DUYDU.

HEMEN ÜST KATA KOŞTU. MÜNEVVER HANIM KAPILARI AÇIK GÖMME DOLABIN ÖNÜNDE KIPIRDAMADAN DURUYORDU

GÖMME DOLABIN İÇİNDEN KÜÇÜK BİR KIZ ÇOCUĞU ÇIKTI, HATİP BEY FAKE BEKLERKEN ÇOCUK, MÜNEVVER HANIMA DOĞRU YÜRÜDÜ AĞIR AĞIR..

YAŞLI ÇİFTİN HİÇ ÇOCUKLARI OLMAMIŞTI. BELKİ OLSAYDI ÇİKOLATALI PUDİNGTEN BIKMIŞ OLURLARDI ÇOKTAN

MÜNEVVER HANIM KÜÇÜK KIZI GÜZELCE YIKAYIP, SAÇLARINI TARADI ACEMİ ELLERİYLE..

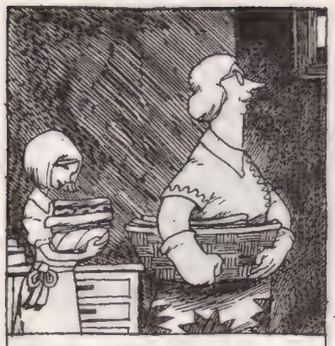
BU ŞÜPHESİZ 'AİLECE' YEDİKLERİ İLK AKŞAM YEMEĞİYDİ. KÜÇÜK KIZ İKİNCİ TABAĞINI BİLE İSTEDİ KİMSE 'EKMEK DE YE' DEMEDİ ONA

KÜÇÜK KIZA ONU BULDUKLARI DOLABIN OLDUĞU ODAYI HAZIRLADILAR POLİSE, ERTESİ GÜN GİDECEKLERDİ.

Mehmet Ali & Akşamsefası

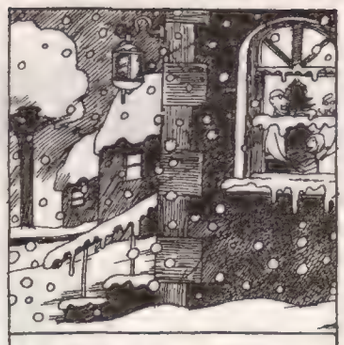
DEVAMI ARKA SAYFADA

13. SAYFADAN DEVAM...

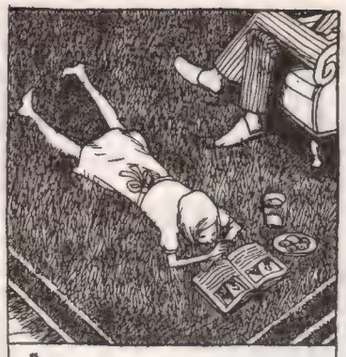


FAKAT NE ERTESİ GÜN NE DE DAHA ERTESİ GÜN GİTMEDİLER POLİSE.. HATIRLAMADILAR BİLE.

ÇOCUK HAYATLARININ NEŞESİ OLMUŞTU. ONU, CENABI HAKKIN BİR LÜTFU OLARAK KABUL ETTİLER.



MUTLU GÜNLER BİRBİRİNİ KOVALADI. İLK YILBAŞINI KUTLADILAR BİRLİKTE. BUNU, DİĞERLERİ TAKİP ETTİ.

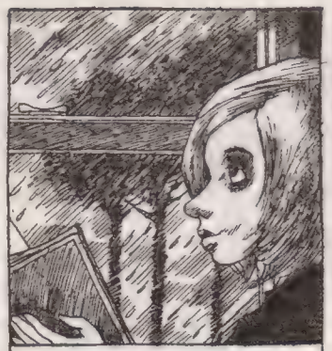


ARTIK EV İÇİNDE KÜÇÜK RUTİNLERİ, HERKESİN KENDİ ÖZEL ALIŞKANLIKLARI OLUŞMAYA BAŞLAMIŞTI.

HER YIL, KÜÇÜK KIZI BULDUKLARI GÜNÜ ONUN DOĞUMGÜNÜ OLARAK KUTLADILAR. HEDİYELER ALDILAR.

BİRLİKTE VAKİT GEÇİRMEDİKLERİ TEK ZAMAN, YAŞLI ÇİFTİN ALIŞVERİŞ İÇİN ŞEHRE İNDİĞİ GÜNLERDİ.

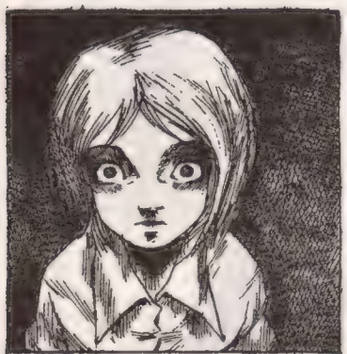
KÜÇÜK KIZ EVDEN DIŞARI ÇIKMAK İSTEMİYORDU. ZATEN BU YENİ MUHİTİN İNSANLARI BİRAZ SOĞUKTU.



KİMSE SELÂM BİLE VERMİYORDU HATİP BEY VE EŞİNE.. GÜNLER, AYLAR, YILLAR BÖYLE GEÇTİ..

ÇOK UZUN ZAMAN SONRA, GECELERİ UYUMADIKLARINI İTİRAF ETTİ İHTİYARLAR BİRBİRLERİNE. BİR ŞEY MİDELERİNİ BULANDIRIYORDU.

KIZ ÇOCUĞU BÜYÜMÜYORDU HİÇ. BİR GECE ONU KARŞILARINA ALIP KENDİLERİNE DOĞRUYU SÖYLEMESİNİ İSTEDİLER.



ÇOCUK, İSTESE HİÇ BİR KELİME SÖYLEMEZDİ. AMA İHTİYARLAR ONA ÇOK İYİ DAVRANMIŞLARDI. EVİN PRENSESİYMİŞ GİBİ.

KÜÇÜK KIZ YILLAR ÖNCE BU EVDE ANNESİ, BABASI, KÜÇÜK ERKEK KARDEŞİ VE BABAANNESİYLE BİRLİKTE YAŞAMIŞTI..

AMA O BU EVİN PRENSESİ OLMAK İSTİYORDU. BABAANNESİ İSE KARDEŞİ PRENSMİŞ GİBİ DAVRANIYORDU..

BİR GÜN EVDE KİMSE YOKKEN EVİN PRENSİNDEN KURTULMAYA KARAR VERDİ...

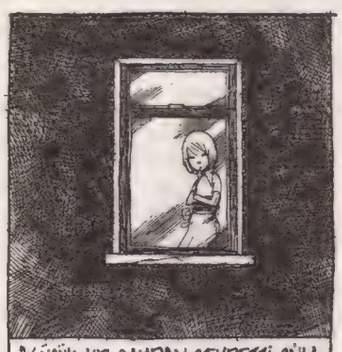
HER NE KADAR ANNE BABASI REDDETSE DE, BABAANNE BU KÜÇÜK KIZDA BİR TUHAFLIK SEZİYORDU.

OĞULLARI VE ANNELERİNİN GARİP KAZALARA KURBAN GİTMELERİ, ANNE BABASININ KÜÇÜK KIZDAN ŞÜPHELENMELERİNİ AYOSAETEfası

YİNE ONA PRENSES GİBİ DAVRANMIYORLARDI. BU İKİSİNDEN DE KURTULURSA BÜTÜN EV ONUN OLACAKTI. HİÇ TEREDDÜT ETMEDİ.

BÜTÜN AİLESİNDEN KURTULMUŞTU. TANRI ONA BU EVİ VERDİ, AMA KÜÇÜK KIZI DA LANETLEDİ. BU EVDEN DIŞARI ÇIKAMAZDI.

ÇÜNKÜ HİÇ BÜYÜMÜYORDU. SONSUZA DEK EVİN PRENSESİ OLARAK KALACAKTI. ERTESİ SABAH YAŞLI ÇİFT DE EVİ TERKETTİLER.



KÜÇÜK KIZ CAMDAN SEYRETTİ ONLARIN GİDİŞİNİ. SONRA DA MUTFAĞA KOŞUP ÇİKOLATALI PUDİNG YEDİ. HEPSİ ONA KALMIŞTI

SON

Doğan Devrim Akıncı

Abdo Çelik

Murat Karacum

Cemil Açıkkol

Kübilay Bayar

Emre Yılmazoğlu

TESTOSTERONSUZDERGİNİZ BAYAN YANI'NIN 7. SAYISI BAYİİLERDE! ISRAR EDİNİZ!

PIRIL PIRIL KUŞE KAĞIDA, TÜM BİR YILI GÜLÜMSEYEREK GEÇİRMEK İÇİN.. BAYİİLER, KİTAPÇLAR VE D&R'LARDA


LeMan

Sayı: 1042
9 Kasım 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd Şti ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Muessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Ayhan DÜZ ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No 14 Beyoğlu/İstanbul ● Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) ● Faks: 0 212 245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aminyum-cular Sanayi Sitesi C 5 B ok No 7-8 Hadımköy/İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D P P A Ş



TÜYAP
www.tuyap.com.tr

30. ULUSLARARASI INTERNATIONAL İSTANBUL KİTAP FUARI BOOK FAIR

12 - 20 Kasım / Nov. 2011

www.istanbulkitapfuari.com - www.istanbulbookfair.com

EGYPT 2011

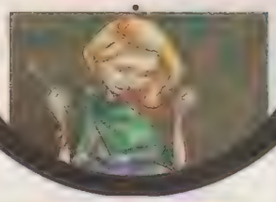
TÜYAP İSTANBUL

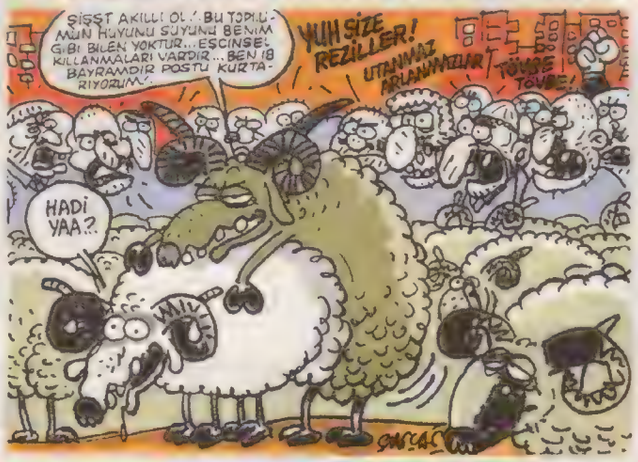
TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
TURKISH PUBLISHERS ASSOCIATION

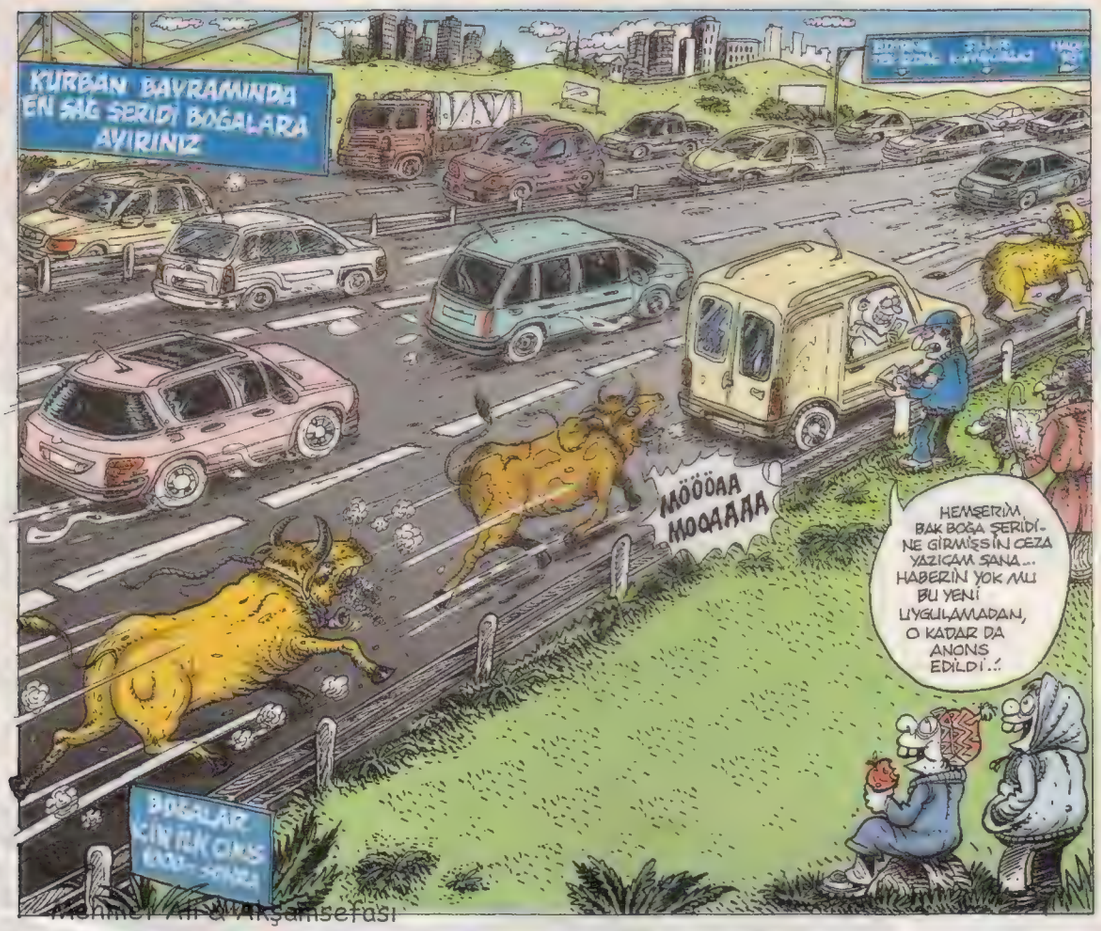


Mehmet Dalı ile Akşamsefası

# Bayram Efendi





KKTC 2.25 TL

1043

# LEMAN

16 Kasım
2011
Çarşamba
Sayı:
2011 /47
2 TL
(KDV Dahil)

## KREDİ KARTINA TAKSİTLE BEDELLİ ASKERLİK GÜNDEMDE!

Son 8 ayda 143 kadın cinayeti, 82 tecavüz kayıtlara geçti!

Van'da Çadırkent, Bizkent'e döndü. Geceleri hava sıcaklığı sıfırın altında.

Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı'nın "Özel hayatın gizliliği" gerekçesiyle vermediği, Hrant Dink cinayetine ilişkin karanlık noktaların olduğu telefon kayıtları 19 Ocak'ta silinecek.

Hrant Dink cinayetinin olduğu güne ait deliller 2 ay sonra zaman aşımına uğrama tehlikesiyle karşı karşıya...

Van'da meydana gelen 2. depremden sonra hükümeti protesto eden depremzedelere polis gaz ve coplarla saldırdı.

## Vallabi

- "Van deprem bölgesi ilan edilirse, şehir olumsuz etkinel r" R.T.E.
- Pakize Suda: "Mevsimler nasıl oluşur? Vatandaş: "Vallah, ben yurt dışında yaşıyorum, burda nasıl oluşur bilmiyorum "
- "Hıddınk uyuyor, oyuncular uyuyor, taraftarlar uyuyor, ben de uyuyorum" Rıdvan Dilmen
- "Ekip sabah kafayı yemiş, programı hazırlayamamışlar" Esra Erol
- "Arif Bey, Aysel Hanım'a, Aysel Hanım Ruhi Bey'e, Ruhi Bey Feride ve Ayla Hanım'a, Haydar Bey ve İbrahim Bey de Ayla Hanıma talipler" (İzdivaç programında altyazı geçiyor)
- "Deniz Seki içince yaratık oluyor" (Seki'nin eski sevilisi Murat Yeter)
- "Kanuni Sultan Süleyman duysa, sizi mahkemeye verir yahu" Yaşar Nuri Öztürk
- "Ben annelerin en çok istediği gelin adayı formatıymışım" Oylum Talu

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, tecavüz davalarından maaşına kadar ülkenin önemli meselelerini twitter'dan değerlendiriyor.

Birçok yazarın Silivri Cezaevi'ne tıkıldığı şu günlerde 30. Tüyap Kitap Fuarı kapılarını okurlara açtı.

dediler.

Mehmet Ali & Akşamsefası

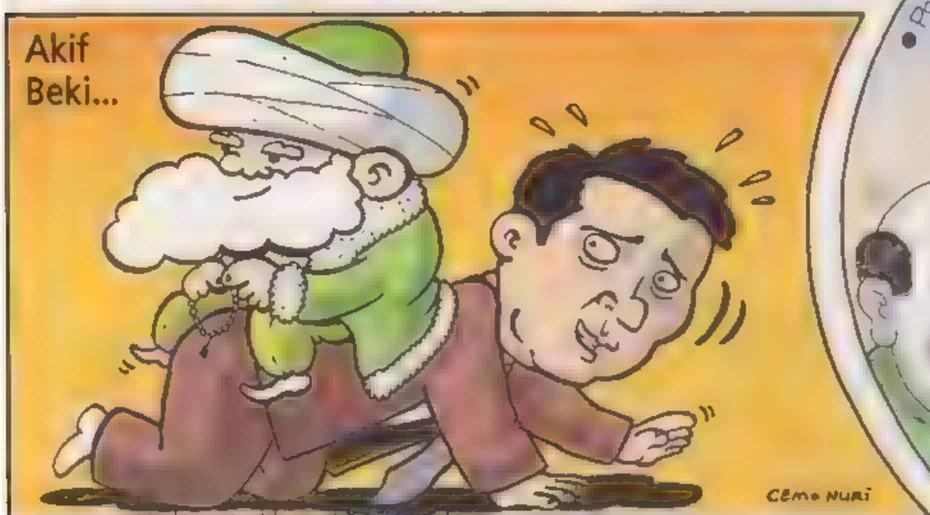
## Polis Van'da depremzedeleri copladı!

98 bin üyeli Polis Bakım ve Yardım sandığına bağlı Poltek'in genel müdürü Murat Küçük "Silah satışı da yapıyoruz, mayın temizleme de adayız, yakında çok farklı sektörlere de gireceğiz" dedi.

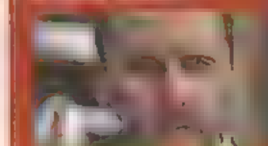
Rakipsiz olarak katıldığı ihalelerle T.C.D.D.'den yaklaşık 40 milyon yüro'luk iş alan BETRA AŞ.'nin ortaklarının aynı zamanda Başbakan'ın oğlu Bilal Erdoğan'ın kayınpederi Orhan Uzuner ile ortak olduğu ortaya çıktı!

Van depreminde yıkılan Bayram Otel'in sahibinin "Ben de oteldeydim" sözü, ablasının "o gün eve gelmişti" demesiyle yalan çıktı

## Arap Birliği Suriye'yi üyelikten attı!



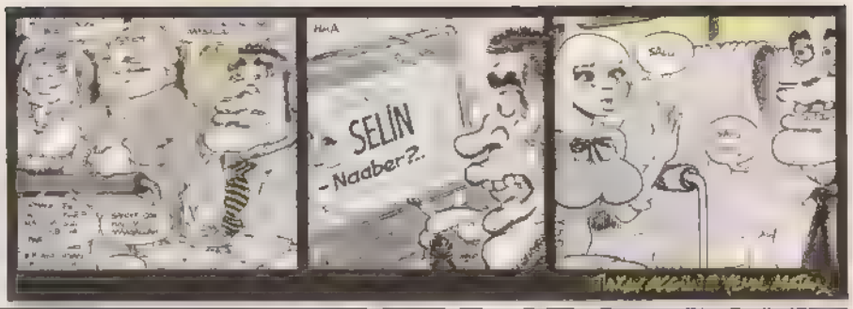

Mehmet Ali & Akşamsefası

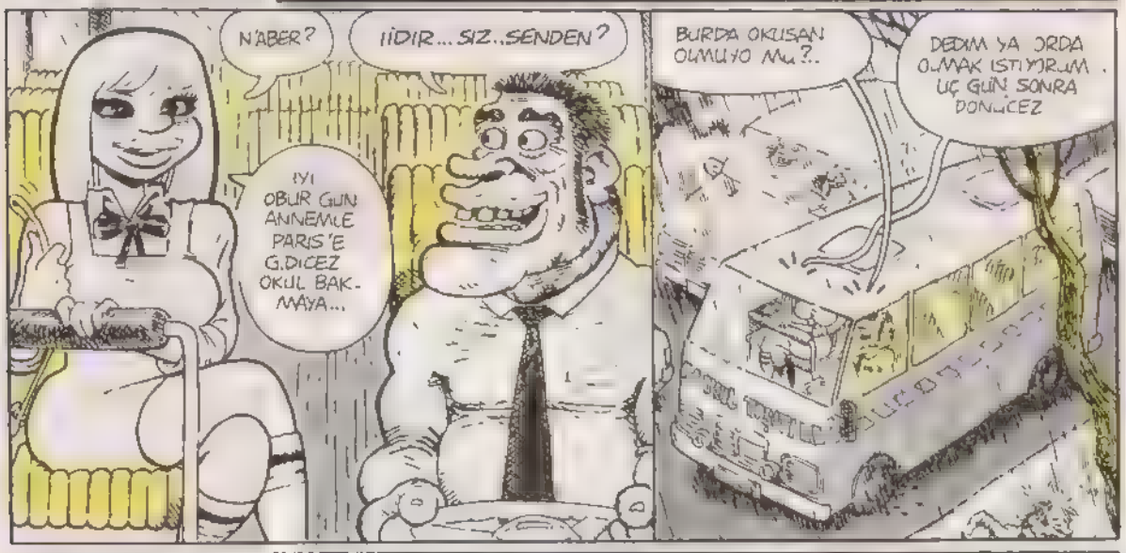


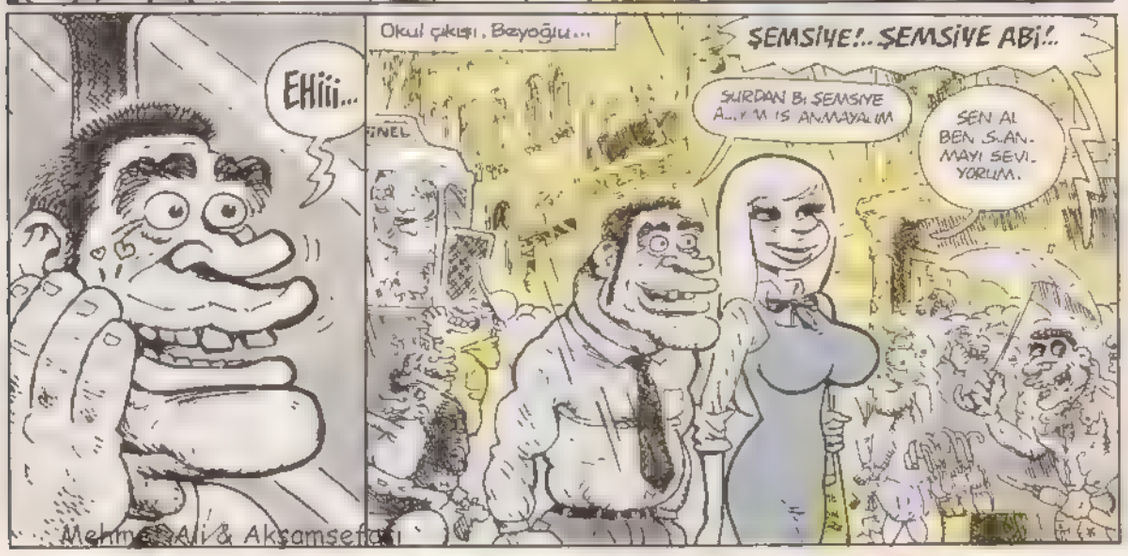
SALİM USLU

# Selin

**ÖZET** Bir Fransız lisesinin servis şoförü olunu yapan Kadir onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli Selin'dir. Farklı kültürler farklı sınıflar farklı diller. Gel de çık işin içinden.






Mehmet Ali & Akşamsefası

# SIKILHAN

- Alo naaber Sıkılhan Dayın ben Ömür... Şu an köv meydanına Çızık Mestan'ın tükkanında çay içiyorum. Doğrusu demli, tavşan kanı çayın yerini hiç bişey tutmuyor. Dün Hodoşların Bağı'nda rakı içip kanı oynatdık, sıcak bir yudum çayla dilimdeki pası atmak, martılara bakmak hoş... Çızık Mestan sobanın üstüne mandalina kabuğu attı. O kekremsi, karamelli meyva kokusu genzimi bir belli belirsiz nostaljiyle yakıyor...

- **Tivitirina bakıyorum ben dayı... Sen merak etme. Ayrıca dakka dakka telefonda anlatmana gerek yok.**

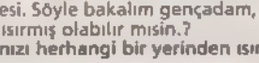
- Kömürlük yolundayım, Kezban'ın buzağılaması pek yakın Geçerken Sandozların Muhsin'in bahçesinde uğrayıp ekmek ayvası kopartıcam. Havalar soğudu, ayakkabı tabanına keçe koyma zamanı geliyor usulca

- ....

- Susmak kimileyin basıtçe gerçekleri haykırmaktır. Çızık Mestan'ın ayvasına tam puan veriyorum. Akşam az şekerli bir komposto ve baldo pirincinden şehriyeli bir pilav. Super...

- **Ocakta yemeğim var dayı... Pilav dedin de aklıma geldi.**

- Sandozların Muhsin bahçeye ayı kadar bi köpek almış. Doğrusu bunu beklemiyordum. Uşt! Hoşt ağzına çaktığımın hayvanı. Sıgıgit lan... Hoşt, kurt yiyesi... Lan bi dur oolum hav hav hav...



- Alo, Sıkılhan Öflan, Yokmeral Peremecioğlu konuşuyor, Bunalgül'ün annesi. Söyle bakalım gençadam, kızımın boynunu ve/veya omzunu ısırmış olabilir misin.?

- **Üheh... Kızınızı herhangi bir yerinden ısırmış değilim Yokmeral Teyze.**

- O halde kim ısırdı? Bariz bi morluk var kızın boyunlarında Masum bir ilk gençlik öpücüğüyle başlayarak yavaş yavaş şehvetin pençesine düşüp ısırmadın di mi kızı? Açık konuşucam, ben uygar bi insanım fakat bu tür densizliklere katlanamam

- **Burası bir rüya mı yaa? Neler diyosunuz siz Yokmeral Teyze?**

- Kulağa fısıldamaktan söz ediyorum eşek sıpası! Ardından, kulak memesine üfürmeler, edepsiz dil hareketleri, ordan boyuna doğru, derken omuzlar... Sonra zaten zavallı kız o dakıka savunmasız hale gelmiştir. Siz erkekler, masum bir öpücükte durmayı bilmezsiniz. O kız bir eşya değil delikanlı. Bir daha Bunalgül'ü ısırma. Ben diyeceğimi dedim.

- **Ben kimseyi ısırmadım.**
- Hep öyle dersiniz.
- **Biz sadece sınıf arkadaşıyız.**
- Hep böyle de dersiniz.
- **Resmen iftira atıyosunuz.**
- En çok bunu dersiniz.
- ...

- Zora gelince susarsınız. Sonra biz kadınlar vır vır ediyo oluruz. Bunalgül daha saf bir çocuk. Henüz benim kadar erkek milletini tanımıyo. Hatta senin yediğin haltı masumca gizlemeye çalışarak bana "Hayır anne, beni kimse ısırmadı, iftiralarından bıkıp kendimi asmaya çalıştım,boynumdaki morluk ondan" diyor. Fakat Yokmeral yemez bu numaraları. Uygarlıksa uygarım tamam. Ama o kızı sana ısırttırmam... Kapattın dıy mı? Hep böyle yaparsınız. Bunalgül'ün babası da on yıl önce kapatıp gitti. Hepiniz aynısınız. Alo? Nasıl da ezberlemişım cıgerinizi, daha baştan bılıyodum telefonu suratıma kapatıcağını.

- Şu an Güngören'de olmak... Kel Musa'nın son duraktakı börek tükkanı. Rayınbov Bılardo Salonu'nunda mıtye dolması. Kediye kepeng demiriyle vuran Hacı naibur, diyafondan çaycıya tarçın söyleyen Aspava Taksi durağının şöförleri. Sürücü dostlarım. Güngören gözümde tütüyor. Pek yakında oradayım bekle beni Güngören...

- **Dayı?**

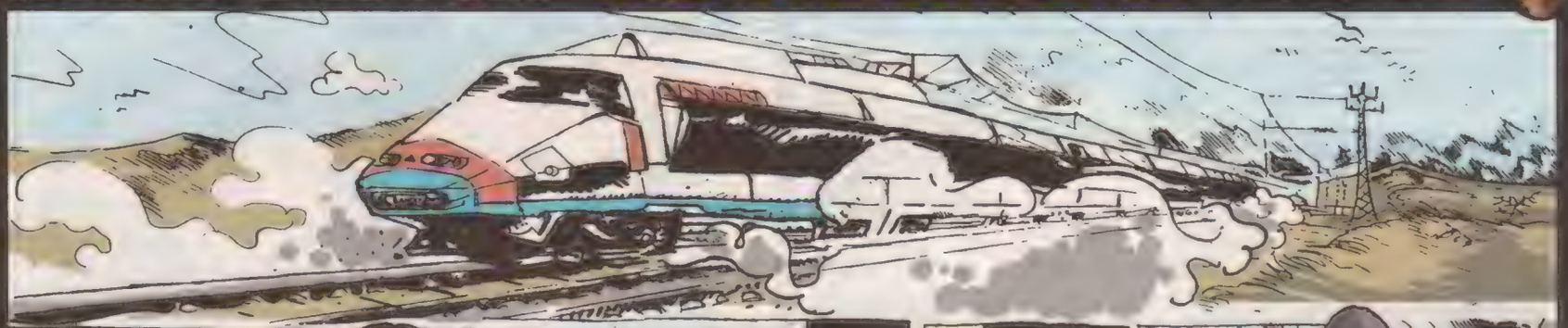
- Haznedar'ın arka sokakları. Soğuksu Tren İstasyonu Samatya SSK, Çinçin Bağları, Aşşağı Eğlence. Bezm-i Alem Vakıf Gureba Hastanesi'nin önünde kolonya ve fanila satan Nığdeli asker arkadaşım Kâmuran... Alo.. Alo Sıkılhan... Kapadın mı lan. Dınlesene oolum tıvıtırımı. Beni takıp et. Sosyol alarak paylaşınsana lan biraz dayınızla. Varsa yoksa İstanbul'da birbirinizin tivitirına feyzbukuna bakın kızlı erkekli. Nerde aile büyukleri, bir dayı, bir amca... Ben ne anladım bu sosyallikten. Bizim zamanımızda hela duvarlarına yazılıyodu, efendime söölıyım kağıt paraların üstüne "beni ara, gör beni" diye not konuyodu. Sızın nesıl şanslı. Ne güzel platformlarınız var, üstü cıplak resimlerinizi goyuyosunuz erotık. Ama "hep bana hep bana" olmaz, az da benle paylaş lan eldeki cıvırları. Alo... İgnor mu ettin la beni zçtığım bok. Lan... Twitledin mi... Aloğ!

**ATİLLA ATALAY**

# Hesap Defteri

## Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal

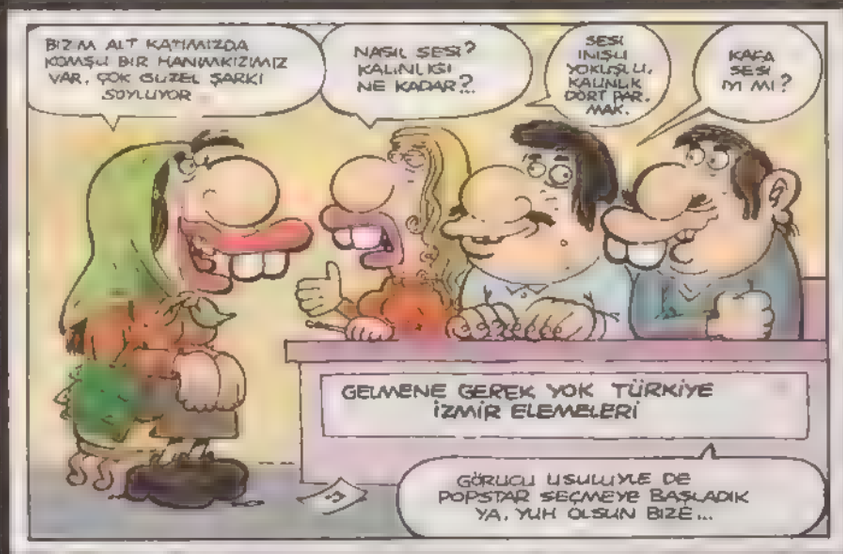
bahadirboysal@mynet.com

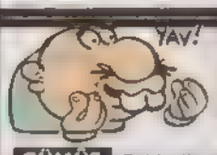


Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr




# ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

**GÜMÜŞ** Eski yüzyılların tarihi evlerinde, şatolarında, tabak çanak yapmak için kullanılan yarı altın benzeri çok şık maddeden oluşturulmuş şamdan veya minik kulak memeliği ve kolye.

**FİYAKA** Gücünü güzel görünümlü kıyafetler ve pantolonlardan alan bazı insanlardaki alımlılık ve güven halinin müzmun şekle dönüşmesi.

**TEKSTİL** Kumaştan yapılmış ekose etek veya ceketlerin sistemli ve yarı otomatik makinalardan el değmeden geçirilip göz alıcı renklerde atkı ya da aksesuarla kaplandıktan sonra limanlara sevk edilmesi.

**TİTİZ** Sehpa gibi, komidin gibi eşyaların arkalarında biriken tozları sarı bez veya ipince kıllı sapeanı peluş gibi tel saplı nesle ile yirmi defa geçerek ovalama derecesinde yıpratmak.

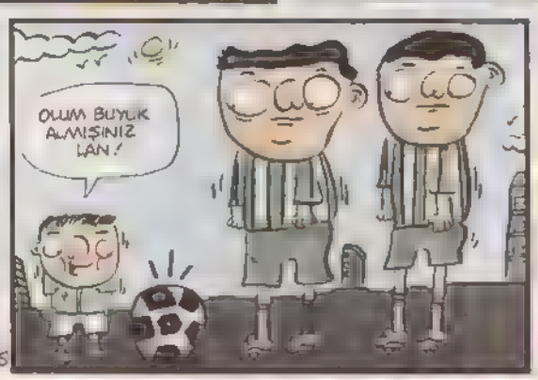
**ORTOPEDİK** Yerde yürüyen insanların, ayakları ile tabanları arasındaki bağlantı ve senkronu tutturabilmeleri için ara köprü vazifesi gören kundura-nın kalınlık tabakası.

**OSKAR** Belli bir darlıktaki halı üzerinde gidip gelen sanat etkinliği sakinlerinin gece yarısından sonra cafcaflı kostümlere bürünerek gezindikleri sanat eseri düzenlemesi.

**DÖNGÜ** Statlarda, ortadaki otluk alan etrafında yuvarlanan çizgili koşucu yolunun uzağa gidip tekrar kendine bağlanması düşüncesi.

# YAŞ 14 YOLUN DEŞTE BİRİ EDER!

TÜRK KATİL VE GİZLİ AJAN JACK



"Ben Bekarlığımın Emeğiyle."

M. K. Perker

GÜN DOĞMAK ÜZERE... EKİBİMİZ KAMP KURDUĞUMUZ ARAZİDE YENİ BİR GÜNE BAŞLAMAYA HAZIRLANIYOR. AYNI ANDA TERBİYESİZLİKLERİYLE ÜNLÜ HİRT KUNDUZLARINDAN BİR TANESİ AVLANMAK İÇİN ARAZİYE ÇIKMIŞ, AVINI KOKLUYOR

SNIFF

SNIFF

HİNZIR KURDU, İZLENDİĞİNİ FARKEDİYOR. BU HİÇ DE İYİ DEĞİL. ZİRA BU VAHŞİ HAYVANLAR HEM ÇOK SURATLIDIR, HEM DE ÜZERLERİNDEKİ RAKAMLAR TUTARSIZDIR

BİZ YİNE DE SESSİZ DAVRANMAYA GAYRET [redacted] TEKİNSİZ YARATIĞI TAKİP ETMEYİ SÜRDÜRÜYORUZ BAKALIM TABİAT ANA BİZE NE SÜRPRİZLER HAZIRLIYOR.

VAHŞİ DOĞADA 2. HAFTAMIZ KAMPTAKİLER GÜN GEÇTİKÇE İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ YAŞAM KOŞULLARINA ALIŞMAYA BAŞLIYOR GİBİ. İKİNCİ KAMERAMANIMIZ SEBASTİAN EKİBİN EN ŞAKACI VE GİRİŞKEN ELEMANI OLDUĞUNU HER FIRSATTA GÖSTERİYOR..

SARP VE ENGEBELİ ARAZİYİ AŞARAK ATMACA KAYALIKLARINA YAKLAŞIYORUZ BURADA KAMP KURACAĞIZ GECE ATEŞ YAKACAĞIZ VE GENÇ STAJYERİMİZ İSABELLA BİZE GİTAR ÇALACAK.

ANCAK DOĞADA PLANLADIĞINIZ HER ŞEY TUTMAYABİLİYOR. ZİRA İSABELLA YANINDA GİTAR GETİRMEMİŞ, HAVA GİTGİDE SOĞUYOR. ZORLU BİR GECEYLE KARŞI KARŞIYAYIZ.

ZATEN İSABELLA'NIN ADI DA İSABELLA DEĞİLMİŞ. İSABELLA'NIN GERÇEK ADI MONİCA. MONİCA DA GÜZEL BİR İSİM. GECE YAVAŞ YAVAŞ YAMAÇLARDAN AŞAĞI İNİYOR.

İSABELLA'NIN ADININ MONİCA OLDUĞUNU ÖĞRENDİKTEN SONRA EKİPTE BİR GERGİNLİK BAŞLIYOR. BÖYLE HADİSELER VAHŞİ DOĞADA ALIŞMADIĞIMIZ TÜRDEN DEĞİL. TECRÜBELİ EKİP LİDERİMİZ İVAN MONİCA'YA "HA MONİCA, HA İSABELLA" DEYİP MORAL VERİYOR MONİCA BU YAKLAŞIMDAN MEMNUN DEĞİL...

KAMPTA SİNİRLER GERGİN... BÜYÜK SÜRÜLER YAVAŞ YAVAŞ ARAZİDE TOPLANDIĞINI GÖZLÜYORUZ. BİRAZDAN HİRT KUNDUZLARI AVLARINI SIKIŞTIRMAYA BAŞLAYACAKLAR..

KAMERALARIMIZI ÖNCEDEN PLANLADIĞIMIZ LOKASYONLARA YERLEŞTİRİYORUZ AYLARDIR YAPILAN HAZIRLIKLAR BİRAZDAN MEYVELERİN VERMEYE BAŞLAYACAK

2. KAMERAMANIMIZ SEBASTİAN AKREP BURCU BU HİÇ TEKİN DEĞİL

DURMADAN İÇİYOR, BAĞIRIP ÇAĞIRIYOR. İNSANLARI GERİYOR. MONİCA'NIN SÖYLEDİĞİNE GÖRE SEBASTİAN DAHA ÖNCE 3 KEZ EVLENİP BOŞANMIŞ BELLİ Kİ DİŞİLERLE GEÇİMSİZ.

ŞAFAK SÖKERKEN DAVETSİZ BİR MİSAFİRİMİZ OLDUĞUNU ANLIYORUZ. MONİCA KUSUYOR. DEMEK Kİ HAMİLE DİŞİLERE ÖZGÜ BİR ÇIKINTI BU.

SEBASTİAN ORALI OLMUYOR. KAMERASIYLA DAHA ÇOK İLGİLİ GİBİ İNSANLARIN ÖZEL HAYATINDA NE YAPTIĞI BİZİ İLGİLENDİRMEZ. DOĞANIN KURALI BU. HER TAVUK KENDİ BAĞACAĞINDAN ASILIR EKİP LİDERİMİZ İVAN "HER KOYUN" DİYEREK BİZİ UYARIYOR. TÜM EKİP PÜR DİKKAT

MAAŞLAR BU AY DA GECİKECEK GİBİ. SİGORTA TÜRLERİ ARASINDA ALIŞILMIŞ BİR KENDİNİ SAVUNMA METODU. TÜM EKİP BUNU BİLİYOR ŞAFAK SÖKERKEN MALZEMELERİMİZİ TOPLAMAYA BAŞLIYORUZ GELECEK AV SEZONUNA KADAR 6 AYIMIZ VAR.

SON

Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

# CİNAYETİ GÖRDÜM!

Bayram otelindeki cinayeti gördüm, tanığım... Failleri de biliyorum.. Tetiği çekenleri de.. Her şey başa döndü.. Arsız, midesiz ve hırsızların kim olduğu ortaya çıktı .

23 ekim tarihinden itibaren hatırlayalım.. ilk haberler düşmeye başladı.. Doğal olarak iktidar, duruma hakimdi.. Tüm depremzedelere, devletin demir eli uzanmıştı.. Ve hatta çadırlar bile gitmişti.. Köylerde de her şey yolundaydı !!

24 ekim akşamı Leman'ın çilelli çalışması bitti.. 42 saat aralıksız çalışmanın getirdiği yorgunlukla yatağımıza uzanmayı hayal ediyorduk.. Ancak acıların ve felaketin büyüklüğü, tüm yalan dolan ve gizleme çabalarına karşın ortaya çıkmaya başladı.. Salı gününün ilk saatlerinde, leman bisiklet kulübü'nün face sayfasında, **"bir tuğla da sen koy"** kampanyasını başlattık. Leman dergisi olarak bu acıyı tv ekranlarından daha fazla izleyemeyeceğimize karar verdik..Ve ben üç-beş parça bir şeyler tıkıştırdığım-sırt çantası ile yola koyuldum..

25 ekim salı günü, saat.10 00 uçağına bindim.. Kafamda ne yapacağıma dair ne bir fikir, ne bir kurgu vardı..öğlen 12'ye doğru Van havalimanına indim..Yıkım, havayla ilk temasımda içime dolmuştu.. Alandaki ilk görüntü, ikl bakanın cafcaflı uğurlanmasıydı... İşini gücünü bırakmış onlarca polis, devlet erkanı, bakanlara, uçağa kadar eşlik ediyordu.

Kapıdan çıktım.. Van'la ilk görsel temas..Ve sonra yoğun toz bulutu ve bitmeyen siren sesleri..Yıllar sonra Van a gelmenin şaşkınlığı.. Ne olmuş bu şehre, söylenmesi.. Taksiciyle klasik yol sohbetleri.. Van'ın nufusunun 1 milyonu geçtiğini öğrendim.. Urartu otelinde kalmayı düşünüyordum.. Düşünceler içinde boğuşurken taksici **"geldik"** dedi. İndim, otelin lobisinde çay içerek, artık tükenen enerjimi toplamaya çalıştım.. Yer yoktu.. Resepsiyon görevlisi, tüm otelleri aradı.. Hiçbirinde yer olmadığını söyledi.. ve güzel insanlığını gösterdi, **"Abi olmadı lobide koltukta yatarsın, seni sokakta bırakmayız"** teklifini yaptı.. Gülümsedim.. Hiç olmazsa sokakta kalmayacağım garantı altına alınmıştı!

## VAN SOKAKLARINDA..

İnce ince yağmur çiselıyordu.. Valilik binasının hemen yanında çöken oteli gördüm.. Enkaz kaldırma çalışmaları sırasında, orta yaşlı bir adam yanıma yaklaştı. **"Yardım et bana.."**

Konu neydi ki.. Yıkıntıları göstererek, **"otelin sahibiyim, bakın otel yıkılmadı.. Ek binası yıkıldı"** dedi.. Sanırım şaşkın yüzüne bakarak, ne yapabilirim ki gibilerinden omuz sılktım.. Banklarda battaniyelere sarılmış yatan insanları gördüm.. Isınmak için ne varsa yakmışlardı .. Öbek öbek kul kalıntıları.

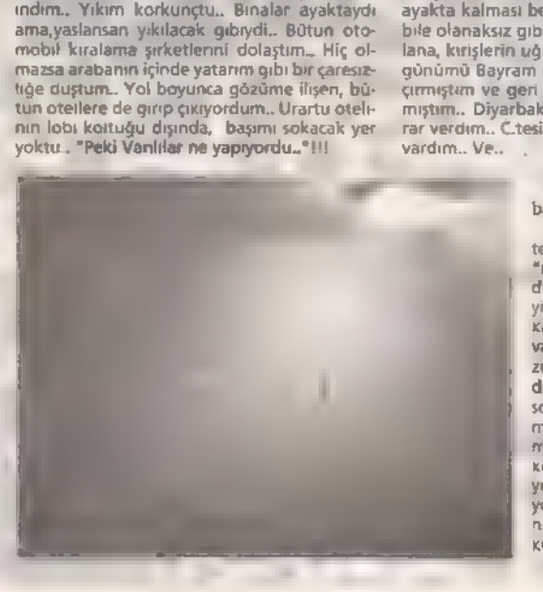
Cumhuriyet caddesinden aşağıya doğru indim.. Yıkım korkunçtu.. Binalar ayaktaydı ama,yaslansan yıkılacak gibiydi.. Bütün otomobil kiralama şirketlerini dolaştım.. Hiç olmazsa arabanın içinde yatarım gibi bir çaresizliğe düştüm.. Yol boyunca gözüme ilişen, bütün otellere de girip çıkıyordum.. Urartu otelinin lobi koltuğu dışında, başımı sokacak yer yoktu.. **"Peki Vanlılar ne yapıyordu.."**!!!

**Ve Bayram oteli..**

Cumhuriyet caddesi ile En büyük yıkımın olduğu Maraş caddesinin kesiştiği kavşağın köşesinde, Bayram oteli tabelasını gördüm.. Bir umut belki diyerek içeri girdim; **"boş odanız var mı"** diye sordum. **"Hayır"** gibisinden başını salladı resepsiyon görevlisi.. G tmeye hazırlanırken, orta yaşlı bir adam.. "Var gardaş.. Var ..Şanslısın!!" diyerek bana gülümsedi.. **"Kargocu arkadaşlar, gelmeyeceklermiş onların yerini abiye verin"** talimatını verdi, diğerine.. Rahatladım ve algılarım açıldı.. Ve o korkunç manzara, dikkatimi çekti.. Resepsiyondan başlayarak, derin birçok yarık.. (çatlak değil) üst katlara kadar tırmanıyordu.. Dudaklarımdan dökülüverdi,"burası" dedim **"güvenli mi"**!! Kolonlarda bir şey yok diyerek endişemi gidermeye çalıştılar.. Asansöre yöneldim, **"çalışmıyor"** diye uyarıldım. Endişelerim zır- ve yapmıştı.. 310 numaralı odanın anahtarını aldım .(ölen gazeteci arkadaşlarımızın kaldığı kattı..)

**Ve Japonlar..**

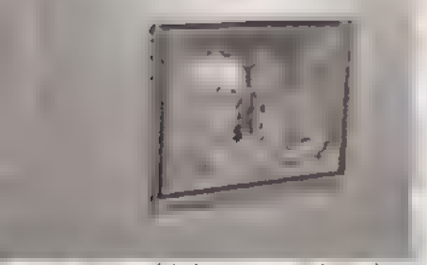
Merdivenleri, ağır ağır ç vordum. Zemine sağlam basıyordum ki ... kendimce dayanıklılık testi- yapıyordu. Lobi'de gazeteciler, çeşitli yardım kuruluşlarının üyelerini ve en son Japonları gördüm. Derin nefes aldım.. **"Japonlar kalıyorsa vardır bir bildikleri"** gibisinden garip bir düşünceye kapıldım.. 310 numaralı odanın kapısını açtım.. Yatağa uzandım k Sabahmaya başladık . Boş gözlerle oynayan k rıştere baktım, çatırtıları dinledim.. Dinlenmenin imkanı yoktu.. En büyük yıkımların olduğu bölge, otele 100-150 metre uzaklıktaydı. Belki yapılacak bir şeyler vardır düşüncesiyle, yaya olarak felaket bölgesine gittim.. Yağmur iyiden iyiye bastırmıştı. Öyle bir çaresizlik ki İzlemekten başka bir seçenek yoktu..Otele döndüm, artçıların ardı arkası kesilmiyordu. 5.4, 4.8, 4.4.. sallanıyorduk . İçeriden otelin birkaç fotoğrafını çektim.. Ve face sayfasında paylaştım.. Fotoğrafı gören herkes (tanıdık tanımadık), **"çık oradan"** diye mesaj atıyordu.. Bayram otelde kaldığım 3 günlük süre içerisinde kaç kez sallandığımızı hatırlamıyorum.. Artçıları oyuna dönüştürmüştüm.. Ama bir terslik vardı, otelin çevresini, onlarca kez dolaştım.. Otelin ayakta kalması benim kısıtlı bilgilerime göre bile olanaksız gibi görünüyordu.. Sallana sallana, kırışlerin uğultularını dinleye dinleye, 3 günümü Bayram otelde geçirdim.. Uçağı kaçırmıştım ve geri dönmek için bilet bulamamıştım.. Diyarbakır üzerinden dönmeye karar verdim.. C.tesi sabahına doğru, İstanbul'a vardım.. Ve..



Ve telefonlar m çalmaya başladı .

Eş dosttan birbiri ardına telefonlar geliyordu. Önce **"neredesin"** diye soruyorlardı.. Çorlu Leman kültürdeyim yanıtını alınca, **"Van'da kaldığın otel çöktü haberin var mı.."** diyorlardı.. Boğazım kurumuştu.. **"Nerede olduğundan eminsin değil mi"** sorularıyla teyit ettiler yerinmi, defalarca.. Bir an kendimi enkaz altında, telefonla konuşuyorum sandım.. Sanki yerimi tespit etmeye çalışıyorlardı.. En yakın televizyona koştum.. Manzara korkunçtu 310 numaralı oda-

Yazan & Fotoğraflayan:
**ZAFER AKNAR**



...ma çıkarken, lobide oturan, güzel insanların ...kaçı enkaz altında diye düşündüm.. Vesika-...ıkları geldi geçti bir an hafızamdan..**"Vay be Japonlar da kandırdık ha"**

...1 milyon nufuslu kentin orta yerinde, en ...işlek caddesinde gazetecisinden, yardım elini ...uzatan Japonlara, kurtarma ekiplerine kadar ...herkesi diri diri toprağın altına gömdüler Bu tasarlanmış seri cinayetlerden, başta hükümet olmak üzere kimse sorumlu değil!!?? Ardı ardına yapılan açıklamalar, Kültür bakanlığı.. Biz de kayıtlı böyle bir otel yok.. Hükümetin köstebek bakanı, dinlemezseniz ...yanı, bakanlık sitesinde ibret vesikası Giriş ...evlere ölün..

## KUMDAN MEDYA ÇÖKTÜ!!!

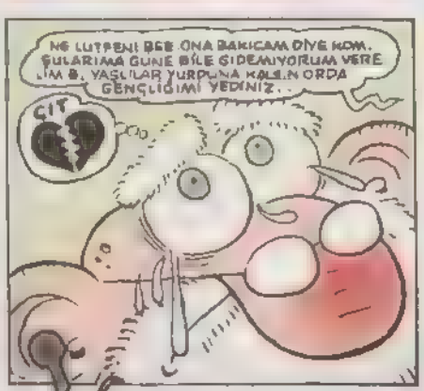
Depremin çatlaklarını, -hükumetle birlik- haberleriyle yorumlarıyla sıvayan medya, 10 kasım günü veryansın ediyordu.. İktidar korkusu içlerine sinmiş, seri cinayetlere yaklık yapıyorlardı.. Hükümeti aklama-paklama çabaları manşetlerden taşıyordu.. Bu yarım ve yataklığın bayrağı, Taraf gazetesi nin **"kumdan cumhuriyet çöktü"** manşetiyle zirveye dikildi..İlıştırılmış gazetecilik vakası Taraf'ın, -kuvvetle muhtemel- masa başında, oparlanan Bayram oteli haberi, kumdan medyanın çöküşüydü, gerçekte.. İnternetten, radan buradan, dinlenen telefonlardan aptıkları haberleriyle, özde değil sözde gazetecilik yapmayı ilke haline getirmiş, bu yeni nesil gazeteciler!!, Bayram otelini de, cumhuriyetin üzerine yıktılar ya.. İnsaf! Göçük altında kalan insanlara saygısızlık..

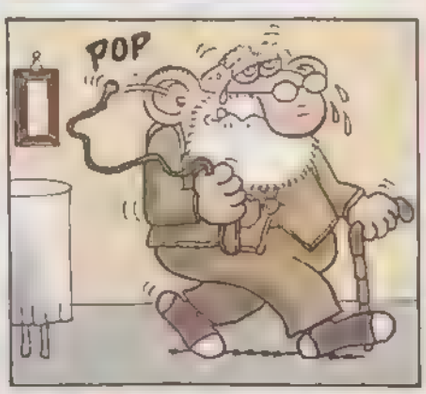
**KUMDAN medyanın yapımcısı Ahmet Altan'a..**

Yazdığın köşe yazılarında, -süper loto kuponlarımdan- daha korkunç tahminler yapan, insafı kurumaya yüz tutmuş Ahmet Altan, **"nasıl bağladın, Bayram otelinin yıkımı cumhuriyete.. Nedir seni hükümete bu kadar sıkı sıkıya bağlayan,"** diye sormadan geçemeyeceğim...Bayram otelden erken ayrıldığı için yırtan biri olarak sana soruyorum; **'Gazetecileri, yardım ekiplerini , deprem uzmanı Japonları, -çatlak değil-baştan aşağı yarılmış otelde kalması nedendir hiç düşündün mü..", "Asansörü göçmüş bir otelde göz göre göre neden kaldık hiç düşündün mü " 'Van'ın orta yerinde ortadan yarılmış bir otelin neden hala açık kaldığını, hiç düşündün mü", "Başbakanın Erciş'te öğretmenlere postayı koydu 'bizden tayin istemeyin' diyerekten Göçük altında kalarak ölen, 61 öğretmenin hesabını sorsana?? "Cumhuriyet ...nunun neresinde Ahmet Altan, arkadaşları ...kendi ...yazıp çekik gözlü insanları ö-...Sizin ...kumdan gazete... Rahat uyu Rahat uyuyun ...Cumhuriyet.. Dinlenen telefonlarınızdan ...bilgi almanız dileğiyle.. Ben zafer Aknar oları.. Cumhuriyetin ...Bayram otelinden yırtan adam!!!**

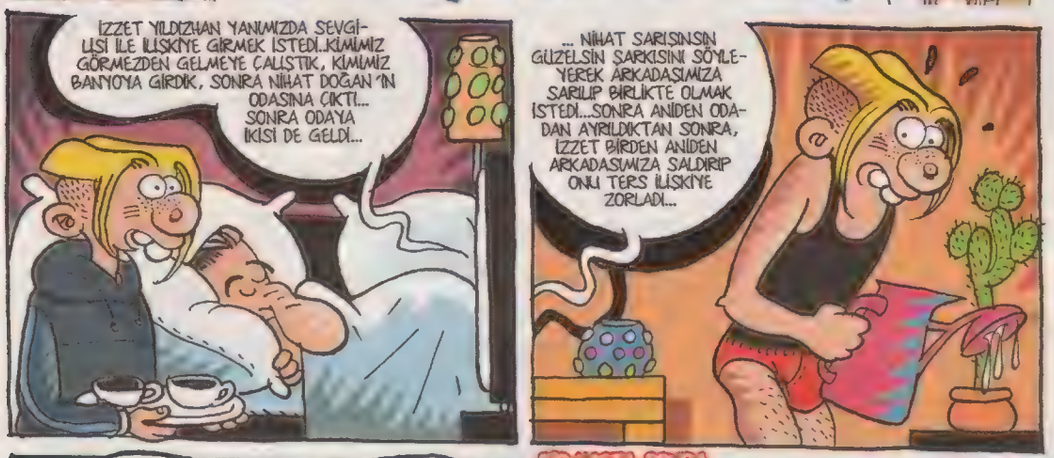
Mehmet Ali & Akşamsefası

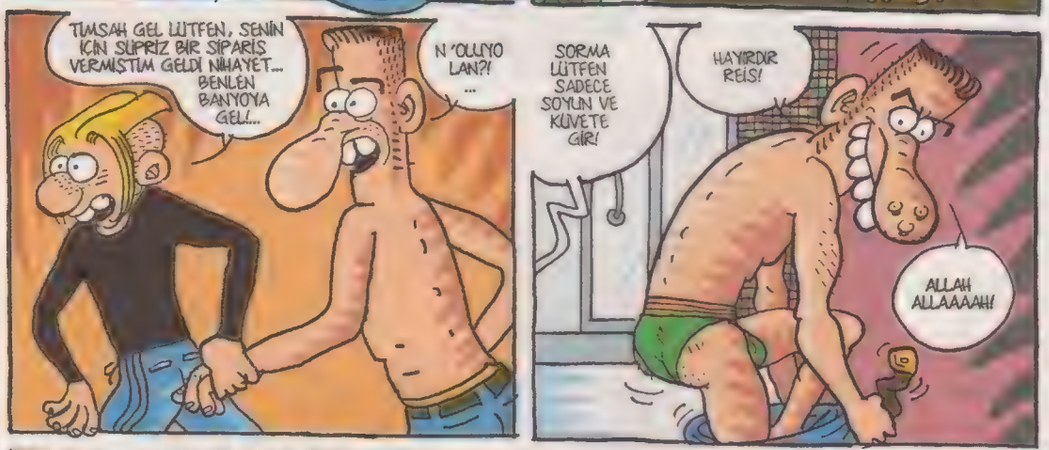
Ertesi gun .




LEMAN





Mehmet Ali & Aksamsefası
Tüysap Kitap Fuarında ilk defa çıkıp Timsah sasterim... ve ve veee! yepiyeni tasarımlar ile cool tişörtlerim var...Hediyelik, evlediyelik...



# toka

• Engelbert Humperdinck, a dostları..

• **Dün gece bi belgeselde, elinde odunla babun kovalayan şenpanze gördüm.**

• Giyecek alırken, iç etiketine bakıyorum. Yüzde kaç laylon, yüzde kaç pamuk, yün mün diye. Hep laylon, hep laylon... Laylon kazaklar, laylon pantolonlar, pijamalar. İnanılası değil. Laylon içinde geziyoz demek ki hepberaber haşır huşur.

• **Pazen kadar hakikatli değilsin, likra. Basma kadar kıymetin olamaz, akrilik.**

• Tabiatı süsleme maratonunda, bayrağı nar bülbülü taşıyo şu sıra. Yöresine göre Kınalı, Kızılgerdan, İmanısarı, Kinalika, Çipi de deniyo bu kendi güzel, sesi güzel topak vicutlu acara.

• **Begonvil de tablatı süsleme maratonunda bayrağı bırakmış değil ha bu aradal.. Dün bi bahçede gördüm begonvili, hâlâ pespembe çiçek içindeydi. Hem nar bülbülü, hem begonvil aynı anda, aynı maratonda bayrak taşır mı? Evetişte, pek de güzel taşıyolar hem. Yarış değil ki bu maratonda amaç.**

• Simitçiler, kafalarındaki tablayı rahat ve dengede taşımak için simit şeklinde sarılmış, bezden bi destek koyarlar ya tablayla kafa arasına...

- Evet?

- Hint müziği enstrümanı olan 'Tabla'nın da altında aynı o bez simitlerden var.

- Eeee?

- Eeesi, canının sağlığı.

• **Kadın iç çamaşırı reyonlarında, bütün indirimlere rağmen en çok tangalar kalıyo hep. Kimse acayip indirimde bile olsa, tanga almak istemiyo zaar. Sırf moda diye, herifim beğeniyo diye giyilmiş bi dönem demek ki o berbat, kabakayıran donlar.**

• Alman kontrbasçı ve besteci Eberhard Weber, ilkokulda kırtasiye malzemesinin üstünde, hemşerisi Eberhard Faber'in ismiyle karşılaşınca kafası bi karışmıştır he mi, o çocuk aklıyla? "Akraba mı ki bu bize"? diye...

• **Kıvanç Tatlıtuğ'un ismi, Kıvanç Tatlıtuğla olsaydı bile, sempatisinden bi şey kaybetmezdi. Oysa Bred Pit'in sempatisinde soyadındaki Pit'in tesiri var. Bred Küt olsaydı adı, yahut Bred Pot.. Azbiraz daha az sevimli olurdu.**

• Dostoyevski'yi sevmemizde de soyadının azbiraz da olsa bi tesiri var m'ola? Dost-oyevski?!.. Sibirya ayazında üşüsen, hemen paltosunu çıkarıp verir gibi. Kelken karşılaşsan, kendi kafasından kalpağını çıkarıp kafana takıverir gibi Dostoyevski. İsmi Fiyodor Düşmanevski olsa biraz bi mesafe olma mıydı aramızda? Bence olurdu sanki, sence? Bence olurdu. Sence?

• **Eberhard Weber dinlemek ne hoş kışın, soba niyetine. Bas sesin, bol odun atılmış, homur homur yanan soba etkisi var çünkü kontrbas denen nesnede. Üstünde kestane kızart, çorap kurut, içinde patates közle kontrbasın. Öyle bi enstrüman. Gürül gürül...**

• Kuzey- Güney: Arild Andersen'den masallar da kışlık tam. Yine kontrbas, yine nefis patates közleme. Kuzeyli, norveçli başçı Andersen. Güneyli dinlemek isterse deli gönül, Ali Ekber Çiçek'in çaldığı bağlama ve sesi hakeza, on kontrbas gücünde.

• **Çocukluk ne biçim bi müessese he mi?.. Heykel dediğin kafasız olan bi şey sanıyosun. Kafası hiç varolmamış gibi geliyo, oysa varıdı, sonradan dış etkenlerle düştü o. Zamanla, kâh rüzgarla, kâh yağmurla fırtınayla, kâh vandalımsı yıkıcılıkla düştüğünü bilmiyosun heykelin kafasının... Bu arada şöyle bi düşününce... şöyle.. ağzı çemçükleştirip, hımm diye yukarlarda belli bi yere bakıyo gibi gözleri kaydırıp ama esasen boşluğa bakarak düşününce: Batı konpleksi, heykellerin ezelden beri kafasız olduğunu sanmak gibiymiş. Değildi ki!**

• Bazan bazı sevgililer görüyorum yolda molda. Amaneyy.. Oğlan, kızın omzuna öyle bi atmış ki kolunu, boğarcasına. Artık o, sevgilinin omzuna kol atmak değil, bildiğin sevgiliye bi tomruk taşıtmak. O derece bi yükleniş. Omzuna yüklendiği kişi oğlanın nazlı sevdiceği değil de, sanırsın maalleden, kaaveden bi arkadaşı. Öyle bırakmış kendini kızın narin omuzlarına. Sevgiliyle sarmaş olmaktan ziyade, Önümüze

Gelene Bir Tekme abanışı. Yav bu ne sevgi, bu ne ızdırap? Bir Tuğçe, bi Nalan, bi Işıl değil de adeta bi Mahmut, bi Hayri var sanki adamın kolunun altında, Hayri'ye yükleri ağırlığını tomrukcan, o güçlü, Mahmut da seni eve kadar taşır serhoş veya yorgunsan. Bak o tamam.., da, öyle bir abanasıya, bütün vicudunu kıza taşıtasıya yüklenmek?!.. Bağarca mısın, nesin? Hay bin vikingi.. Hayır, kızı da anlamıyorum. *İyi hoş, anladık seviyosun.. da, bu nedir? Ben askerlik arkadaşın mıyım toprağım, kaaveden mi tanışız yahut*, diye neden uyandırmıyo sevgiliyi?.. Kız basbayaa taşıyo oğlanı nitekim. Bunun devamı, sonra her bi işi kıza yıkmak, hayatın mayatın her bi yükünü kıza taşıtmak şeklinde devam eder gibi görünüyo, ben diyim bak. Sonra gider bu böyle gidesiye, bitesiye.

• Avrupanın, ortaçağdan bu yana suratına en çok pudra sürünen devlet adamı bunga bungacı Berlusgoni istifa etmiş. Silviyo tepeyi tam kapattıramadan, henüz ortalara kadar ektirdiği saçlarını da alıp gitti. Yalnız, giderken tepesine ektirdiği saçları iade etmesi gerekmiyo muydu? Sonuçta o saçlar kamunun parasıynan ekildi, bi nevi kamu malı sayılır o saçlar.

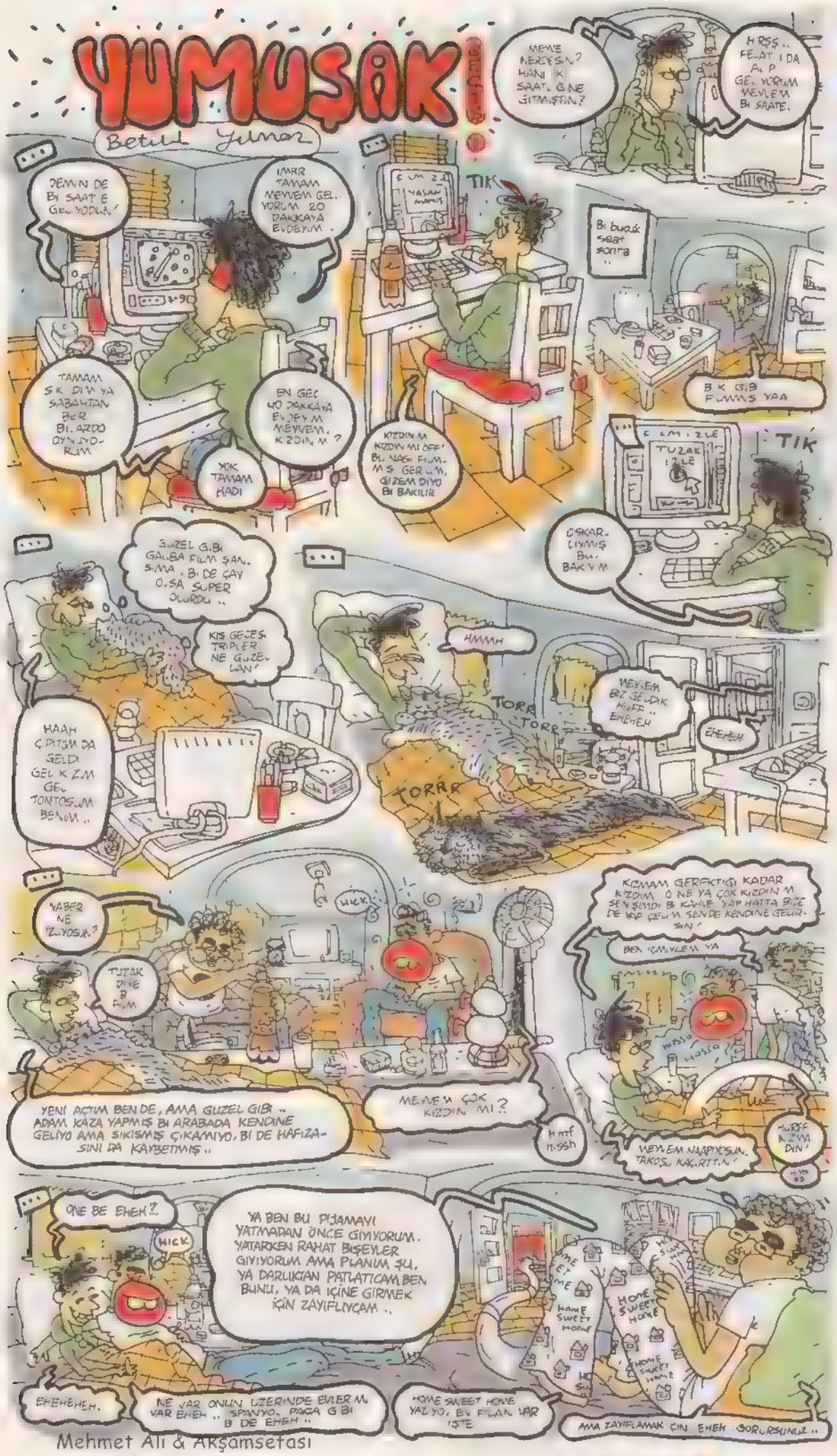
• Allah korusun!: Bi sabah, gödgöte binaların ıkış tıkış doldurduğu İstanbul'da, olası bi depremde sığınılabilecek boş alanlara rezidanslar, alışveriş merkezleri yapıldığını okudum gastelerde. Sonraki akşam, haberlerde bi yetkilinin Van'daki depremzedelere tatlı tatlı gülümseyerek 'Yav artık yavaş yavaş evlerinize gidin, de mi.. burda çadırlarda zor oluyodur böyle: evinize gidin, artık bişey olmaz' dediğini duydum, zihnim durdu. Nasıl emin olabiliyo böyle bişeyden diye... Nitekim ertesi akşam da ikinci deprem oldu. Oraydı, buraydı diye bi ayrım yapılmadığından zerre şüphem kalmadı bi iki gün içinde. Genel bi savsaklama, genel bi insana değer vermeme hali. İstanbul, Van farketmiyo demek ki, hepimiz bir hiçiz o gözlerde.

HAMDİ KAMA tostkaan@hotmail.com

# GÜMRÜK MÜŞAVİRİ ALİ'DEN KAÇAK EŞYA KAÇAKÇILARA KARŞI

GÖKHAN DABAK İFTİHARLA SUNAR

BAYİİLERDE!




Mehmet Ali & Akşamsefası

# AYRIN TİLAD

Geçen gün çok saçma birşey oldu. O gün karnımı doyurduğum için, birdenbire kendimi çok mutlu hissettim! Yaşamdaki önemli görevlerimi yerine getirmiş (veya getirmekte olan) inançlı bir insana ait, bildiğimiz, sahici mutluluk hissiydi bu. Ne oluyo lan? dedim. Biraz daha üzerine düşününce, korkuyla farkettim ki: Şu **"karın tokluğuna çalışmak"** denen şeyi yaşıyorduk yahu! Sonunda, bu sapıkça mutluğu bir yaşam amacı olarak görebilmeyi bi güzel öğretmişlerdi işte bize! Ne diym ağbi, tebrikler. Salak gibi mutlu oldum yav. Düşündükçe şımdı, iiyh!

İnsan, hikâye kitabını bitirdi diye, yeni bi film çekmeye başladı diye mutlu olur; annesini, o ölmeden hep istediği şu tatil beldesine götürdü diye, ne biliym, oğlunu üniversitede okutabildi filan diye mutlu olur. Nihayet şu hep istediği Bancı Camping atlayışını yaptığında; bahçeli bir ev için sondan üçüncü kooperatif taksidini ödediğinde; aklına çok manyak bir fikir geldiğinde mutlu olur! Fekat insan, salçalı tavuk etf yiyip de o gün karnını doyurdu diye sevinçli olur mu be! Olayın, şükretmekle ilgili kısmı ayrı birşey, konumuzun dışında o. Ben sadece, nasıl usulca alçaldığımızdan, hayallerimizin nasıl puf olup, prensiplerimizi nasıl bir bir kaybettiğimizden ve nasıl daha aza razı olduğumuzdan bahsediyorum. Bitti zaten! Daha fazla bahsedemiycem

Bu tuhaf korkuların ve ezilmişlik duygusunun yanında, kimi zaman da Dünyayı Kurtardığımı hissettiğim anlar oluyor! Al birini, vur ötekine. Bi sağlıklı duygu yaşayamayacak mıyız!? Herneyse, o söylediğim şekilde hissetmeme sebep olan durumlar şunlar: Fazla satış yapmadığını düşündüğüm bir Nalbur dukkanı var Kadıköy'de, ıssız bir sokak arasında. Oradan, ayda iki kere filan ıvır-zıvır alışveriş yapmayı adet edindim. Bir malzeme gerekirse o dükkandan alıyorum zaten (en son, plastik klozet kapağı vidası ve üç kutu beyaz kafalı raptiye almıştım) ama birşey gerekmese bile -ki biraz tuhaf olan da bu- gene oraya uğrayıp birşey almaya çalışıyorum. Dükkânın o günkü hasılatını doğrultacak şeyler dıil elbet. Sadece, irtibatı koparmamak, orayı sevmek önemli olan. Ayrıısını, **Çizgiromancı dükkânına** da yapıyorum. Biraz da, korkuyorum çünkü. Dönercilerin, balıkçı meyhanelerinin, bilumum tıkınmacı dukkânlarının, ve şu sürekli çoğalan, her sokağı klon gibi birbirine benzeten karaktersiz cep telefonu mağazalarının cirit attığı bu bölgede, bir çizgiromancı dukkânın barınabilmesi, yakın geleceğimin ilk beş hayâli arasında! Pek ümidım yok. İnşallah babası filan mütahittir, zengindir de, dukkan bi şekilde açık kalır. Yoksa benim ve benim gibilerin yapacağı üç beş alışveriş, tatlı bir gelecek vaad etmiyor. Zagor'larım, **Mister No**'m filan var yeterli sayıda. Eh, bir arşivci de değilim. Ekonomik sebepleri de katınca, artık 45 günde bir uğrayıp, sadece bir cilt Manga (Japon çizgiromanı) alabiliyorum. Hadı bu, kültür, sanat, ihtiyaç sonuçta. Bir Züccaciyeci durumu var ki, nasıl desem, daha bir hüzünlü, daha bir karmaşık.

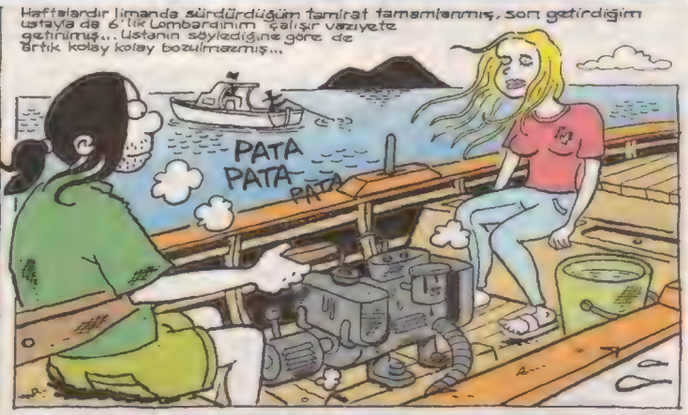
Gene çarşının güzel bir yerinde, ama ıssız bir pasajın, alt katında, "Bilen bılıyor" dedikleri türden bir mekan. Züccaciyeci diyorum ama, plastik eşyalar, kavanozlar, boy boy su bidonları da satıyor. (En son, yıllardır hep merak ettiğim, şu toz temizleme püsküllerinden almıştım) Evde püskulle, televizyonun ve laptopun tozunu almanın yanında, direkt Püskülün kendisiyle de ilgileniyorum. Okşuyorum onu! Öyle yumuşak kı.. **"Spiklenci Slasti"** filminde (tuhaf canlandırma filmleri ustası **"Jan Svankmajer"**ın bir filmi) orda tüylerden fırçalardan haz alan adam, haklıymış yav demek!) Püskül kadar keyif vermese de, geçen gün de yemek saklama kabı almıştım o Zuccaciyeciden. Hayatımda aldığım ilk **"plastik yemek saklama ve taşıma Kabım!"** Fena da olmadı. Anneme bir komşumuzdan gelen kurban etinin bir bölümü, bu kap sayesinde benim eve de taşındı. Böyle işte. Çoğunlukla ıvır-zıvır (acil önemi olmayan) ucuz eşyalar diyebilirim, bu sevdiğim, kapanmalarını istemediğim dukkanlara uğrayıp da aldıklarım için. Örneğin, zaten kalabalık bir çevrem yoktur, gene de dört adet şarap kadehi mevcuttur evde. Bir tanesi kırılıp takım bozulunca, o gün durmayıp (sevinçle koşarak!) züccaciyeciden yeni kadeh almıştım. Bir önemli şeyi de ekliyeyim: Bu muhabbete sığmayanlarla beraber, tum bu satıcıların ortak özelliği: Kazıkçı olmamaları! Hah, şındı **"elektrikçi"** geldi meselâ aklıma: Yıllar önce yılbaşı için, şu rengarenk ışıklı süs kablolarından almıştım oradan da; halâ çalışır. Bozuk olan ürünü, zaten anında değiştirir. Lafı gevelemeyen, dürüst; artık yok olmakta olan ilginç dukkanlara sahip (en azından birbirinin kopyası cep telefoncusu değiller!) yüzlerinde ve sözlerinde **"kurnazlık"** tedirginliği barındırmayan insanlar bunlar (Kadıköy çarşının şu kırk yıllık elektrikçisi, biraz tuhaftır aslında. Sorularıma hep garip bir heyecan ve öfkeyle cevap verir. Yine de, bu öfkesi bile samimi. O ve kalfasıyla, lafın bir yerinde mutlaka tartışırız ufaktan! Hayatımda, beni gıcık ettiği halde Sevdiğim tek insanlar bunlar!)

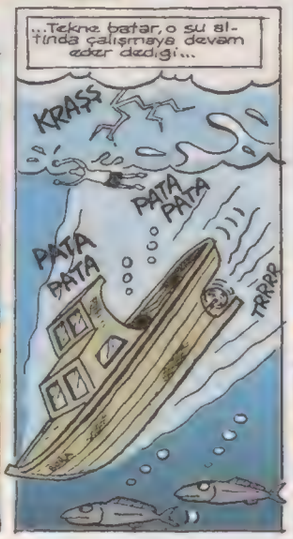
Bilmiyorum; türlü dertlerin, aptalca sıkıntıların ve zehirli bekleyişlerin arasında, **"saçmasapan"** düşünce oyunları belki hepsi! Ne çocuksu küçük mutluluklarım var, ne de ciddi korkularım mevcut belki. Yaşam biraz monotonlaşınca, iki taraftan birine kaymak ilgi çekici gelebiliyor insana. Durağanlık denen şey, ait sınırda da, üst sınırda da yol alabilen birşey yalnız. Yani, azlıkla veya yoklukla ilgili bir durum söz konusu değil. **"Çok"** büyük keyifler ve çok fecil dertler de, gene aynı sıkıcı dengeyi yaratıyor. İnişleri çıkışları daha fazla olduğu için, ikincisi biraz daha tehlikeli. Sigara; tatlı yedığımde sonra tuzlu yedığımde (veya tersi sıralama) bu ikısının dışındaki yeme eylemini, yani benim **"damak dengesi!"** dediğim o tuhaf hissi yaratmıştı. Bu yüzden ilk 20 yıl bırakamamıştım belki. Sonuçta, dengelerle, monotonluklarla, durağanlıklarla ve sapkınlıklarla ilgili ciddi bir şikayetim olamaz. Yeter kı, ben bunların yaşama aykırı olduğunu düşünüp de, beynimi uyuşturacak yöntemler icat etmeye çalışmayayım

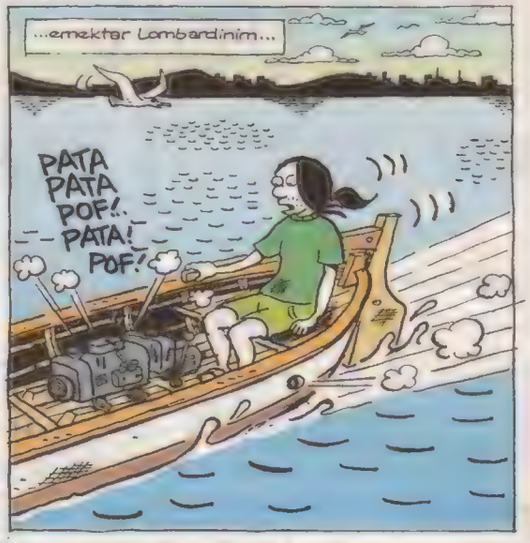
**METİN FİDAN - metinfidan@leman.com.tr**

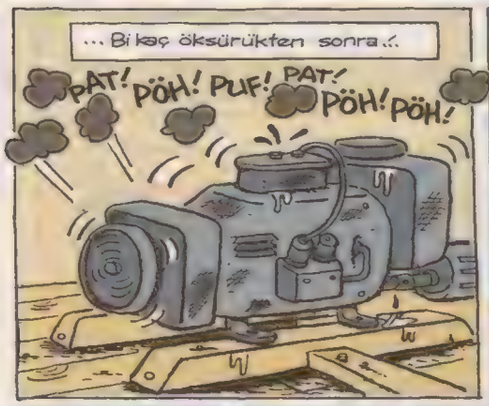
# Poyraz

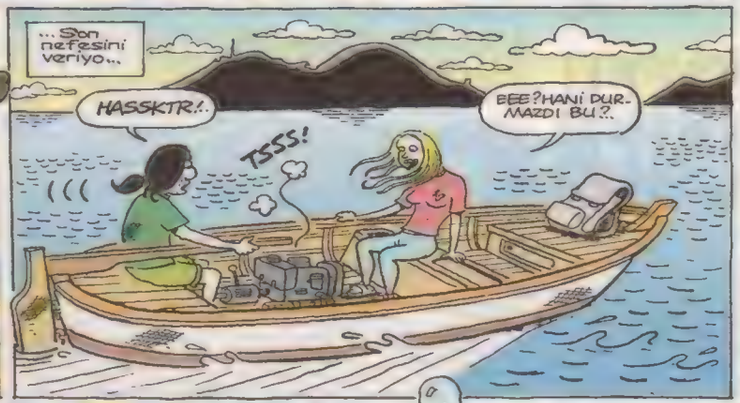
Erhan Candan

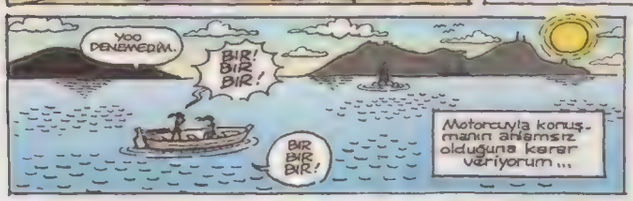


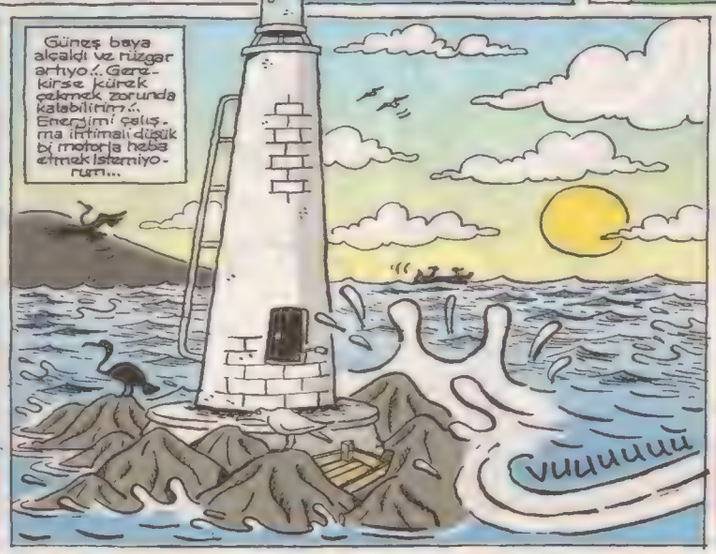






SÜRECEK...

PANTOLON
METİN FİDAN

85 Kış!
Kışt! 15
PERŞ

**Günün Sözü:**
*"Cd Kalemlerini, çok süper şeylermiş gibi alıyorum ama bazen normal keçeli kalemmiş gibi geliyolar bana. Bu manyak şüpheler bir gün beni öldürecek!"*
Elin Parkır

**GÜNÜN YEMEĞİ:**
Vapurda Simit!
Otobüste fırın Kraker!
Minibüste Su!
Fırında Bulaşık!

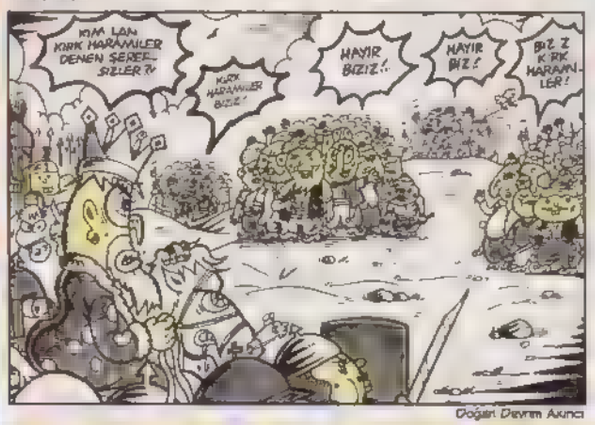
**BEST LİST:**
Odanın köşesini dönen Perde / Bol Maydanoz / Bol Paket İpi / Ajda Pekkan 94 / Persian Rock / Hapşırtma Tozu (Enfiye) / Yazdeki, ayakta kapatılan Su Vanası / Death Note (Desu Noto) / Yorgan kılıfından dışarıya sürekli asılı yorgan parçaları fışkırtan gıcık Yorgan!

TESTOSTERONSUZ DERGİNİZ BAYAN YANI'NIN 2. SAYISI BAYİİLERDE! ISRAR EDİNİZ!

PIRIL PIRIL KUŞE KAĞIDA, TÜM BİR YILI GÜLÜMSEYEREK GEÇİRMEK İÇİN, BAYİİLER, KİTAPÇILAR VE D&R'LARDA

Kubilay Bayar

Soner Aktaş



Doğan Devrim Akıncı

LEMANİLER

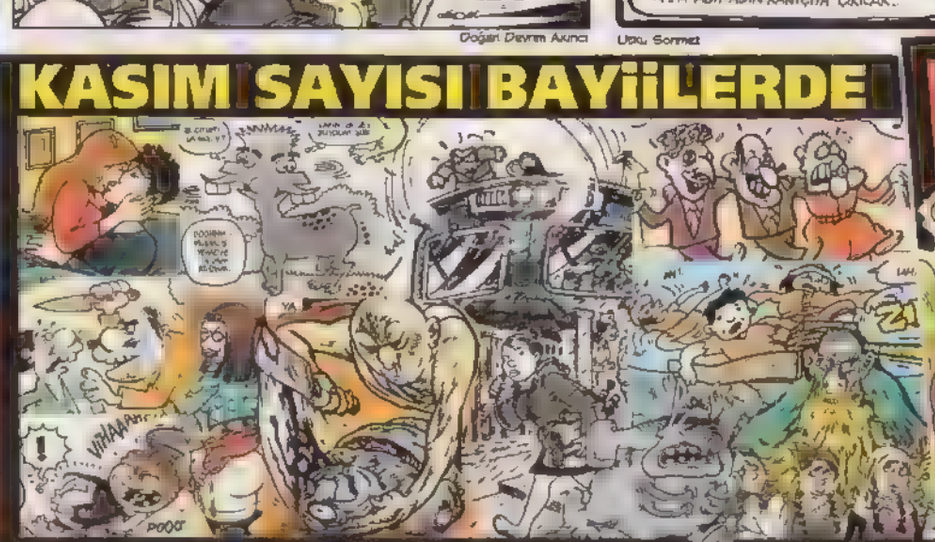
Utku Sormaz

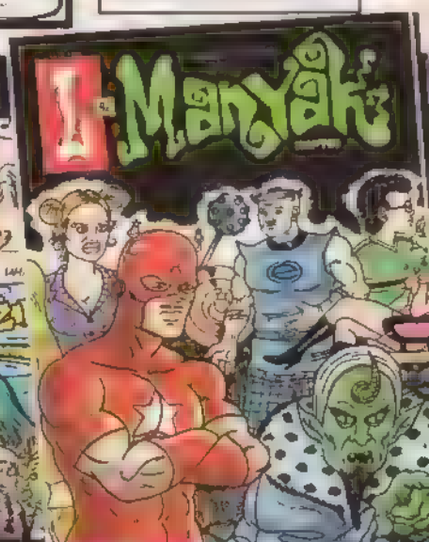
DETAY DOKU

1040. SAYI, 1 NO'LU DE-DOKU BULMACA'DA ÖDÜL KAZANAN 25 OKURUMUZ

Meltem Yıldırım-İSTANBUL
Noyan Demir-ADANA
Ayşe Kanyılmaz-ESKİŞEHİR
Volkan Atalay-İZMİR
Bekir Özdemir-ANKARA
Samet Korkmaz-KAYSERİ
Banu Erarsian-ZONGULDAK
Emrah Çelikyaka-ADANA
Abdullah Akıncı-BALIKESİR
Zeliha Dereli-ÇANAKKALE
Aylin Sevil Karaca-İSTANBUL
Çağla Aşıkoğlu-GAZİANTEP
Aslıhan Hascanlı-KOCAELİ
Mustafa Demirci-ANTALYA
Nurcan Kuyumcu-ANKARA
Ilkay Işıl Kaya-İZMİR
Gültekin Çelik-İSTANBUL
Hakkı Karakurt-KONYA
Erhan Çetin-İSTANBUL
Tülay Beşirli-TRABZON
Nazlı Eda Ertürk-İSTANBUL
Yılmaz Gürbayar-ANKARA
Zeynep Güney-BURSA
Özlem Kocayol-KIRKLARELİ
Ülkü İşleten-İSTANBUL

KASIM SAYISI BAYİİLERDE




LEMAN, LEMANYAK, BAYAN YANI YAZAR VE ÇİZERLERİ LEMAN STANDINDA SİZLERLE BULUŞUYOR!

TÜYAP
www.tuyap.com.tr

30. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI
BOOK FAIR

www.istanbulkitapfuari.com - www.istanbulbookfair.com

TÜYAP İSTANBUL

TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
TURKISH PUBLISHERS ASSOCIATION

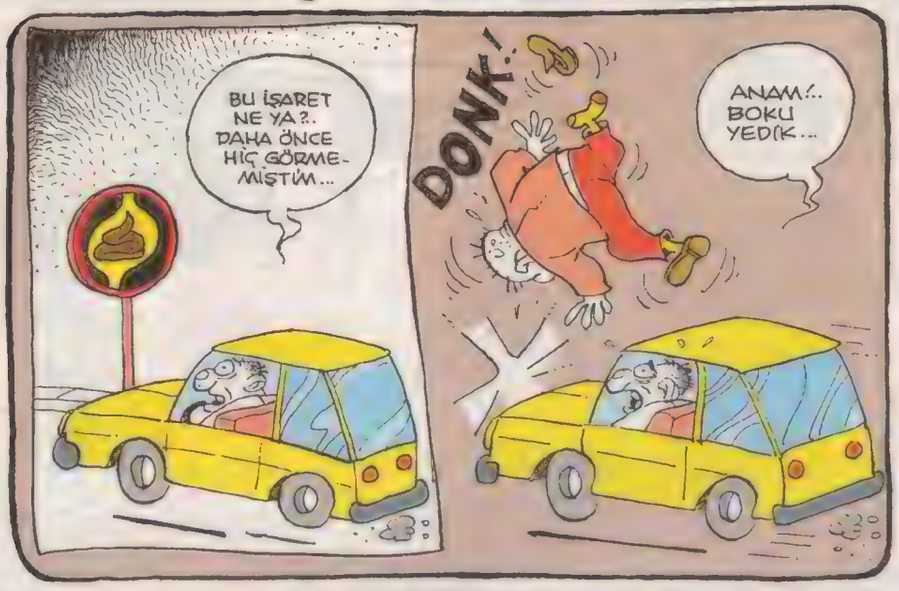
LeMan

Sayı: 1043
16 Kasım 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şt
İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
Müessese Müdürü: Al. YAVUZ
Muhasebe Müdürü: Gülsüm UNLÜ
Satış Müdürü: Ayhan DÜZ
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No:14 Beyoğlu/İstanbul.
Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat)
Fax: 0 212 245 38 06
Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
Baskı: LeMan Matbaası
Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST
Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx)
Genel Dağıtım: D P P A Ş

# TERELALLI PICTURES

CAN BARSLAN-



1044

# LEMAN

23 Kasım
2011
Çarşamba
Sayı:
2011 /48
2 TL
(KDV Dahil)

## AYIN LEMANI

Türkiye Cumhuriyeti tarihinde ilk defa bir padişah, 1. Abdülmecit anıldı.

2002 yılında silahlı saldırı sonucu öldürülen Doç. Dr. Necip Hablemitoğlu'nun eşi Şengül Hablemitoğlu isyan etti: "10 yıldır cinayetle ilgili hiçbir gelişme olmadı, dava [redacted] aşımına uğrayacak."

İnternet filtresi 22 Kasım'dan itibaren uygulanmaya başlanacak!

Van'da çocuklar zatürre ve çadır yangınlarıyla ölüyorlar.

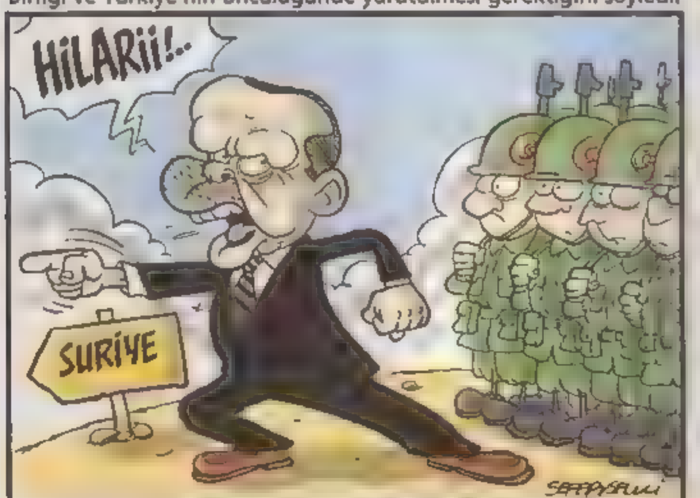
**DÜNYACA ÜNLÜ İDRİS NAİM ŞAHİN FIKRALARI -01-**

[illegible]

**DÜNYACA ÜNLÜ İDRİS NAİM ŞAHİN FIKRALARI -02-**

İdris Naim bir gece klübüne gitmiş. Güben Ergen, "Sayın Bakanımız istediğiniz bir şarkı var mı?" diye sormuş. İdris Naim'de "Sabile" şarkısını istemiş. Şarkıyı bilmeyen Güben Ergen, İdris Naim'den biraz mırıldanmasını isteyince, İdris Naim başlamış: "Eller ayır sabile, yollar ayır sabile..."

ABD Dışişleri Bakanı Hillary Clinton Şam'a baskı sürecinin Arap Birliği ve Türkiye'nin öncülüğünde yürütülmesi gerektiğini söyledi.




Mehmet Ali & Akşamsefası

**DÜNYACA ÜNLÜ İDRİS NAİM ŞAHİN FIKRALARI -03-**

[illegible]

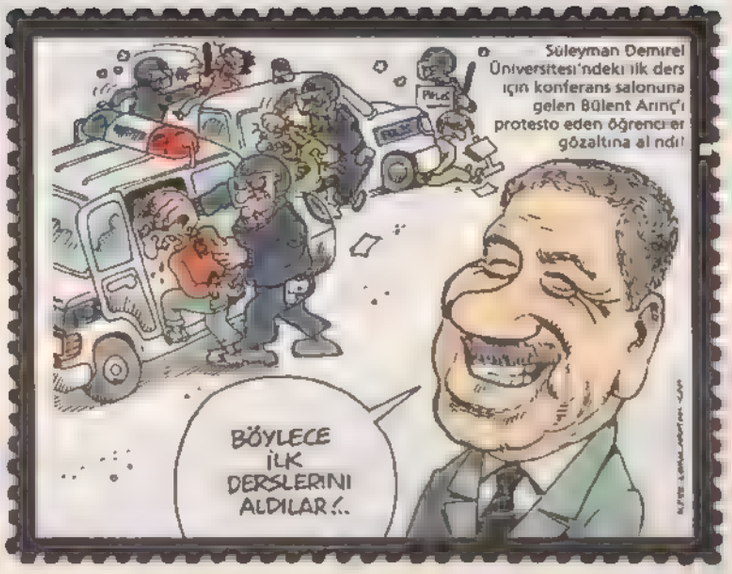
Almanya'da Neo Nazilerin Türklere yönelik cinayetleri Merkel hükümeti tarafından üstü örtülerek gizlenmek isteniyor.

# VALLAHİ

- "Senin bu yaptığını, Mozamb kli Mozambıklı'ye yapmaz" (Pazar Keyfi Programı Sunucusu)
- Serap Ezgü: "Neden bizi tercih ettiniz?" Mağdur Kadın: "Siz çok methettiler"
- "Ben çiçekleri severim ama "Ç"sini çıkarırsak" (Selami Şahin)
- "Kocamla aynı evde yaşıyorum, o biraz garip" Tuba Ünsal
- "Seni Allah'a sipariş ediyorum" (Kadın programlarındaki bir kadın kocasına sesleniyor)
- Ali Rıza Dızdar: "Lavabo'ya gitmem azım" Rasim Ozan Kütahyalı: "Televizyon tarihinde bir ılk" Göktuğ Sevinçli: "Geçen bir konuğumuzda şey yapmıştı"
- "Tatlı bir kediye benziyorsunuz aslında" (Adnan Oktar Nagehan Alçı'ya söylüyor)

# DEDİLER

## Rüya mı bu? Türkiye'de vicdani red tartışılıyor.



Şike cezalarının azaltılmasını isteyen yasa taslağı meclise .

# LEMAN

Her yıl 2 Milyar Dolarlık ilaç hiç kullanılmadan çöpe gidiyor!

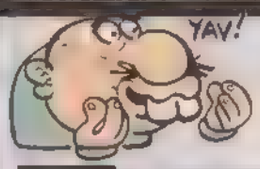
Ahmet Şık'ın başladığı 125 gazeteci ve akademisyenin tamamladığı "000Kitap Dokunan Yanar" ismiyle çıktı..

Berlin'de Cumhurbaşkanlığı Sarayı'nın karşısındaki parkta manga yapmak yasaklandı!

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Behiç Pek

behicpek@mail.com.tr




## ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

**DENEY** Çok matematiksel veya bilimsel bir şeyi, bakalım oluyor mu mantığıyla cam kavanozlara koyup akıl süzgecinden geçirdikten sonra insana demek ki bu olay da biraz bu yüzden böyle ceryan etmiş dedirten şaşırtıcı hareket.

**BÜYÜTEÇ** Yuvarlak çember şeklinde, plastik veya alminium çerçeveli, tutularak bakıldığında arkası eskisinden daha güzel görünen, en ortası şişman bir camla kaplı, forkelyonlu, alttan (çevirince üstten veya yandan) saplı, açılmaz pencere.

**ÖZGÜVEN** İnsanın içinde yer alan bilgi, merak, meşgale ve daha başka önemli varlıkların birikmesi sonucu ön göğüs kısmımızda oluşan katı bolge.

**PİRAMİT** Yer altından bakıldığında dört köşe bir yıldız şeklinde görünen, dışı çok kalın merdivenimsi duvardan yapılmış, büyük içli, sivri damlı, dibi labirent döşeli geometri harikası.

**ETKİ** Fizikte dik duvara hızla patlatılan teniş topunun ordan geçerek, hatta daha da hızlı bize uçması ve boş bulunduksa alınızda konkav lvme ile son bulması.

**NABIZ** İnsandaki uzun kollar ve görece kısa eller arasındaki bilek bağlantısını sağlamak için sürekli atım halinde bekleyen hayati önemdeki kordonsu atık madde. Atırgan.

**DENEY** Yatarken iki insanın bir yatakta üst üste yakması, bu rağmen bu kişilerin ayrı iki karyolada yatıyor olmaları ve sabahları merdivenden inerek okula veya işe gitmeleri.

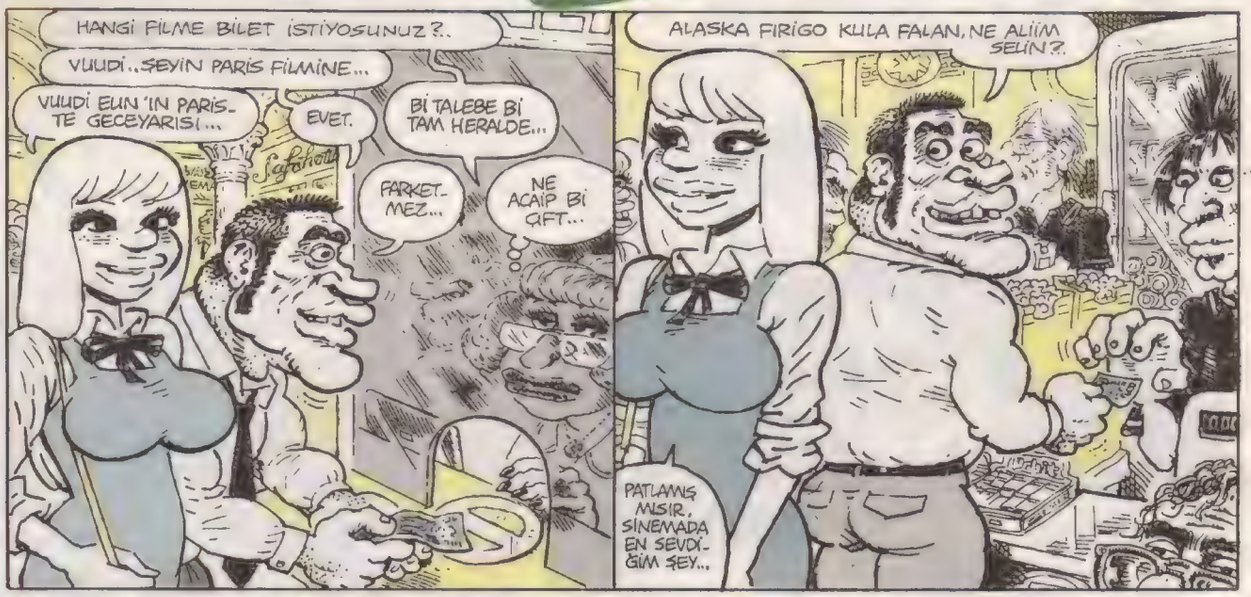
Mehmet, Ali & Akşamsefası

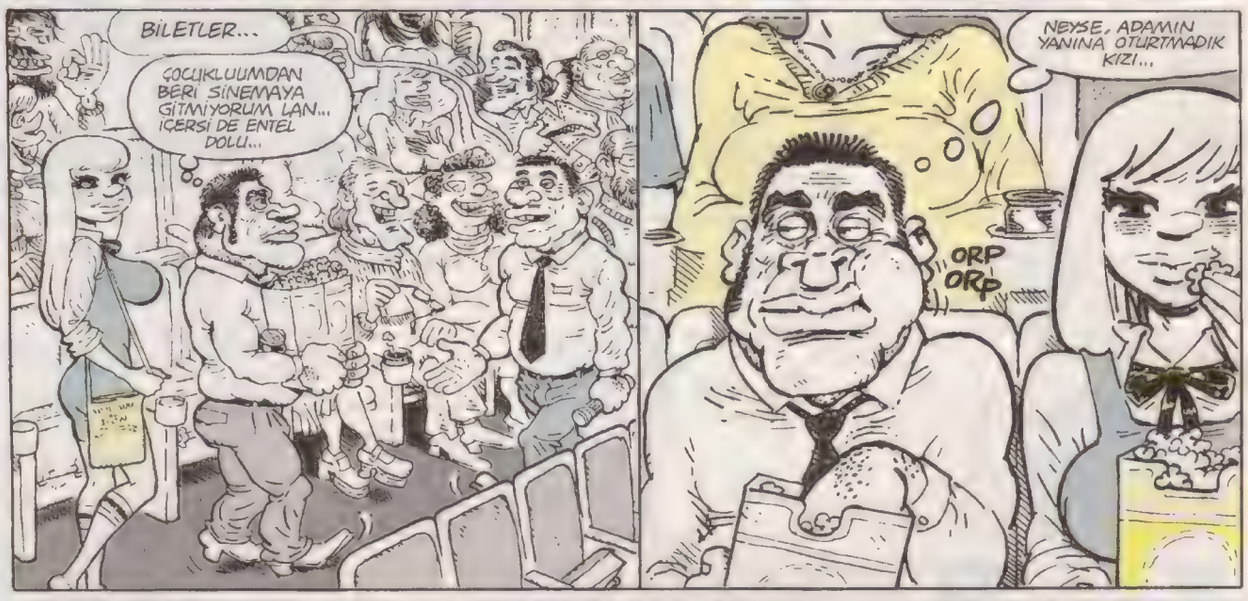
# OKAN ARKAYA

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Selin

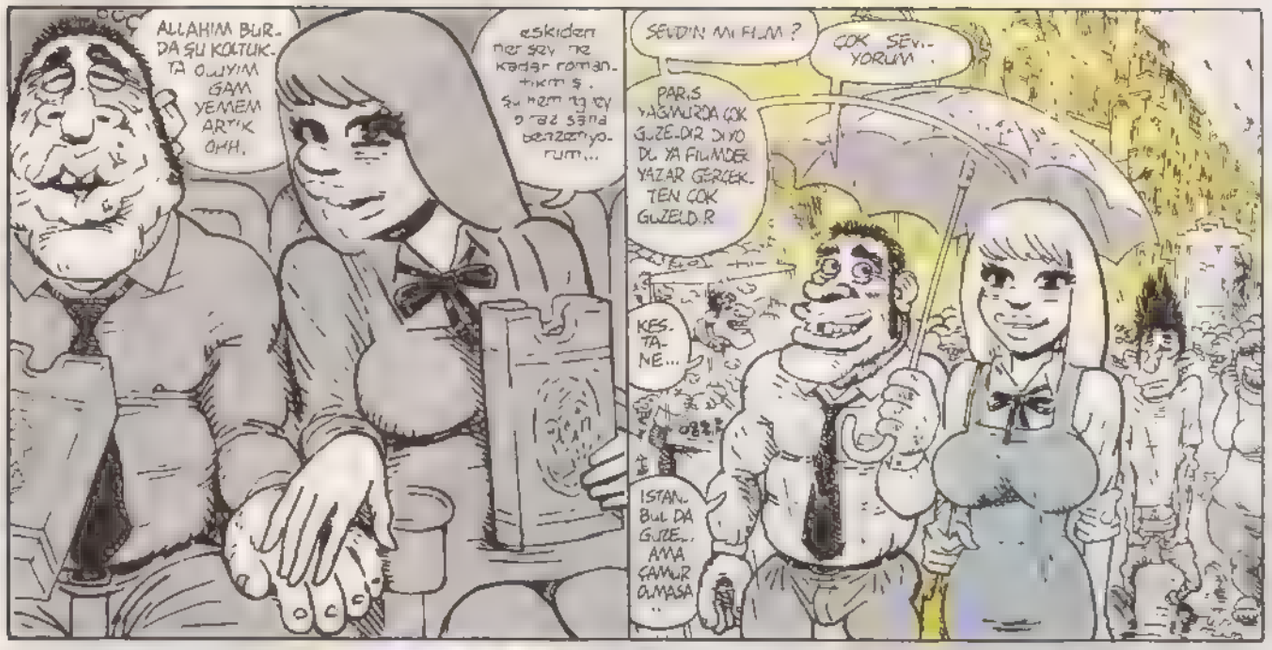
TUNÇAY AKGÜN — KEMAL ARSTAN

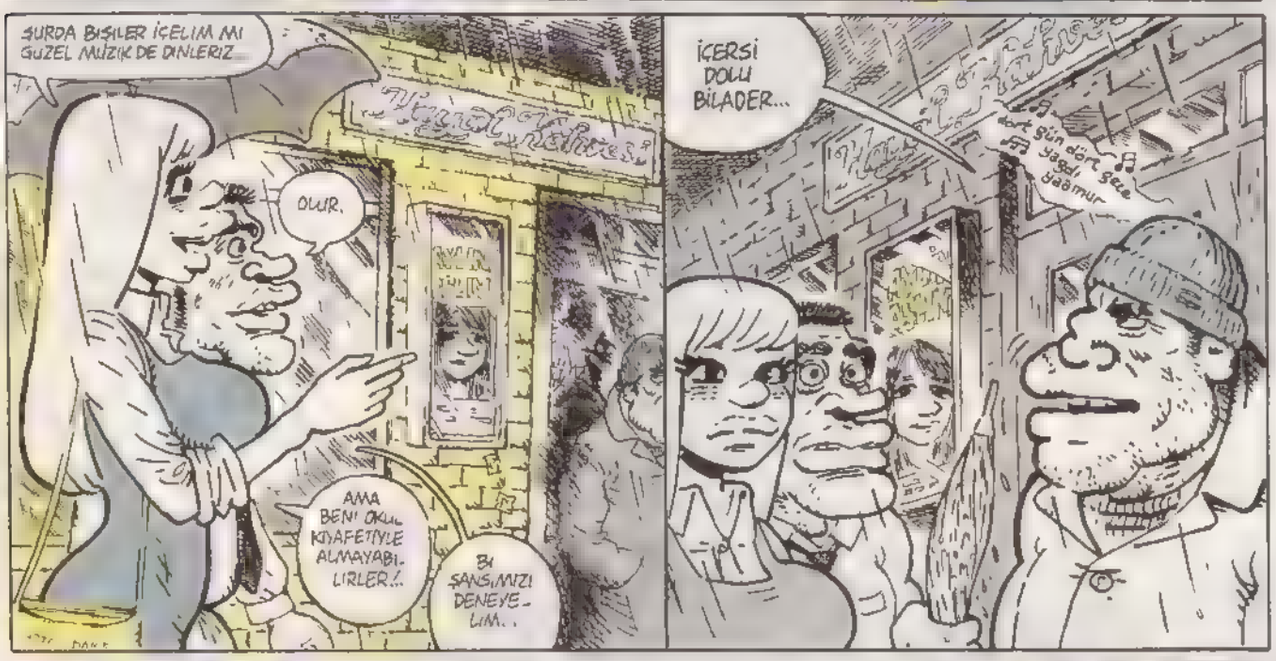


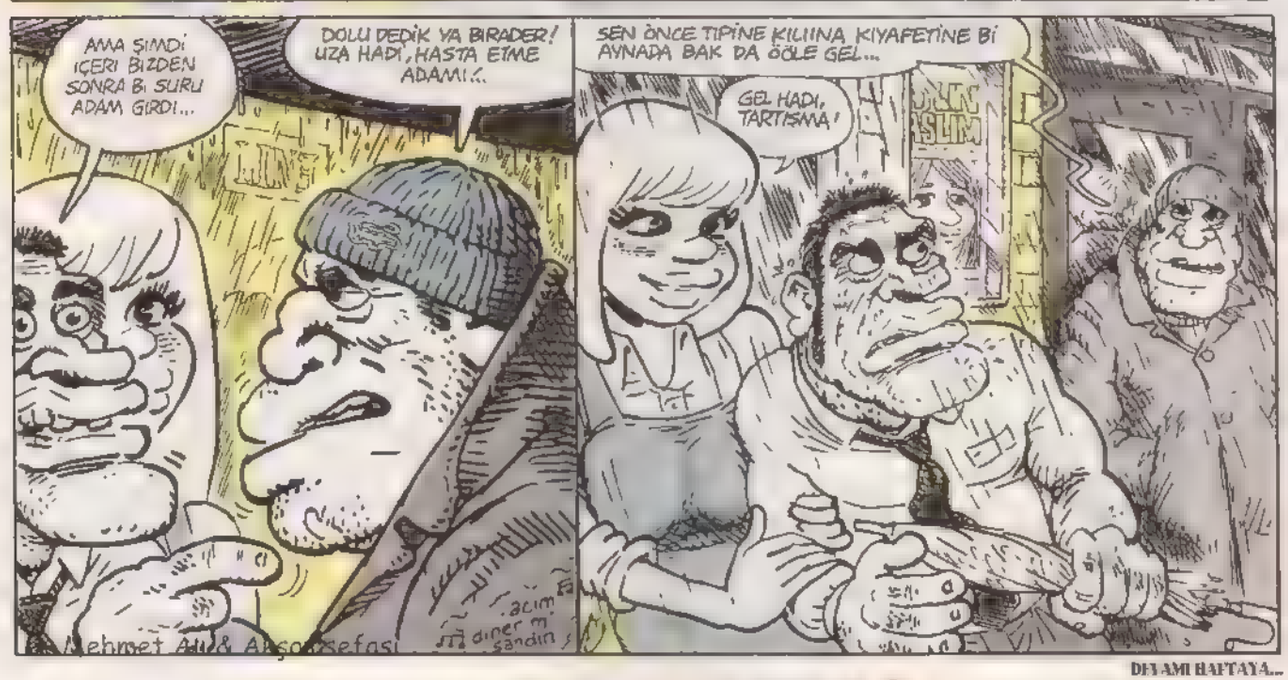



DEVAMI ARKA (6.) SAYFADA

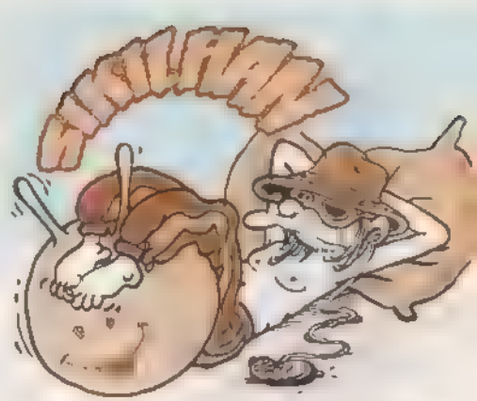
8. SAYFADAN DEVAM...




DEVAMI HAFTAYA...




- Alo Sıkıl, Hırgürkan Yırtıcı ben. Derhal diğer kat malikleriyle anlaşıp o evden çıkın.

**- Neye? Almanya'dan Alman kat malikleriyle beraber oğlun mu gelicek?**

- Nayn! Espiri yapma först klas uçan tekme atarım. Sizin iyiliğiniz için söylüyorum oğlum. Derhal evi boşaltınız zelzele tehlikesi var. Bırakın o apartumanı yıkalım, Yırtıcılar Gourup İnşaat ve Tahhüd Şirketi oraya doğayla içiçe birinci köprüye sadece onbeş dakika uzaklıkta Preadatory Towers yapsın. Biliyosun Yırtıcı Gourup olarak son birkaç yıl içinde okul kantinleri işletmeciliğinden büyüyerek inşaat sektörüne girdik... Ve ben Yırtıcı Gourup'un Dünya Başkanı oldum.

**- Bu durumda bizim roket yapıp başka bir dünyaya gitmemiz gerekiyor.**

- Sana espiri yapma dedim. Ben gayet ciddiyim. Deprem mes'elesi gayet ciddi bir mes'ele ve bunun üzerine kararlılıkla gideceğiz, siz ordan gideceksiniz yani, bize lazım ora...

**- Niye illa bizim apartmana göz koydunuz lan? Silüetin skilecek bisürü yeri var, gidın oralara yükselen yıdız, tavır konak monak yapın... Hem öyle "Her kapınıza gelip 'Binanız sağlam mı bi bakak' diye cavcav edene prim vermeyiniz, derhal belediyeyi arayınız" dendi. Nerden biliyosun bızım bınanın deprem şeysini?**

- Deprem sizin bınaya daha çok yakışıyo. Uzatma işte lan!

**- Nerden belli bizim evin deprem şeysi olduğu,diyorum. Röntgen mi çektin gelip karot mu aldın?**

- Az daha uzatırsan gelip dötünden alıcam o karotu ben. Çöktük sizin binaya var mı ötesi? Çıkıcaksın aslanım ordan, d.ğer kat malıklerını de ikna edıceksin, Gourubumuz tavır koyucak, kule dıkıcek oraya. Yoksa dediğım gıbi, gourubumuzdan ekmek yiyen yetmişbeş babayiğitle bi gece binanıza çöker kolonları keseriz, harbiden deprem olur. Tekbaşınıza yedırmezler as-

lanım size o araziyi. Vaktiyle babangiller kapmışlar orayı ama artık olağanüstü şartlar mevzuubahis. "Defakto bi durum var" diyoruz buna âlemlerde. Bunu kafanıza ya sokacaksınız, ya sokacaksınız. Alo hattasın dimi şerefsiz! Sakın kapayayım deme, kapattırmazlar sana o telefonu. Alo... Alo... Lan! Alo... Şerrefsiz. .

- Merhaba Sıkılhan, dostum nasılsın, Enes ben... Genç girişimci, Enes Binsatar. Gel seninle ticared yapalım. Beraberce rızıklanalım.

**- Oh ticared. Ya bi kere de başka bişey için ara be kardeşim, 'Gel bi çay içelim? felan de, ne bilim... Öyle de, ben de "hayır" diyim gene. Maksat bi değişiklik olsun.**

- Ticaredten anlamadığın nasılda belli. Çay sektörü mü kaldı be kardeşim. Bir büyük küresel firmanın yanı sıra, ona yakın Türkiye ölçekli firma, yerel işletmeleri de geçelim, bilhassa ülkemizin doğusunda tıryakilik düzeyinde "kaçak çay" tüketimi var. Ticared için oraya girilmez, çay sektörü doymuştur bugün..

**- Sen ne zaman doyacan?**

- Nası yani anlamadım, rızık olarak mı?

**- Öf lan!**

- Dostum konumuza geliyorum; zira Sultan-ül Tücarra yani tüccarların sultanı olarak bilinen ünlü esnaf Ebu Hüveyye'nin de işaret buyurduğu gıbı "Vakıd nakıddır". Yeni AVM konseptleri dikkatini çekmıştir. Dınozor getirenler var, penguenle antartika ve buz devri atmosferi yaratan var, daha inşaat halindeykenden taş devri atmosferi veren var... Var oğlu var...

**- Eşşek oğlu eşşek... Peki bunlarla benim ilgim ne?**

- Şımdı şöyle dostum; biz kadostrodan baktırdık, sizin bina AVM için çok şık bi arazi. Eğer sen ve diğer kat malikleri "he" şeklinde onay verirseniz oraya "Yağmur Ormanları, papağan timsah, Serengety 'de safari atmosferi konseptine dayanan mu-azzam bir AVM inşaa edebiliriz. Bılıyosun, "Tıcaredde pazarlık mübahtır" sen sizin apartumanın yönetım kuruluna mevzuuyu bi aç, ağızlarını bi ara. Bu arada ben dürüstlüğüne bin kerre kefil olduğum özel bir inşaat denetım firmasını yollayayım, bakalım sizin bina zelzeleye ne kadar dayanıklı? Fıyatı da ona göre belirleriz tabi... Eee, ne diyosun bu yağmur ormanı, nehir, dağ konseptıne?

**- Dağdan kestim kereste, kuş besledim kafeste. Akıllı ol yavşak Enes ziterim son nefeste... Dağdan kestim kereste, kuş besledim kafeste. Akıllı ol yavşak Enes ziterim son nefesteeee...**

- Edep yahu... Ticared yahu...

**ATİLLA ATALAY** atilla@leman.com.tr

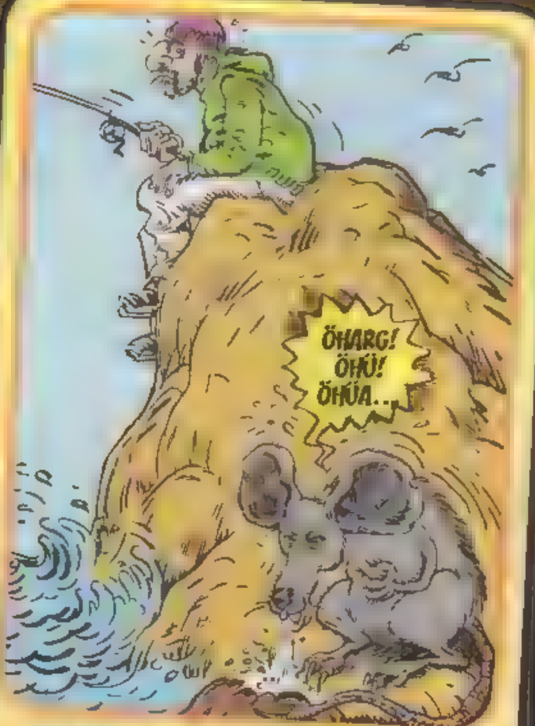
Mehmet Akşamsefası

# BİR İSTANBUL KAPÜŞONU

*Geçen hafta TÜYAP KİTAP FUARI için İstanbul'a geldim..*

İpek ÖZSÜSLÜ

# Bencil Boysal




## SEMİRAMİS!

İstanbul, Kazlıçeşme'de bi dolu deri fabrikaları var. Civardaki fareler bi dönem derileri kemire kemire semirmiş. Gövde zebellah. Kulaklar panel gibi irileşmiş. "LAGUN" adını verdikleri bu fareler, öyle bi hale gelmiş ki, denizden yüzerek karşıya Bakırköy sahiline ulaşır hale gelmişler.. Civardaki insanlar tüfekle bunları avlar olmuşlar. O da yetmemiş her yere zehir dökmeye başlamışlar. Bizim Leman'ın bina görevlisi Tamer abi vardı.. O dönemlerde, bi gün balık avlamaya gidiyor.. Kayalıklarda oturmuş. Yakında bi yerlerden bi adamın öksürdüğünü duyuyor. Fakat bakıyor, ediyor ortalıkta adam falan yok.. Öksürük aynı ritimde devam... İyicene aşşalara inip bakıyo ki öksüren adam diil fare!! Adam gibi öksüren bu bahsettiğimiz dalyan fare LAGUN!. Üstelik iri gövdesi iki büklüm olmuş.. Bir insan gibi karnını tutarak öksürüyomuş... Yalayıp yuttuğu zehirle helak olmuş hayvan. Onu kusup öksürüyor!. Hey kurban olduğum..

## ADANA ERKEĞİ!

Aşağıdaki maddeler anonimdir. Kim yazmış nerden gelmiş belli değildir. Amma velakin bir Adanalı olarak gayet taşaklı saptamalardır. Sizde yörenizin adamını böylesine civanperver anlatabiliyosanız, buyrun bekliyorum... Taşaklıysa burdan yayınlıycam.

Adana erkeği, erkekliğiyle gurur duymaz. Gurur duydurur.

Adana erkeği, 23 Nisan resepsiyonunu protesto etmez, gider, asilanlar gibi yer içer, üst düzey yöneticilerle halayını çeker, şarkılar türküler söyler, ortamı şenlendirir.

Adana erkeği, yurtta ve dünyada olan biten tüm gelişmelerden haberdardır. Gerektiğinde tavrını koyar, Allah-kitap indirir.

Adana erkeği orgazm taklidi yapmaz.

Yaptırmaz da.

Adana erkeği de insandır. Hatalar yapabilir. Hoş görmek lazım.

Adana erkeği, parasını kaybeder, neşesini kaybetmez.

Adana erkeği pavyon alemini sevmez. Kompozisyonu tamamlamak için pavyona gider.

Adana erkeği, yangın durumunda, ilk kurtarılacak eşya olarak mangal'ı görür.

Adana erkeği, göbek deliğinden, 3 kadının 1 haftalık orkid ihtiyacını karşılayacak kadar pamuk çıkarır.

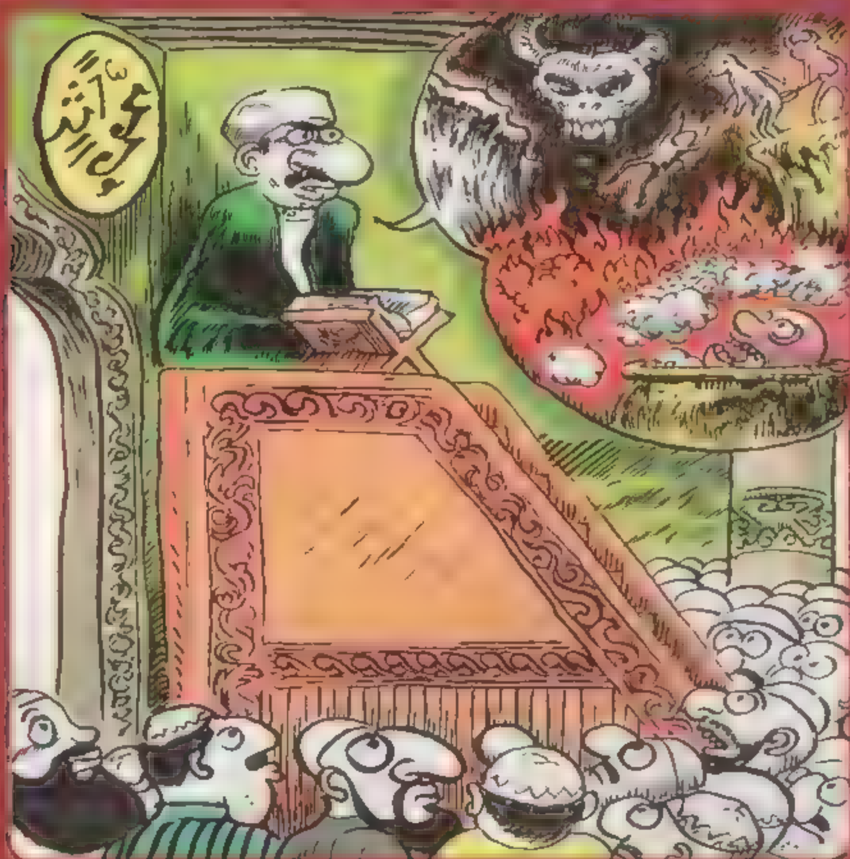
Adana erkeği, bir zort çekse karşıki dağlar yıkılır.

Adana erkeği, her hatasında geçerli mazeretler bulur.

Adana erkeği, kerhanede, arkadaşının ziyaret ettiği kadını ziyaret etmez. (Etse de ertesi gün eder)

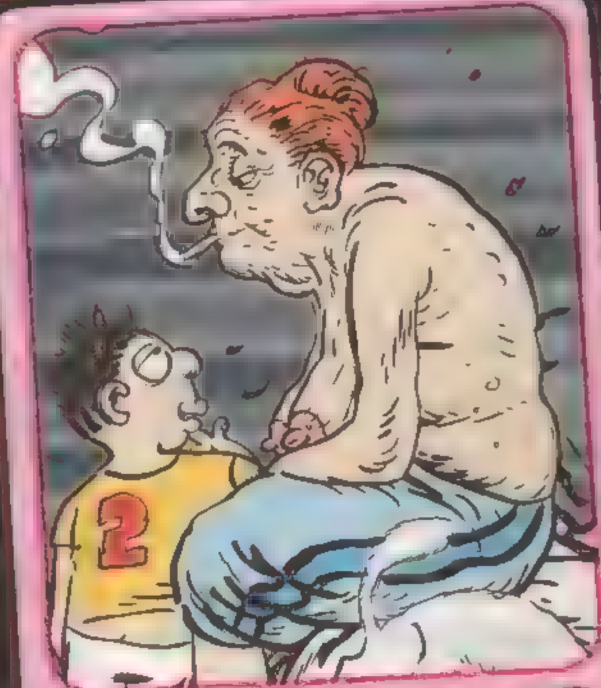
Adana erkeği, iyidir. Dışardan bakıldığında, farklı görünse bile. Gurban olsunlar.

## PÜR DİKKAT




...i mevzuları açmak çok...
...bişey dil. Okuyanın mi-
...desinde ekşime yapar. ...
...hutbeler veyahut Cuma...

## KEYFEKEDER



Rahmetli anneannem kimseye yük olmak istemezdi. Hep kendi yalnızlık koridorunda olmayı tercih etmiştir. Öyle bir keyfe kederdi ki, Çukurova'nın o sıcak günlerinde evde üstünü açıp oturmakta bir beis görmezdi.. Duydum ki başkalarının ninesi de böyle olurmuş kimi zaman.. Dal taşak dolaşırlar. Ne yapsaydı ki. Yıllarca toplumun, rahmetli kocasının baskısına maruz kalmış. Geleneklere ayıp telakkiler ve cemiyetin baskısına rağmen şuurumuzdan kaçıp şuuraltına saklanan duygular ihtiyarlayınca bir yanardağ gayz misali çıkıverir böyle. Baldırıçıplak deyince. Eski Türk porno filmlerinde oynayan bayan artistlerin şu an maddi, manevi yüceldiklerini biliyo muydunuz?? Dilber Ay'lar, Zerrin Doğan'lar, Zafir Seba'lar... İş hayatında yükselip patron olmuşlar. Onlarla yapılan röportajlarda durugörüye, saf ve ışıklı zekaya ulaştıklarını, görüyoruz... Yüzleri de bozulmamış.. Aksine geçen yıllar tatlı bir zerafet getirmiş... Oysaki eski pornocu erkekler yerlerde sürünüyor. Ne tuhaf. Demekki "sikim ...mda, ruhum cennette olsun" tarzı erkek felsefesi insanın aklını, geleceğini açan bişey diil. Boku bok.

# toka

• 'Hayat, sen başka planlar yaparken başına gelen erdir' *John Lennon*

• 'Hayat, sen üç ayda bi yenilediğin cep telefonuyla bidibidi oynamaya dalmışken başına gelenlerdir.' *John Lennon değil, başka biri*

• Anılarım, hatırladığım rüyalar; şu an yaşadıklarım, ilerde hatırlayacağım rüyalar.. işe... O zaman güzel yaşayım da, sonra bigun uyanıp da rüyamı hatırlarsam bütün gunum kötu geçmesin.

• Sıçkaççı: Helayı iyice kullandıktan sonra sinsice suzulup giden kişi veya şahıs. Bi sifon çekiyım, bi cam açıyım demiyo, götü sağolasıca. Bütün hatıralarını bırakıp kaçıyo. Oysa giderken resimlerini, mektuplarını, eşyalarını, parfumünü filan bertaraf etsin, geride hatıra bırakmasın ister deli gönül. Zalım sıçkaççı, merhametsiz sıçkaççı.

• Ne bilıyim ben.. sanki teyzelik dedığın Makbule, Nezâket, Hayrıye, Fatma Teyze'lerle olur gibi. Şimdiki moda isimlerle elli yıl sonra, Pelinsu Teyze, Kayrasu Teyze, Alaracan Teyze diye.. Bebeklikte, genjlikte pek de hoş, ziyadesiyle latıf isimler.. de, bunun bi de teyzeliği var. Teyzelik zor olur mu gibi.. ne biliyim ben.

• Mutasyon: Giyilmekten boilaşmış, pestil gibi yayvanlaşmış terliği, ayaktan fırlayıp gitmesin diye parmaklarla tutarak yürüye yürüye, ayaklarımızın pençeye dönüşmesi ihtimali... evet, bu belki.. de, insanın maymundan gelmesi? Hıç sanmam. Neden hâlâ maymun var madem? Maymunduranları nasıl açıklıycan o vakıt mutasyon? Hepsi gelmemış, maymunluk çok güzel bi müessese moruk, ben böyle maymun maymun duruyum mu demiş bi kısmısı? Meehh. Saçma.

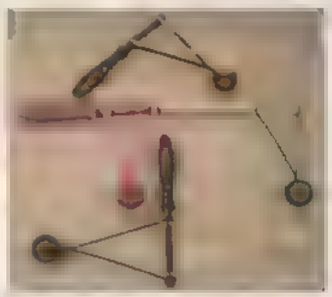
• Tamam, yeni cep telefonun çok süper, pek maharetli. Neğzel.. de, en son ne zaman gotünü tuta tuta tuvalete koşturdun, esas onu deyiver.

• Çocukluk: Apartman girişinde, 'Karalüfer aidatını ödemeyenler lütfen ödesin!' yazısını görünce çok gülüşüp eğleştığımız, saftorık dönem.

Yetişkinlik: Karalüfer değil de kalorifer yazabılıyor olmanın çok da matah bi halt olmadığına ayıkmakla, kıbırın azalmaya başladığı dönem. Karalüfer aidatını bızzat kendin ödemeye başlayınca neşe de azbiraz azalıyo aynı dönem.

• 'Yıktın taht-ı payı harap eyledin, Sinemde mekânı kurma bır daha' diyen Aşık Beyhanî ile, giden sevgılının ardından 'Bıtmesın Hikayemız' diyen Model arkadaş olsa... iyi olurdu

• Bişey yapmadan öylece durupdurursan, bi kaç yıl sonra otomatıkman modaya uymuş oluyosun. Ohmıs. Moda, değişen değil, aynı yerde dönenip duran bi nesne nitekim. Mısal, kaşlarımı almadan durdum on yıl, hoop, ince kaş modası geçip gıtti, şimdi tekrar kalın kaş moda. Bişey yapmadan öylece durupdurunca, kaşlarım yolunmuyor, benim de modaya uyacam diye tabanlarım şişmiyor. Sağolasın durupdurmak.



• Laklak: Çocuk tespihi.

• İkibi noniki ve biz: Nicedir görmedığım arkadaşımla buluştum. Bıraz sohbet ettik. 'Maya takvimi şeyolsun da kıyamet gelsin, dünya patlasın matlasın' diyip durdu, rufum sıkıldı negatıfinden. Dedım hadi evlere dağılalım artık. Vedalaştık, o yoluna ben yoluma. Beşıktaş'taki ışıklarda karşıya geçerken baktım ardısıra, az önce dünya patlasın diyen azız dostum, şimdi can derdine düşmüş, tavuk gibi kaçışıyodu hızla akan arabaların arasından. Karşıdan, 'Can tatlı, he mi?' dıye seslendim. Trafik sesinden duymadı, yahut duymazdan geldi, gülıbık.

• Benim bıldığım, kamyonet ded ğinle yük ve eşya taşınır. Fekat Bağdat Caddesi'nde, N şantaşı'nda filan gezinen lüks kamyonetler? Kasalarında bıkere bı e bı kalas olsun, bı moloz olsun, bişey taşıyanına rastgelmedım. Ne işe yarar o vakıt bi kamyonet, bılemedım, gün akşam oldu

• Tvde gördümdü: Dizi oyuncusu küçük Osman'a, 'Klasik mi, spor mu giyinmeyi tercih ediyosun?' dıye sordular. 'Yoo, bazan da annem seçiyo kıyafetlerimi' dedi, temız dımağ

• Lorel ile Hardı'nın Hardı'sını daha akıllı sanan kafanın yapacağı türden işler 1: Pıyanist Bill Evans'ın plaklarını, saksafoncu Bill Evans'a imzalatıp satmaya çalışmak.

• İnsanın inşaat seyretmesi bir, kedinin çalışan insan seyretmesi iki. Bu ıkısi kesınkes evrensel seyirler. Bissürü yerli ve yabancı kedide, hakeza insanda bizzat gözlemledım. Çalışan insan seyreden kediyi seyretmek ve inşaat seyreden insanı seyretmek de evrenseldır inşallah.

• Kıtap okurken aynı cümleyi ellı kere okumak, pıkabın plağı çalarken takılması gibi. Pıkapta da kafa dalgın olabılıyo demek kı. Aklı başka yerde, konsantre olamıyo zaar. Yalnız.. iyi kı bız aynı cümlelere takılıp kaldığımızda, bırının gelip bizim kafayı yerınden kaldırıp, az ileri bırakması gerekmiyo

• Duble Macera: Seçim kampanyasında 'Yol medeniyettir!' dedıkten sonra, 'Deprem vergileri ile duble yollar yaptık' demek

NURGÜL KAAN tokakgan@hotmail.com
Mehmet Ali & Akşamsefası

# YAKTIK BİR BİLDİRİ

SUAT ÖZKAN

Ne zaman şu gazeteyi, şöyle efendice, koltukta filan otururken okuyacağım, bilmiyorum! Ya yemek yerken göz atıyorum. Ya da ayakta, ayakkabılarımı çıkarırken, veya paitomu giyerken! Tuvalette, elbet. Veya en sık olarak, arka odaya gitmek için holden geçerken, masanın üzerinde açık sayfaları farkedip de yaklaşarak, ve gene ayakta dikilerek!. Şu hep heves ettiğim, **"terliklerimi giyip, yanıma sıcak içeceğimi de aldıktan sonra koltuğuma kibarca oturduğum"** sırf gazete okumak için ayarlanmış o özel dakikaları, son bir yılda üç kere filan yaşadım. Kitap okuyorum o durumda saatlerce ama, gazete olmuyor. Gazetelere daha fazla saygı göstermeliyim! Eldeki mevcut okunabilenler, **"kötünün iyisi"** bile olsalar

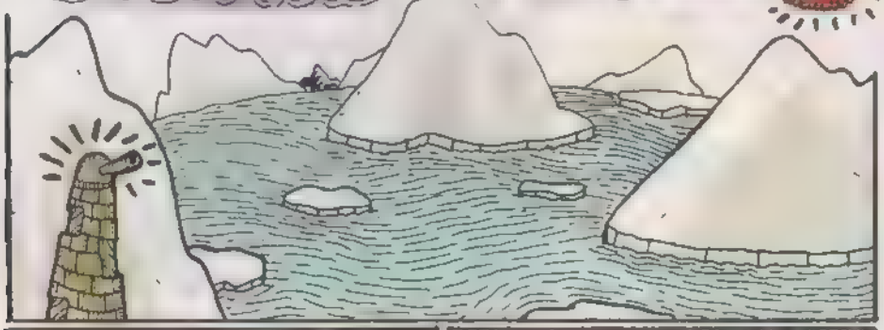
Bu kez sofadan geçerken ilgimi çeken, açık sayfadaki o kocaman reklamdı. Et veya sucuk pazarlaması yapılıyordu. Baş tanıtım karakteri olarak seçilen, yani sucukları veya sucukçuları öven (reklamını yapan) kişi, mizahdergisi camiasının efsane isimlerinden, eski bir ağbımizdi. **"Eşek herif,"** **"Cork,"** gibi müthiş tiplemelere imza atmış, ve **"Hıbır"** dergisinde Ergün Gündüz ile beraber yıllarca, bence basılı mizah yayıncılığımızın en başarılı ikili karikatür sayfalarından birini hazırlamışlardı! Ergün Gündüz: çizer - Heten Keten: espriler. Böylesine saygı ve hayranlık dolu bir giriş yapmamın nedeni, geçmişin güzel anılarının patlama yaratması, ve **"ucube"** gazete reklamı karşısındaki şaşkınlığım. Yaradana sığınarak önce Çat diye genellemek istiyorum ki bi kere **"Sucuk!"** reklamında oynayan hiçbir kişiyi (bi tane de şen şakrak bir radyocu vardı galiba, hem kızartıp yiyor hem de espriler yapıyordu!) babamın oğlu olsa hoş görmem! Şu marketlerde ucuzluk raflarında satılan (ki sağlığa zararlı onlar zaten) bol katkılı at-tavuk etli, **"hesaplı"** sucukları kast etmiyorum. Koca koca adamların sırtta sırtta, ağızlarından yağlı gülücükler akarak reklamlarını yaptıkları sucukları, kilosa 28-29 lira filan hakiki sucuklar! Zaten daha ucuz bi sucuk (eşek sucuğu) reklamında oynamazlardı eminim. Herneyse. masanın önünde ayakta dikilerek okuduğum reklam, tavuk reklamıydı zaten, ya da et ürünleri diyelim. Önce, şaka gibi geldi: Bir an Tahran'da, kaldırım kenarındaki bir bankta oturmuş, orda gazeteme göz atıyorum sandım **Majid Majidi** filmlerinden, şehrin uğultusu için deki konuşmasız bir kare gibi. (İran'daki en iyi şey, İran'lı müthiş sinemacılar bence ) Ama film değil, gerçekti: Efsane ağbımızın oynadığı tam sayfa tavukçuluk reklamında, aynen böyle diyordu: **"Piliçlerimiz, tek tek besmele ile kesilir!"**

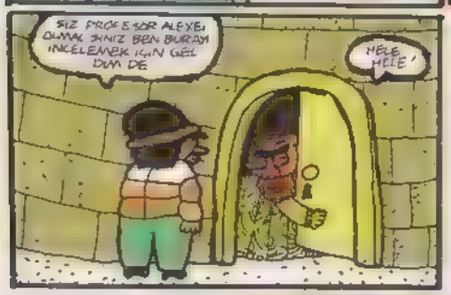
Galiba önemli bir hissesine, bi futbol kulübü başkanın sahip olduğu (Aziz Yıldırım defterden silindikten sonra, futbol piyasasında yeni ağa bu kışı olacak gibi) ama gene de çok sevdiğim iki önemli yazarı için hergün ama ya devam ettiğim bir gazetedeki reklamdı bu. Bir kere, **"besmele"** sözcüğü hiç de itici değildi burada. Ortalama ülke insanının (ben de dahil) günde yüz defa ağzından **"Allah,"** **"İnşallah,"** **"Hadi hayırlısı,"** **"Allah korusun,"** **"Bismillah!"** sözcükleri çıkıyor. Heten Keten"in o eski, müthiş **"Cork"** esprileri kadar saçma (absürd) olan şey; **"ben o anda kasabın ağzından "besmele" sözü çıktığına, nasıl emin olucam!?"** Nasıl kanıtlıyor özgün tavukçuluk şirketi bunu bana? Öyle ya; aynı inançtan olduğumuza yaslanarak, bu duyguyu pazarlayarak satış yapıyor çünkü. E, inanmıyorum diyelim? Ya kasap tavuğu keserken, sayısal loto kuponunu düşündüyse tam o anda. Akıl bu; kayar. Neyse, bu acayipliği keyifli bir malzeme olarak kullanmaya devam edip, bıldık espirilere boğmak istemiyorum. Sonuçta, şu ana dek bu ülkede gördüğüm, en açık Dın **"Sömürüsü"** idi! Kuaförlerin artık camlarına yapıştırdıkları **"Tesettür bölümümüz vardır!"** yazısını anlarım, orda ne sömürü var bence, ne de sırf ticari kaygı. Bir hizmet söz konusu. Fekat, **"etlerimiz Besmele ile kesilir"** ne yaa? Ağbi, nerden bilicez lan!? Hadi videoya aldınız tek tek diyelim. Yüzlerce kasabın bunu **"inanarak,"** içinden gelerek söylediğini nasıl kanıtlarsınız? Öff, bi deli kuyuya taş atmış.. Kırk saattir sağlam bi mantık kurmaya çalışıyorum, beceremedim!

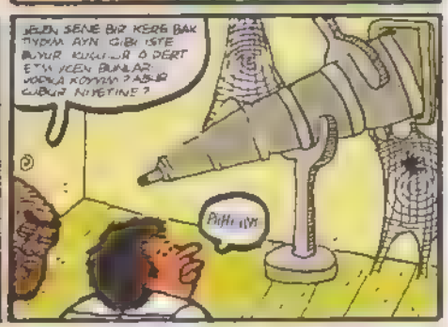
Bu sıyırtık reklam, gazetenin ikinci sayfasındaydı. Komple vermişler, tam sayfa! O yüzden, 2. sayfanın asıl sahibi olan güzelim cinayet haberlerini de okuyamadık. Sapıkların neler ettiklerini, sarhoş ya da uykulu trafik canavarlarının hangi viyadüğe yuvarlandıklarını, renkli resimlerle izleyemedim. Hayatın sert ve acı gerçekliğini sunan bu görüntüler yerine, sayfada kocaman bir Tavuk ve Palabıyık vardı. Gene ayakta okuduğum, hattâ sadece ayakta göz atılması gereken bir gazete daha var (Annemın sevgili, değişmez gazetesi) orada açıkça pazarlamışlar, adını koymuşlar artık: Biz pompalı tüfek, sapık, viyaduk gazetesiyiz diyorlar direkt! Baktılar iyi ekmek var bu alanda; İnsanlar tuhaf bir vıcdanî boşalım, sapıkça mutluluk rahatlamaları ve ballı-şekerli öfkelenme transları için, bu haberleri ağzının suyu akarak takıp ediyor; öyleyse **"kapakta tam sayfa"** sunarlar tabii, o güncel cinayet davasını gene. Bir ara ben de çok okurdum, takip ederdim o haberleri, özellikle bu gazeteyi. Artık normal gazetede, denk gelirse bakıyorum. Çünkü, bir tuhaflık olduğunu hissettim. Anlaşılmaz, yapışkan, garip bir maddenin-duygunun **"alışkanlığı"** başlıyor sanki! Özel bir metodla ve bir yöntem çerçevesinde, disiplinli (bilinçli) olarak ilgilenmez, sadece okuyup da bakarsanız, olan, olacak olan bu! Eski bir iş arkadaşım, gazetelerin bu sarsıcı ve ürkütücü haberlerinin yer aldığı 2-3. sayfalarının, özel bir yöntemle arşivini yapardı. Bunun bence, daha faydalı bir çaba olmasının nedeni şu: Tam kontrol, sizde! Tam kontrol, beyinde!. Ama her gün okuyup geçerken o görüntüleri, her gun acıyıp, her gün korkup, her gun sarsılıp ve her gun şaşkınlıkla ürperirken zehirli bir hazla beraber.. o tuhaf maddenin, alışkanlık yapmaya başladığını, derinlere ilerlediğini algılayamıyoruz!. Dunyanın maddeleşmiş en korkunç duygularından biri, suratlara sıva gibi yapışan, fayans soğukluğu veren şey.. **"Kanıksamal."** Eğer ıkı tane daha **"bir alışveriş merkezinin önünde 15 kişi tarfından ilinç edilen sevgilil"** haberi görürsem, 3.sü bence aynı oranda şaşırtıcı olmayacak. Halbukı, her an an şaşırmaya, her an "noluyor be?" demeye ihtıyacımız var! Öyleyse, tuhaf olan birşey var; Üçüncüsünde beşincisinde, artık o tehlikeli olan **"kanıksama"** durumuna geliyorsa; aynı tür yayın bombardımanını, yıllardır **"ilgiyle"** nasıl takıp edıyor peki bu arkadaş? Çünkü **"Kanıksama"** bir çeşit durağanlık, uyuşukluk hâli demek O pozisyonda, ilgisi nasıl **"canlı"** kalabılıyor hâlâ? Benim sallamasyon tahminim şu: Çünkü, alışkanlık yapan o tuhaf madde, o garip mınık yaratık, beynının bir köşesini yıyıp parçaladı çoktan, (**"Kanıksama soğancığını"**da kökünden yedıl) Ve usulca kemırmeye devam etmekte. Her tatlı ısırıkta, bilinç bir süre titreşıyor, sahte bir heyecan ve ilgi başgösteriyor. Sonra gene uyku hâli. Bir ısırık daha! Yıllar boyu.. Hasta bu hâliyle, 105 yaşına kadar yaşayabilir.

METİN FİDAN
metinfidan@leman.com.tr

# antartika macerası

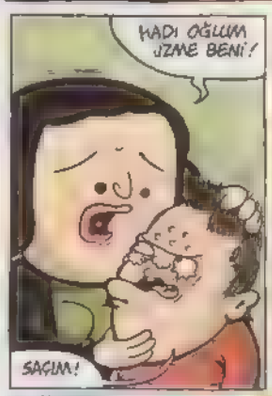






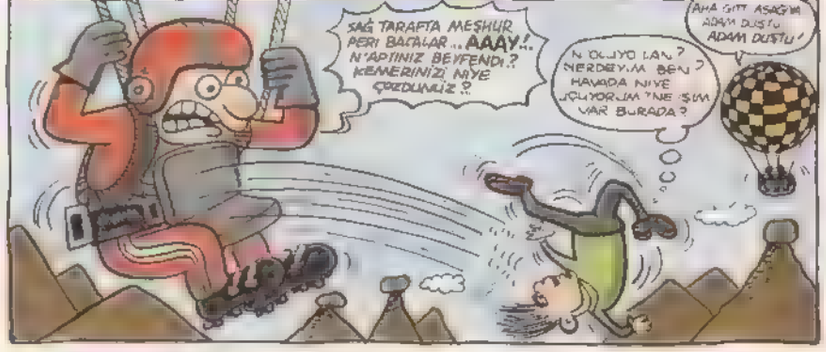
feiat delibalta 2011

* Aslında antartika adındaki hali bana pek yakışıyor çünkü antarktika olduğunu yok lan. işi bitirdikten sonra uyarılar, pil yıllardır antartika'yı antartika diye biliyormuşum.



## NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

Kaan Erkan



# Bayır Gülü

Feyhan Güver

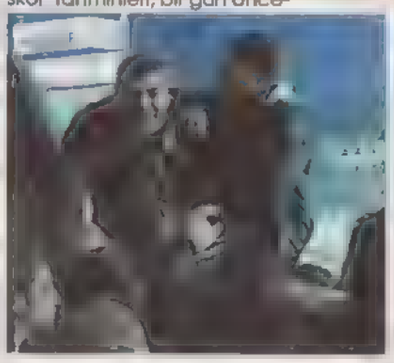
Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

Keşke tüm Türkiye'ye Çarşı ruhu dolsa. Taraftarlıktan öte, farklı bakış, farklı isyan ruhu Muhalif, zaman zaman kendine bile.. Bir Beşiktaş - Galatasaray derbisi daha bitti.. Geriye ne kaldı hafızalarda, Çarşı'nın Van için soyunması.. Depremde donarak ölen çocukların ruhuna dokunmak belki....

Büyük kapışmadan günler önce, Çarşı'nın **"Van için soyunuyoruz, Van için üşüyoruz"** sloganıyla başlattığı kampanya, derbinin havasını da bir anda değiştirmişti. Tüm hesaplar, polemikler gölgesinde kaldı yine **çArşi**'nın..

Kazan birahanesinde k skor tahminleri, bir gün önce-



den harlanmaya başlamıştı..Ama asıl telaş, Van yardımlarının organizasyonunda yaşanıyordu.. Leman Bisiklet Kulübü (LbK), **"birgün herkes insan olacak"** diyerek, Çarşı'nın yaktığı ateşe, odun kömür taşımaya gitmişti.. Renk körüydük... Ya da hepimiz Vanspor'luyduk

Fena bir Pazar günü değildi.. Çarşı'nın kutsal tapınağı Kazan birahanesinin yanındaki meydan, öğle saatlerinde tıka basa dolmuştu.. **"Van Üşüyor, Durma Yardım et"** pankartının altına, deprem mağdurları için yardım kumbaraları konulmuştu.. Kimi battaniyeleri, kimi giysileri, kutulara sarmış, pankartın altına bırakıyordu. Günah çıkartma töreni gibi.. çArşi tüm vicdanları arındırıyordu sanki.. 13 yaşındaki tecavüz mağduru N.Ç 'de unutulmamıştı bunca telaşın arasında..Büyük Beşiktaş Çarşısının en tepesinde anmışlardı O'nu da.. **"N.Ç ağladığında"** PANKARTI İLE.. Vatanın tüm isyanları bir köşeye dağılmıştı

Davul, zurna; zaman zaman düşman çatlatan keyif de eksik değildi.. Çarşı'nın liderleri (ağır abi erle) ayak üstü skor tahminleri, marşlar, Le-

Mon dergisi yorumları., Ismarlanan çaylar, bölüşülen aşlar Bu sıcaklık, Van'a da kısa sürede ulaşır gibiydi..Zaten yardım kamyonları ve otobüsler bile ayarlanmıştı günler öncesinden.

Gladyatörler yolundan, Dolmabahçe'ye marşlar eşliğinde yürüyüş.. Maçın başlamasına saatler kala, stadyumun kapısında pinekleme, yeni sloganların ve bestelerin provaları., Melodi çalışmaları.. 30-40 bin kışılık dev koronun hummalı çalışması ,

Ve çArşi'yla birlikte tribünlere ilk adım.. Türkiye'nin bütün renkleri burada toplanmış.. Gençlik ateşi ve yaşlılığın birbirine değdiği ve neredeyse hareketsiz kalmanın ayıp karşıladığı o kutsal tribün..Ses telleri kopmadan dışarı çıkmak yoktu.. Ayıptı!.. Öyle bir aşk, öyle bir ses fırtınası

# Ne yapıyoruzzz?. Soyunuyoruz.. Ne yapıyoruz?. Üşüyoruz.. Ne için.. Van için..

65.dakikada (Van'ın plaka numarası) yapılacak "Van için soyunuyoruz.Van için üşüyoruz? eylemi için sık sık anonslar yapılıyor..Küçük gruplar halinde,atılacak sloganlar gözden geçiriliyordu.. Her şey ÇArşı

ruhuna uygun olmalıydı, kusursuz ve tek yürek.. Bütün bunlar olurken, tribünlere dağıtılan yardım kumbaraları dolup taşıyordu...

Maç başladı bu arada.. Sanırım toplar direkten dönüyor.. Beşiktaş bastırıyordu.. Bir kaç pozisyon gözüme ilişti, ama Çarşı tribünün alevinden göz gözü görmüyordu.. İlk yarı bitti.. 8 saattir, ayaktaydık ve tabanlar şişmişti.

2.yarı ve işte o 65.dakika geldi,çattı.. 64.5 dakikada geri sayım başladı.. 30,29 28, 27.. Gururu ve onuru temsil eden siyah beyaz renkli formalar birer birer çıktı **"Van aşkına bir de gol atın"** temennileri de olmadı değil arada.. Ve tri-

bünler **"ten"** rengine büründü.. "Ne yapıyoruzz, soyunuyoruzzz", "Ne yapıyoruz üşüyoruz", "Ne İçin Van için" .. Üşüdük hep birlikte.. Bir dakika Van olduk, Erciş olduk., Kar altında kaldık.. Yalınayaklı çocuk olduk(mu).. Olduğu kadar.. Karşılaşmanın skoru mu.. **0-0** sanırım..

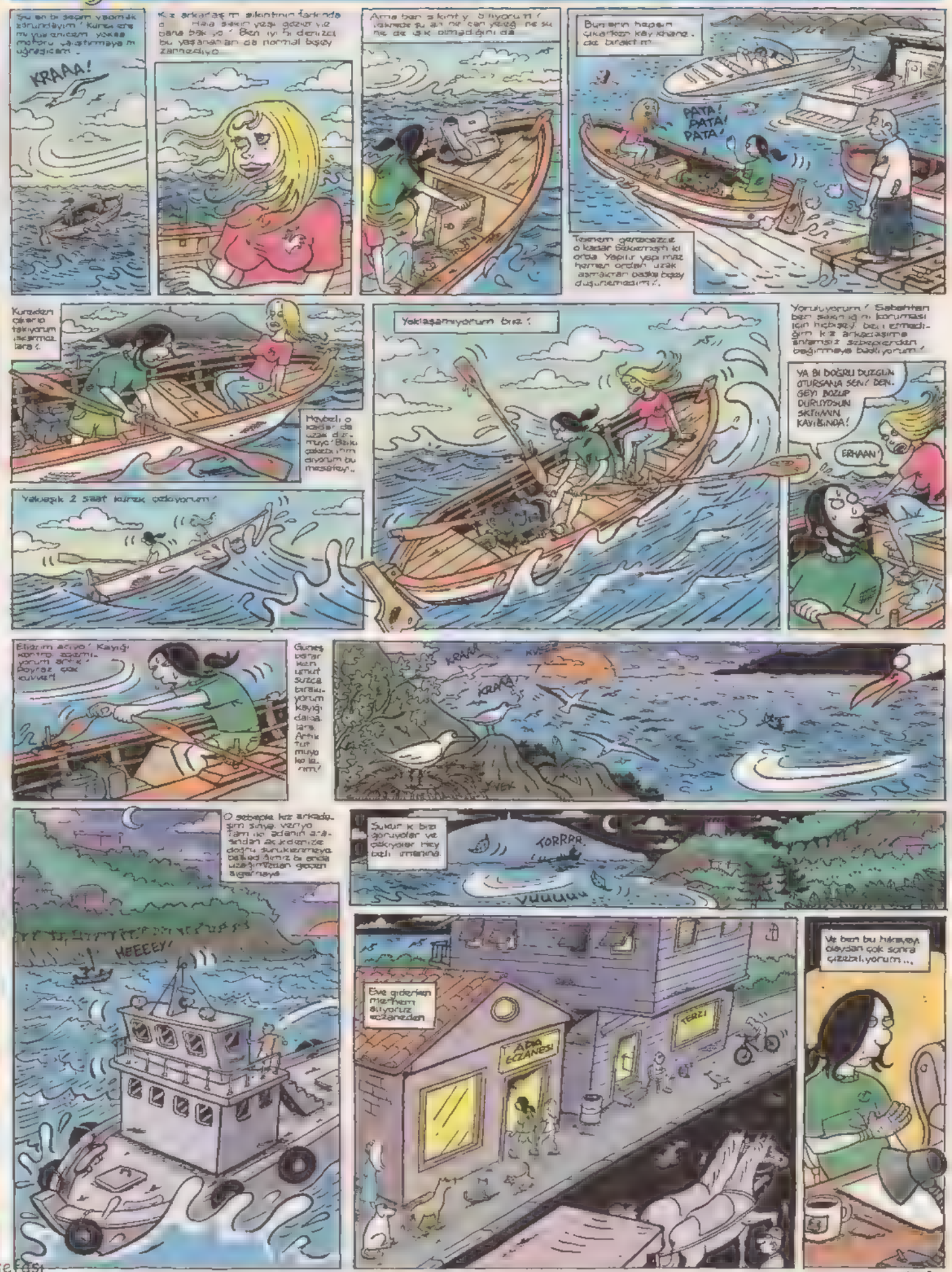

**ZAFER AKNAR**

zafer.aknar@leman.com.tr


Mehmet Ali & Akşamsefası

# Poyraz

ÖZET: Sudiye Liman'dan kız arkadaşımla adaya doğru teknеye yola çıkmıştık. Yolda motorumuz bozuldu ve etonia da yardım amayınca, teknede zor durumda kalmıştık. Rüzgar artmakta ve hızla akşam olmaktaydı.



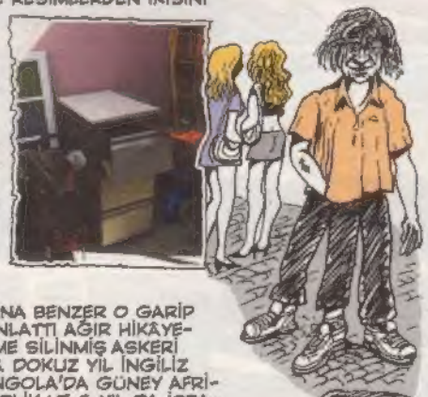
# Güneri İçoğlu

# ATİNA'DAN SESSİZ BİLDİRİŞ

●ZAPPION'DAKİ KİTAP FUARINDA FELSEFE YAYINLARINDA ÇALIŞAN VE BÜTÜN AĞIR KİTAPLARI OKUYAN KLARA İLE ARA SIRA FELSEFİ ATIŞMALAR YAPIYORUZ FUAR GÖREVLİSİ LEFKADALI POLİS DE BİZE KATILIYOR... E TABİİ BİRAZ ÜRPEREK DE OLSA POLİSLE DE FELSEFİ TARTIŞMAYA DALIYORUM. GEL GÖR Kİ, ONCA FELSEFENİN SONUNDA "MİDİLLİ'DEKİ BALIKLARIMIZI NİYE AVLIYORSUNUZ?" DİYOR...

●BEN BU KRİZİ O KADAR OLUMSUZ GÖRMÜYORUM, KRİZ EŞİTTİR TERBİYE DENKLEMİNE GÖRE BU YOKLUĞUN ÇOCUKLARI BİR ÖNCEKİ TÜKETİCİ VARLIK NESLİNE GÖRE NİSPETEN TERBİYELİ OLMAK ZORUNDALAR, EN AZINDAN TÜKETİM ÇILGINLIĞI DURUR...

●PLAKA'DAKİ DOSTUM İRLANDALI TOM YİNE KRİZİ AŞMIŞ YEPYENİ BİR ŞEY BULMUŞ; GECE VAKTİ ZİFİRİ KARANLIKTA ZİNDAN GİBİ BODRUMDA ÖNCE BÜTÜN IŞIKLARI KAPATIYOR, SONRA GÖZLERİNİ KAPATARAK PARMAKLARINI BOYALARA DALDIRIP RESİM YAPIYOR. NEDENİ ŞU; "GÖZLERİMİ AÇARSAM BİLE NASIL OLSA IŞIKLAR KAPALI YİNE DE GÖREMEM" DİYEREK YAPIYORMUŞ RESMİ. BÖYLE YAPTIĞI ŞAHANE RESİMLERDEN İKİSİNİ ORTA BOY ÇÖP TORBASINA KOYUP BANA HEDİYE ETTİ. RESMİN BİRİNDE BİR FİLİSTİNLİ DUVARIN ÖNÜNDE KANLAR İÇİNDE, YANINDA BOMBALAR PATLIYOR... TOM BÖYLE GÖRMÜŞ BU RESMİ, DAHA DOĞRUSU YAPTIKTAN SONRA GÖRMÜŞ..



●TOM'UN BİTMEK BİLMEYEN ENSTELASYONLARINDAN BİRİ HAZIRLANMA AŞAMASINDA; TESTEREYLE HENÜZ KESİLİP ÇEKMECEYE KONMUŞ BİR BACAK... DAHA SONRA TOM BU BACAĞI ALIP GÖBEĞİNE TAKIYOR VE ÜÇAYAKLI HALE GELİYOR, BU HALDE MAHALLEDE BİR TUR ATIYOR. ANCAK KRİZDEN MİDİR YOKSA TOM'A ALIŞTIKLARINDAN MIDIR DÖNÜP DÜNYANIN EN İLGİNÇ GÖRÜNTÜSÜNE BAKAN YOK.

●KOLUNDAKİ OSMANLI MEZAR TAŞLARINA BENZER O GARİP DÖVMEYİ GÖRÜNCE ANLATTI AĞIR HİKAYESİNİ, MEĞER BU DÖĞME SİLİNMİŞ ASKERİ KİMLİK NUMARASIYMIŞ. DOKUZ YIL İNGİLİZ ORDUSUNDA, 3 YIL ANGOLA'DA GÜNEY AFRİKA ORDUSUNDA ASKERLİK VE 6 YIL DA İSRAİL'DE ÖZEL GÜVENLİK, TAM 18 YIL SİLAHLA YAŞAMIŞ... BU İNANILMAZ GEÇMİŞİ BENİ DONDURUYOR, "ANCAK ŞİMDİ EĞİTEBİLDİM İÇİMDEKİ İNSANI" DİYOR. TOM'U SİLAHLAR İÇİNDE DÜŞÜNEMİYORUM... KENDİ İCADI WATER PIPE DEDİĞİ O MÜTHİŞ NARGİLESİNİ GÖRÜNCE SİLKİNDİM RUH HALİMDEN... 1.5 LİTERLİK YARISI SU DOLU BİR PET ŞİŞENİN AĞZINA TERSİNDEN OTURTURULMUŞ BİR LAMBA DUYU VE PET ŞİŞENİN ÜSTÜNDEN DELİNİP İÇİNE SOKULMUŞ ÇAMAŞIR MAKİNESİ HORTUMU... DUYUN İÇİNE TÜTÜN KOYUP YAKIYOR. HORTUMDAN ÇEKİNCE FOKUR FOKUR TÜTTÜRÜYOR NARGİLESİNİ...

●ŞIKÇA TAKILIRIM PSİRRİ'DE, ODOS MİAOULİ KISMEN BİZİM NEVİZADE GİBİDİR TÜRLÜ CURCUNASIYLA. ŞU AMERİKALI GÜZEL MORONİK KIZLAR GRUBUNDA BİR KIZ ŞARKI SÖYLENİRKEN EL ÇIRPILARAK TEMPO TUTMAYI BİR TÜRLÜ BECEREMEDİ, AVCI YUNAN GENÇLERİ EPEY UĞRAŞTILAR AMA ÖĞRETEMEDİLER ŞARKIYLA BERABER ELLERİNİ BİRBİRİNE VURMAYI... KENDİSİNİ ÜÇ SAAT BOYUNCA TAVLAMAYA ÇALIŞAN GENCİ DE ES GEÇİP GİTTİ EN ÇABALAMAYANLA BERABER OLDU, ÇABALAYANDA ÇÖKTÜ VE BASTI TÜM AMERİKA'YA KÜFÜRÜ... KEL ALDI DİĞER KIZLARI DA, YAMAN ÇIKTI KEL SON ATAKTA..

●AYNI CADDEDE GECE GEÇ SAATLERE KADAR DOLAŞAN EKLEKTİK YAŞLI BİR SİMİTÇİ VARDIR. MARKET ARABASININ SEPETİNİ KESİP ÜSTÜNE ESKİ TİP KOCA BİR KÜFE OTURTMUŞ. İLGİNÇ OLAN BU DEĞİL, SİMİTÇİNİN ELİNDE VE KÜFESİNDE HER ZAMAN HAZIR DURAN O BASINCA IŞIKLAR SAÇAN OYUNCAK UZAY TABANCASIDIR. BU ŞEKİLDE İÇMEKTE OLAN GENÇLERİN BİRİNE ARKADAN SESSİZCE YAKLAŞIP BASAR TETİĞE, OYUNCAK TABANCA IŞIKLAR SAÇINCA DA BASAR KAHKAHASINI, HEP YAPAR BUNU, GELDİĞİNİ BÖYLE BELLİ EDER. HER SİMİT SATIŞINDA DA ELİYLE İSTAVROZ ÇIKARIP DUA EDER KENDİNCE. BU SİMİTÇİ YUNANİSTAN'IN KİMLİK ARAYIŞININ SEMBOLÜDÜR BENİM İÇİN...

Mehmet Ali Aksoy Arşivi

dumur@leman.com.tr

*Bir her şey... Bir damla denize ulaştığı zaman deniz olur, böyle. **Her şeyin ortası yıldır.

bulmaca@leman.com.tr

## DETAYDOKU 3

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

## BU HAFTANIN ÖDÜLÜ

LeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Timsah Duvar Saati veriyoruz! Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak.

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....
.....
.....
.....
.....

LEMAN

# TERELELLİ

PICTURES — CAN BARSLAN

LeMan

Sayı: 1044
23 Kasım 2011
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

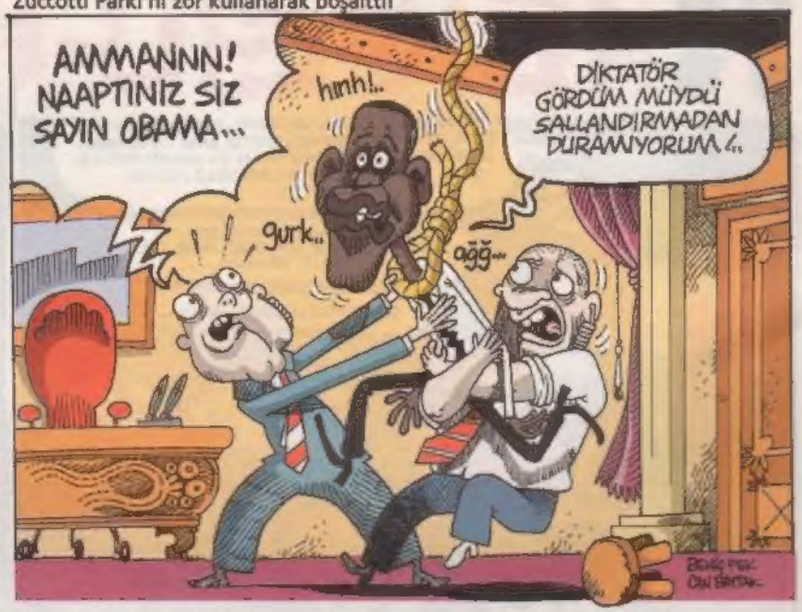
**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
**Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
**Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ
**Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ
**Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
**Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
**Fax:** 0.212.245 38 06
**Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
**Baskı:** LeMan Matbaası
**Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi 3. Blok No: 7-8 Hadımköy/İST.
**Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
**Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş


Mehmet Ali'ye Aksamsefasi

# KAPAKTAN DÖNENLER

İçişleri Bakanı: "Prof. Büşra Ersanlı'nın 80 öncesi gençlik yıllarına bakın. (Sizde daha fazla detay için alttaki karikatüre bakın..)

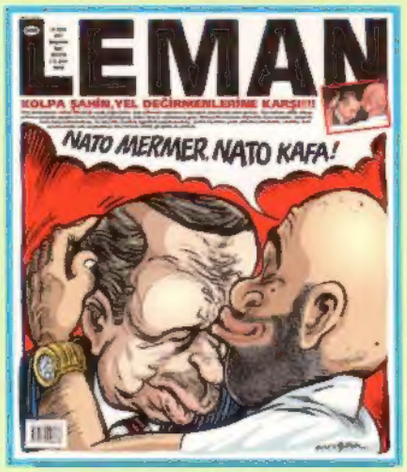
ABD'de polis Wall Street işgalcilerinin çadırlarını söktü, eylemcileri kelepçeleyip Zuccotti Parkı'nı zor kullanarak boşalttı!

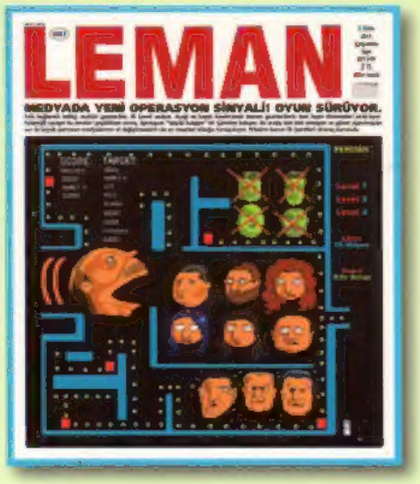


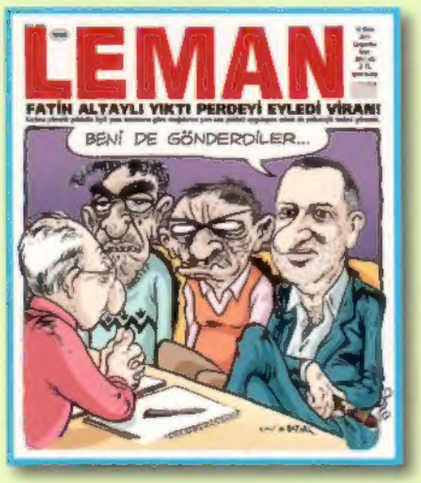

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin KCK tutuklusu Prof. Büşra Ersanlı'yla ilgili olarak; "Hanımefendinin gençlik yıllarına yolculuk yapmanızı tavsiye ederim, hangi komünizan faaliyetten mahkum olduğunu, akrabalarının kim olduğunu araştırın" diyerek doğrudan yargıya müdahale etti.

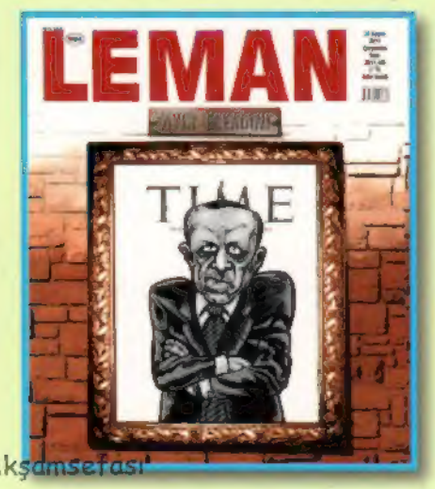
Kandra Cezaevi Yönetimi havalandırma duvarında sergilenen karikatürlerdeki bıyıkların siyasi içerekli olduğu gerekçesiyle çizerlere 3 gün hücre cezası verdi..

## Abdullah Gül: "Bedelli vicdana uygun olmalı"








Leman Cilt 75

9 771301 486756

Mehmet Ali & Akşamsefası